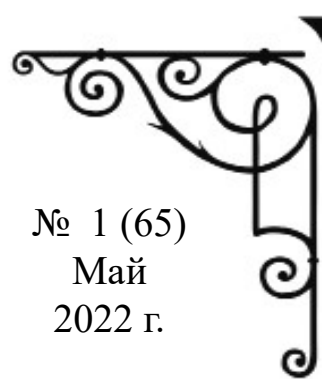




№ 1 (65)
Май
2022 г.

Газета учащихся и учащихся
Вятской православной гимназии
во имя преподобного Трифона Вятского

ЧЕСТНОЕ СЛОВО

Напутное слово

ЗНАМЯ ПОБЕДЫ

1 мая 1945 года над зданием рейхстага в Берлине был водружён штурмовой флаг 150-й ордена Кутузова II степени Идрицкой стрелковой дивизии. Именно он стал называться Знаменем Победы в Великой Отечественной войне.

В Священном Писании есть описание многих войн, есть и своё Знамя Победы. Первая масштабная война, о которой рассказано в Книге Бытия, произошла недалеко от Мёртвого моря. В эту войну вынужденно оказался вовлечён праведный Авраам. Он вступился за племянника по крови и брата по вере Лота, уведённого вместе со сродниками, слугами и всем имуществом в плен. Малым числом, отрядом всего в 318 человек, Авраам догнал противника, нанёс ему поражение и вернул пленённым свободу. Когда он возвращался домой, ему навстречу вышел царь Салима (будущего Иерусалима) Мелхиседек, благословивший его и сказавший: «Благословен Бог Всевышний, который предал врагов твоих в руки твои» (Быт.14:20). Аврааму дано было знать: поскольку он воевал не ради наживы, власти, славы, но ради правды, Бог был с ним и даровал ему победу над превосходящим по силе врагом.

Ещё об одной войне рассказывает Книга Исход. Евреи, вышедшие из египетского плена и направлявшиеся в Землю, обещанную Господом, вынуждены были постоянно воевать с народами, которые не хотели пропускать их через свои территории, постоянно нападали, грабили тех, кто не мог за себя постоять. Особенно преуспели в этом амаликитяне. Столкновение было неизбежным. Моисей благословил Иисуса Навина возглавить командование, сам же поднялся на близлежащий холм, с которого видна была вся картина сражения. Когда начался бой, Моисей встал на молитву. Когда Моисей поднимал руки свои, одолевал Израиль, когда по усталости опускал, одолевал Амалик. На помощь Моисею пришли Аарон и Ор, они стали поддерживать руки Моисея. Так продолжалось до захода солнца. И повержен был Амалик. На месте победы Моисей устроил жертвенник и нарёк имя ему – «Господь знамя моё». Знамя победы – Бог.

И Авраам, и Моисей имели знаменем Господа, и Бог даровал им победу над сильнейшим противником.

Так было и в истории нашего народа. Знамя победы – веру в помощь Божию – поднимали наши великие полководцы – свя-

тые благоверные князья Александр Невский и Дмитрий Донской. «Молись Богу – от Него победа. Бог – наш генерал, Он нас и водит», – наставлял своих чудо-богатырей А.В. Суворов.

Когда 22 июня 1941 года объединённые силы Европы во главе с фашистской Германией напали на нашу Родину и

коний и неправд людей Твоих и не отвратился от нас гневом Своим, но в милости и щедротах Твоих посети смиренных рабы Твоя, ко Твоему благоутробию припадающих: возстани в помощь нашу и подаждь воинству нашему о имени Твоем победити; а имже судил еси положить на брани души своя, тем прости согрешения их, и в день праведного воздаяния



мы понесли первые страшные потери, началось отступление; скоро стало понятно, что не будет нам победы без Того, на Кого в предыдущие годы ополчилась безбожная советская власть. Приутихли речи пропагандистов атеизма, замолк союз воинствующих безбожников. И зазвучала молитва Русской Православной Церкви во всех храмах нашей страны: «Господи Боже сил, Боже спасения нашего, Боже, творяй чудеса един. Призри в милости и щедротах на смиренных рабы Твоя и человеколюбно услыши и помилуй нас: се бо врази наши собрашася на ны, во еже погубити нас и разорити святыни наша. Помози нам, Боже Спасителю наш, и избави нас славы ради имени Твоего, и да приложатся к нам словеса, реченная Моисеем к людям Израильским: дерзайте, стойте и узрите спасение от Господа, Господь бо поборет по нас. Ей, Господи Боже, Спасителю наш, крепосте, и упование, и заступление наше, не помяни безза-

Твоего воздай венцы нетления. Ты бо еси заступление, и победа, и спасение уповающим на Тя и Тебе славу возсылаем, Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно, и во веки веков. Аминь».

Господь услышал нашу молитву, принял покаяние, помиловал нас и вступился за нас. А если с нами Бог, кто против нас?

И вот приблизилась она – долгожданная победа. 1 мая 1945 года Знамя Победы появилось над рейхстагом. 6 мая наступила Пасха – воздвигнуто Знамя Победы Господа нашего Иисуса Христа над смертью, разрушен ад, повержен диавол. Одно знамя поднялось над главами, другое – в сердце. И без второго не было бы первого.

Так было. Так должно быть и сейчас. По-другому победить нам не дано.

Протоиерей
Сергей Гомаионов

О том, что забывать нельзя

День Победы! Каждый год мы ждем этот великий праздник не меньше, чем Пасху. И он, как Пасха, открывает нам возможность проявить своё единство (соборность), всколыхнуть память и вновь задуматься над тем, что составляет основу бытия. В гимназии День Победы этого года по обычаю начался с Литургии, благодарственного

молебна и литии в память о героях. А накануне ребята навестили тех немногих ветеранов, кому уже далеко за 90. И услышали от них воспоминания, что не оставляют равнодушными и вызывают глубокое уважение к ним, героям фронта, труженикам тыла. Красивые, стойкие, надёжные люди!

Шестиклассники накануне Дня Победы прогулялись до обнелённого сквера на перекрёстке улиц Профсоюзной и Карла Маркса, который свидетельствует теперь, что город Киров стал городом Трудовой доблести. Первоклассники устроили свой праздник, с военными песнями, воспоминаниями о своих близких, с чтением стихов.

Прохождение в колонне Бессмертного полка стало тем необходимым аккордом, без которого суровая и одновременно радостная мелодия праздника утратила бы многое. Посмотрели из окон гимназии на прохождение парадных колон и вышли на любимую Театральную площадь с портретами родных и близких, кого уже нет в живых, но кого всегда будет хранить благодарная память.

Знаем и помним своих героев!

Вся наша страна в 2022 году отмечает 77-летие Победы в Великой Отечественной войне. Этому важному событию был посвящён праздничный вечер 6 мая в 1 «А» классе. Учащиеся и наш учитель Анастасия Викторовна Хлопова долго и старательно готовились к такому мероприятию.

Ученики подготовили военные песни и стихи. Особенно трогательно и проникновенно звучали из наших уст рассказы о родственниках-защитниках Родины и тружениках тыла. У каждого из нас в руках была фотография своего героя Великой Отечественной войны. Мне даже показалось, что и мой прадед Леонид Петрович Лугинин присутствовал на нашем празднике, внимательно наблюдая за происходящим с фотографии.

В завершение вечера мы сделали общее фото на добрую память вместе с родителями и фотографиями наших родственников. Мы их помним, значит, они будут жить вечно!

Софья Кропачева

У каждого из нас есть прадед, прабабушка либо другой родственник, который участвовал в Великой Отечественной войне. Все, кто мог, принесли портрет ветерана, подготовили про него рассказ, а также исполнили песню «Бессмертный полк». Нам ещё не так много лет, но мы знаем о подвигах наших предков и гордимся ими, будем помнить их всегда!

Мария Меркулова

Праздник 9 мая – это День Победы над фашистскими захватчиками, когда небо вновь стало голубым!

Наши прадедушки и прабабушки в годы войны отдавали свои жизни, чтобы наше детство стало мирным и счастливым! Каждый год мы торжественно празднуем этот день, проходя Бессмертным полком с портретами наших родных в руках. Это всех нас объединяет и наполняет сердца радостью от завоёванной Победы!

Ким Хохолков

Вятка им родиной стала



Много интересных страниц о войне хранит история Кировской области. И одна из этих страниц посвящена эвакуированным в Вятку людям. Среди них было немало детей, которых, спасая от гибели, привезли из Ленинграда. Эта страница истории нашего региона заинтересовала десятиклассника Кирилла Михеева, и он провёл своё исследование, чтобы сохранить в памяти рассказы о своём детстве на Вятке тех людей, воспоминания которых он нашёл.

В тяжёлые годы Великой Отечественной войны кировчане, как и тысячи других граждан нашей страны, работали практически круглосуточно. Относительно недавно было учреждено звание «Город трудовой доблести», которым награждено уже 44 города России. В 2021 году этого высокого звания был удостоен и наш город.

И важной страницей трудового подвига кировчан в годы войны, на наш взгляд, была помощь жителям блокадного Ленинграда, которые выстояли в ожесточённой, длительной и кровопролитной битве за город. В то суровое время из города спасали всё, но главной ценностью были дети. Чтобы сохранить их жизнь, надо было вывезти детей в глубокий тыл. Кировская область являлась одним из мест размещения эвакуированных из Ленинграда детей. Когда я узнал об этом, появилось желание узнать и о том, как они жили здесь, как работали, заботились друг о друге и вместе переживали страшные военные годы. Это послужило поводом к исследовательской работе.

8 сентября 1941 года замкнулось кольцо блокады вокруг Ленинграда. Началась эвакуация жителей. За двадцать месяцев (с 29 июня 1941 г. по 1 апреля 1943 г.) осаждённый город покинуло свыше 1,7 млн. человек. В первую очередь эвакуировались дети, женщины и старики. Блокадных жителей Ленинграда принимала и наша небольшая область, ставшая для многих детей из осаждённого города второй родиной детства. Уже к 1 августа 1941 года в Кировскую область из Ленинграда прибыли дети из 230 детских садов, детских

домов и интернатов численностью около 30 тысяч человек.

В первое время многих детей жители размещали по своим домам, оказывали необходимую медицинскую помощь, а позже находили место, где организовать детский дом. Никто не отказался принимать детей. Так, председатель колхоза «Обуховский» Пижанского района И.И. Обухов приехал в областной центр и увёз к себе в колхоз 270 детей.

То внимание, с каким кировчане окружили ленинградских детей, высоко оценили трудящиеся Ленинграда. Они прислали специальную телеграмму, полную чувства глубокой благодарности за отеческую заботу об эвакуированных детях. В ответ на телеграмму одна из работниц Слободской меховой фабрики «Белка» говорила: «Пусть рабочие города Ленина будут спокойны за своих детей. Мы сделаем всё возможное, чтобы они ни в чём не нуждались». И сделали.

Всеми жителями области был организован сбор вещей для детей. К 1 марта 1942 г. было собрано около 700 пальто, свыше 800 пар валенок, более 500 шапок, около 1 тысячи пар чулок и колготок, 16 тысяч пар белья. В фонд помощи эвакуированным детям поступило 10 тысяч рублей.

Большую помощь эвакуированным детям оказывали колхозы, снабжая их продуктами питания. Например, председатель колхоза «Красный Октябрь» Вожгальского района П.А. Прозоров по собственной инициативе обеспечил на всю зиму овощами все эвакуированные детские учреждения района.

Несмотря на внимание,

проявленное к эвакуируемым детям жителями области, война приносила страдания, голод, разруху. Тяжело было всем: и тем, кто обрёл здесь вторую родину, и тем, кто жил и трудился в глубоком тылу. В книге В.С. Бакина «Детдомовские сороковые» излагаются воспоминания детдомовцев о своей жизни в тылу в военный период.

Из воспоминаний Евгении Ефимовны Телицыной: «Скоро стали поступать в Уржум эвакуированные из прифронтовых областей, из Прибалтики, Ленинграда, Белоруссии. Чтобы как-то скрасить их первые дни, собирали мы с ребятами на лугах большие букеты ромашек, встречали приезжих цветами. В Доме колхозника, где размещали их поначалу, помогали прибраться, ставить кровати. Утром на зарядку выходят все по учебной тревоге, что случалась иногда ночью, никого будить не надо: вставали самостоятельно – оденутся, повяжут пионерский галстук и бегом строиться...

Несмотря на тяжелейшие условия, Кировская земля делала всё, чтобы ленинградские дети чувствовали себя родными и нужными своей многострадальной Родине.

Нашли кров, хлеб и заботу ленинградские дети в каждом районе, но больше я хотел бы рассказать про свою родину – Лебяжский район, где также проживало много эвакуированных из Ленинграда детей.

«В Лебяжском районе размещено 11 эвакуированных из Ленинграда детинтернатов, всего 731 человек, в том числе школьного возраста – 248, дошкольников – 434 и ясельников – 49 человек. Детинтернаты разместили в помещении школ в десяти сельских советах». Эвакуированные учрежде-

ния прибыли из Приморского района Ленинграда. Изначально они прибывали под номером, который у них был в Ленинграде, иногда совмещались два детских сада и носили двойной номер (например, 13/14). Но по прибытии им присвоили новые номера. Большинство эвакуированных детских учреждений было размещено в светлых, чистых помещениях.

В документах Кировского областного архива сохранилась справка, где описываются хорошие условия детинтерната в селе Мелянда. Но были помещения, не приспособленные для интернатов. Например, в интернате № 69 с. Лаж не было зимних рам. В интернате № 63 д. Комариха многие стёкла в рамках были выбиты, а окна забиты досками и фанерой, крыша протекала.

Исключительно тяжёлое положение было в интернате с посудой, кухонной и столовой. В интернате № 63 для варки супа имелось две кастрюли, у одной из них выпало дно, а у второй дыры во время варки затыкались тряпками или хлебом.

Недостаточно обеспечены были интернаты одеждой, бельём и обувью, из-за чего прогулки детей организовывались по очереди.

Материалы проверки детских домов рассматривались на заседании Лебяжского райкома партии, было принято специальное постановление по этому вопросу. Недостатки были исправлены.

Таким образом, из официальных отчётов по проверке детских домов в Лебяжском районе мы видим, что материально-бытовая база детских домов не всегда отвечала требованиям, были проблемы с содержанием детей в надлежащих условиях.

В районной газете «Вперёд» за 1942 год мы нашли заметки, в которых рассказывалось о том, какую помощь оказывало эвакуированным детям население Лебяжского района. Например, комсомольцы районного центра организовали сбор вещей для эвакуированных детей. Они собрали и послали детям 21 свитер, 23 пары рейтуз, 8 платьев, 7 юбок, 3 кофточки, 7 пар варежек и другие вещи.

Обратившись к воспоминаниям Валентины Андреевны Маточкиной и Александра Ивановича Бузакова, очевидцев тех событий, мы восстанавливаем историю жизни ленинградских детей в селе Синцово Лебяжского района.

Валентина Андреевна Маточкина работала в школе учительницей начальных классов, когда в село приехали эвакуированные дети. Она вспоминает, что уже в середине июля в Синцово прибыли дети, эвакуированные из Ленинграда, 70 дошколят. Встречали их со слезами. Дети были измучены долгой трудной дорогой. Не раз им приходилось покидать поезд из-за бомбёжки.

Заведующей была пожилая женщина Екатерина Максимовна Бирюля. Её трудно было заставить на месте. Всегда в движении, разъездах, походах. Она беспокоилась о том, чтобы одеть, обути, накормить детей. Большую помощь заведу-

ющей оказывали воспитатели Мария Гавриловна Арменцева (её ласково называли Мура) и Роза Тархова, девушки-комсомолки, которые окончили десять классов и устроились работать в Ленинграде в детский сад.

Александр Ивану Бугакову было девять лет, когда началась Великая Отечественная война, но его воспоминания, яркие и подробные, помогли восстановить подробности жизни ленинградских детей.

– Детей привезли на лошадей из Лебяжья в школу (бывшая церковь). Поселили их в школе, а учились они в разных домах, – вспоминает А.И. Бузаков. – Синцовских детей никогда не пускали в интернат, можно было только на улице играть. Чаще они в школе общались. Иногда сельские дети собирали грибы и ягоды и продавали их в интернат. За ягоды им давали хлеб, а за грибы – деньги.

Ели ленинградцы мясо – американскую тушенку, и сахар всё время у них был.

Одевались все дети в интернате хорошо. Синцовские дети всю зиму в лаптях ходили, а у них у всех были валенки.

Многие факты из воспоминаний Валентины Андреевны и Александра Ивановича подтверждаются документально. Например, был специальный приказ Облоно не пускать в здания интернатов посторонних из-за инфекционных заболеваний.

Таким образом, в своей работе мы постарались обобщить сведения об эвакуированных в Кировскую область ленинградских детях.

В результате проделанной работы мы поняли, какой неоценимый вклад внесли жители Кировской области в спасение ленинградских детей. Преодолевая нужду, голод, страдания, вятские люди в первую очередь думали не о себе, а о тех, кому в годы военного лихолетья приходилось ещё труднее, о тех, кто потерял свой дом, родных, близких, оказался вдали от своей малой родины и должен был находить в себе силы жить дальше.

Мы стали реальнее осознавать, каким тяжёлым и невыносимым было положение наших сверстников во время войны и каким самоотверженным и героическим был их труд в тылу. Но самое главное – мы поняли, как необходимы внимание и постоянная забота нашим бабушкам и дедушкам.

Город Киров военной поры – пример мужества, стойкости, трудового героизма, терпения наших земляков, их любви, преданности родному городу, своей Отчизне. Низкий им поклон за этот подвиг! Лишь у тех есть будущее, кто помнит прошлое! Помнить прошлое надо, чтобы не натворить подобных ошибок в будущем!

**Кирилл Михеев,
10 «Б» класс**

На фото: группа детей, эвакуированных из Ленинграда в Оричевский район Кировской области.

Давайте делать добрые дела!

В декабре прошлого года ушёл из жизни наш земляк – известный в России и за рубежом писатель Альберт Анатольевич Лиханов. Он был организатором Российского Детского фонда и возглавлял его до последнего дня своей жизни. Кировское отделение РДФ стало учредителем нашей православной гимназии в тот период, когда она только-только создавалась и вставала на ноги.

В феврале в нашей области были объявлены дни памяти писателя-земляка. Наша гимназия не могла остаться в стороне и также приняла в них участие. Ребята из гимназического пресс-центра встретились с В.П. Ивановой, председателем Кировского отделения РДФ, и взяли у неё интервью. А ребята начальных классов читали произведения А. А. Лиханова и смотрели фильм «Мой генерал», снятый по одноименной повести.

В Детский фонд мы пришли в субботу. Нам открыла и впустила в здание Валентина Павловна Иванова – председатель Кировского отделения РДФ. Несмотря на выходной день, она – на рабочем месте.

– Сiju здесь в тишине, пишу отчеты, – поделилась Валентина Павловна.

Провожая нас в зал, она обратила наше внимание на коробки, ведра и прочие вещи, которыми была заставлена комната рядом с залом. Коробки стояли и в зале, а на них надпись «Детям Донбасса и Луганска». Акция помощи детям была в разгаре.

– Что приносят в качестве помощи детям ДНР и ЛНР? – был наш первый вопрос.

– Люди приносят разное: кто несёт зубную пасту, кто мыло, кто игрушки, кто делится канцелярскими товарами, книгами. И все это необходимо. Один пчеловод 140 кг мёда пожертвовал, и это только первая партия от него.

А затем мы продолжили задавать Валентине Павловне вопросы, которые приготовили заранее.

Корр.: Осенью этого года Детскому Фонду исполняется 35 лет. Только что в Кировской области завершились дни памяти Альберта Анатольевича Лиханова, который в течение всех этих лет возглавлял Российский Детский Фонд. Расскажите, пожалуйста, как он создавался и какие проблемы он должен был решать?

В.П. Иванова: Фонд создавался по инициативе Альберта Анатольевича. Он многие годы работал в кировской молодежной газете «Комсомольское племя». Как журналист, он посещал детские дома, школы-интернаты. Посещая эти учреждения, он видел, как в них неуютно детям. Тогда у Альберта Анатольевича родилась идея: предложить землякам взять этих детей на выходные в свои семьи. Он написал статью в газету. Много людей откликнулось! Позже он написал книгу «Благие намерения», где и рассказал людям об этом. В начале 60-х он начинает работать в «Комсомольской правде», уезжает из Кирова, пишет книги, но идея помочь детям-сиротам у него сохраняется. И Альберт Анатольевич ходатайствует перед ЦК КПСС о создании соответствующего фонда. Его услышали, и 14 октября 1987 года состоялась учредительная конференция Советского Детского Фонда. В 90-е годы он стал называться Российским. А вскоре, 16 ноября 1987 года, и в г. Кирове прошла областная учредительная конференция, благодаря которой появилось Кировское отделение Советского Детского фонда.

Корр.: Чем занимается фонд сейчас?

В.П. Иванова: В данный момент мы реализуем 19 различных программ помощи детям. Первоочередная – «Срочная социальная помощь». Что она означает? Поступил к нам, например, звонок о том, что где-то случился пожар, и семья оказалась на улице. Надо раздумывать, что делать? Нет, конечно. Надо срочно помогать! И начинаем работу. Отправляем пострадавшим одежду, обувь, питание...

Программа вторая называется «Тёплый дом». В неё входит помощь детским домам и школам-интернатам. Сегодня в нашей области всего 12 детских домов, в которых проживают 500 человек. Мы смотрим, как их кормят, одевают. Но в первую очередь мы обращаем внимание на их духовно-нравственное развитие: организуем посещение театров, музеев, привлекаем к участию в конкурсах.

Ещё одна крупная программа – «Одарённые дети». Мы выявляем способных детей, одарённых спортивными навыками, сочиняющих стихи, играющих на музыкальных инструментах, тех, кого не может поддержать родная семья из-за нехватки средств. Каждый год 30 детей, показавшим успехи в том или ином виде деятельности, мы выплачиваем стипендии, обеспечиваем письменными принадлежностями, продуктовыми наборами. Мы помогаем им совершенствоваться, не останавливаясь на достигнутом. Я могу с гордостью сказать, что за 35 лет ни один из них нас не подвёл! Самая тяжёлая для нас программа – это «Дети-инвалиды». В поле зрения – дети, которым нужна помощь и в приобретении лекарств, и в реабилитации. Есть местная программа «Вятская глубинка». Сотрудники фонда, проезжая по области, заглядывают в какую-нибудь деревню. А детского сада как такового там нет, лишь при начальной школе – маленькая комната, где пять, пятнадцать, двадцать деточек-дошколят. Уже несколько лет в рамках программы «Вятская глубинка» мы передаём сельским детям книги, игры, игрушки, канцтовары, которые вы нам приносите. И каждый год таким образом мы обеспечиваем примерно до 25 детских садов в разных районах области. Надо видеть, как дети распаковывают наши подарки и берут в руки игрушку, которую они в жизни в руках не держали!

Корр.: Вы сказали, что у истоков многих программ Детского Фонда стоял Альберт Анатольевич Лиханов.

В.П. Иванова: Хочу сказать, что это был необыкновенный человек. Наша страна с его уходом потеряла многое. Это человек большого трудолюбия. Я, когда бывала у них с женой в гостях, ви-



дела, как много он работал – часов до четырёх утра свет горел в его комнате, он сидел и писал. Никогда не проходил мимо чужой беды, никогда. Он получал много гонимых за свои книги и всё отдавал на благотворительность. Он учредил премию в память о своей первой учительнице, которая учила его в начальных классах, – Аполлинарии Николаевне Тепляшиной. Сейчас её ежегодно выплачивают лучшим учителям Кировской области. Во время Армянского землетрясения он договаривается с военным самолётом, загружает в него благотворительный груз, сам летит в горячую точку и участвует в спасательных операциях. Альберт Анатольевич много сделал, чтобы оказать помощь выжившим детям. Когда началась Чеченская война, А.А. Лиханов учредил премию «Дети Чечни». Он нашёл богатых людей, которые согласились помогать этим детям. Он был обеспокоен судьбами детей до последнего своего дня. Даже когда Альберт Анатольевич лёг в больницу, а я позвонила ему, он сказал: «Запомни, мы нужны детям!» Находясь в таком состоянии, он думает не о себе. Альберт Анатольевич оставил много трудов, посвящённых духовно-нравственному воспитанию детей, оставил свои книги.

Корр.: Расскажите, как работал Детский фонд в 90-е, в такое тяжёлое для страны время.

В.П. Иванова: Это было действительно тяжёлое время. Со стороны властей помощь ждать было бесполезно. Наш фонд выжил благодаря обычным людям. Когда иду в храм, ставлю свечки за здоровье кировчан. Прошу Господа помочь каждому, кто нам приносит свой трудовой рубль, подарок, гостинец. За счёт этого мы и живём. Мы ни на один день не закрывали Детский фонд, даже во времена пандемии. Мы выстояли с помощью добра, милосердия кировчан.

Корр.: Как Вы пришли в Детский фонд?

В.П. Иванова: Я всю жизнь занималась общественной работой. Была делегатом на кировской конференции по созданию областного отделения Детского фонда. Альберт Анатольевич тогда сказал: «Вам самим придётся его создавать. Вы – мои земляки, вот и покажите пример, как надо работать». Я участвовала во всех событиях по его созданию. И на той конференции меня ввели в со-

став правления. А первого ноября 1991 года я пришла сюда работать и с тех пор всё здесь.

Корр.: Расскажите о характерных особенностях Кировского отделения Детского фонда.

В.П. Иванова: В каждом регионе есть что-то своё. Например, наша особенность, как уже говорилось, – программа «Вятская глубинка». Мы работаем с 8:00 целый день. И целый день мы принимаем помощь от людей. По сравнению с другими детскими фондами мы проводим много выставок, для этого у нас есть специальное помещение. Каждый год, 2-3 раза в течение 12 месяцев, выезжаем по районам области с благотворительным грузом. Наш девиз: «Ни дня без добрых дел!». К нам приходят дети-волонтеры. Они сортируют всё, что нам приносят. Дети из интерната каждый год помогают нам мыть окна. Они тоже творят добрые дела.

Корр.: Как теперь существует Детский фонд, когда не стало Альберта Анатольевича?

В.П. Иванова: Его сын Дмитрий Альбертович подхватил дело своего отца. Последние три года он ездил со своим отцом по командировкам. У гроба Альберта Анатольевича он сказал: «Папа, я оправдаю твои надежды».

Корр.: Валентина Павловна, перед нашей беседой Вы показали нам склад с гуманитарной помощью детям ЛНР и ДНР. Расскажите подробнее об этой акции.

В.П. Иванова: Мы давно связаны с Детским фондом Донбасса. Его сотрудники обратились к нам за помощью. У них было много детей с диабетом, нужны были тест-полоски для определения уровня сахара в крови. Каждый год мы отправляли гуманитарный груз. Теперь мы собираем груз для помощи детям вместе с Красным Крестом. Посмотрите, сейчас вся страна, вся Россия помогает детям воюющих территорий. Эта помощь будет продолжаться и дальше, ведь сейчас там всё разрушено. И многое в налаживании жизни зависит от нас. Мы должны помочь! С кем угодно что угодно может случиться. Поэтому давайте будем творить добро!

Влад Черепанов, 7 «Б» класс

Ребята были очень рады

В одно из воскресений января мы с ребятами 1 «В» и 5 «В» классов ездили в детский дом в Спасо-Талицу. У нас была особая миссия: поздравить всех ребятшек с Новым годом и Рождеством. В то время, когда мы подъезжали к детскому дому, у детей должна была быть прогулка. Но мы приехали чуть пораньше. Вокруг была такая красивая природа. Стоял солнечный морозный день. Детский дом находится рядом с лесом. Вокруг сосны, ели. Красота!

Но вот дети вышли на прогулку. Они были очень удивлены нашим появлением, так как их не предупреждали о таком визите. Да и не каждый же день они видят столько народа!

Первым делом мы познакомились с ребятами. А уж по-

сле этого провели развлечения. Сначала пришёл Дед Мороз со Снегурочкой, они, как и полагается в таких случаях, послушали стихотворения, которые подготовили дети. За каждый стишок полагалась конфетка. Ох уж эта пандемия! Все мероприятия пришлось проводить на улице. После стихотворений были загадки. За них тоже полагалась конфета. Потом мы провели несколько игр и начали вручать подарки. Ребята были очень рады.

После этой поездки мне стало как-то не по себе от мысли, что ты ничем не можешь помочь этим ребятам. Сейчас ты уедешь домой к своим родителям, туда, где тебя любят и всегда ждут. А эти ребята останутся здесь. Они никуда не

уйдут. Им просто некуда деваться. И так будет продолжаться всё время. Конечно, может быть, кого-то заберут из детдома, и это будет очень хорошо. Но мне их всё же очень жаль. Я бы хотела, чтобы таких детей вообще не было. Да, бывает такое, что родители умирают, и не остаётся ни одной родной души, но есть ведь такие дети, как социальные сироты. Я никого не осуждаю, в жизни бывает всякое, и это очень печально.

Давайте будем по возможности помогать таким ребятам! Спасибо Наталье Алексеевне Корчемкиной и родителям из её класса за организацию такой поездки.

Анна Турлова, 5 «А» класс

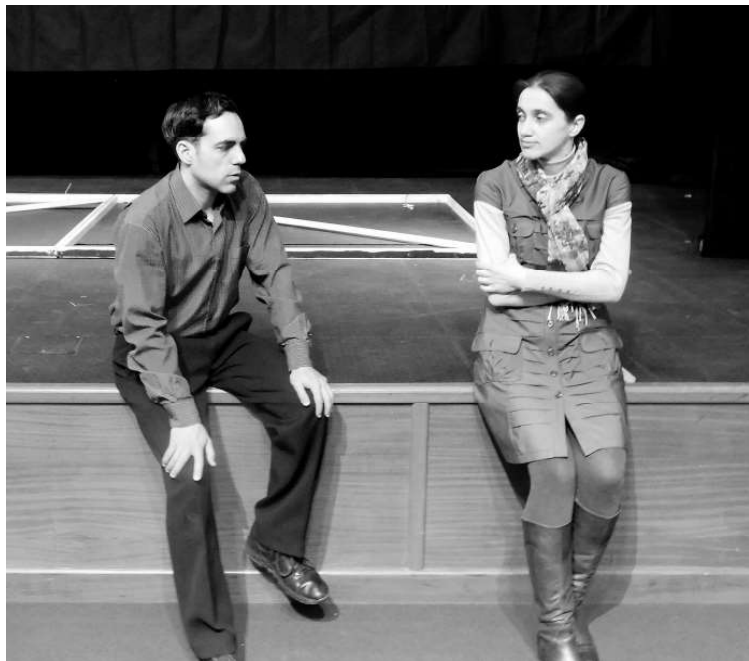


Люди, которые рядом

Самая большая награда - сердечный отклик зрителя

Наши гимназисты любят бывать в Кировском театре кукол им. А.Н. Афанасьева. В нем можно посмотреть много замечательных, содержательных спектаклей и не только для самых маленьких. В этом театре служат родители нашего

гимназиста – Сергей Александрович Трусов и Ульяна Андреевна Синицына. Однажды, после просмотра спектакля «Девушка-журавль», ребятам захотелось побеседовать с актерами. И они взяли у



Анна Козлова: Ульяна Андреевна, Сергей Александрович, расскажите, как вы попали в театр?

У.А. Синицына: Впервые я попала в театр так же, как вы, в качестве зрителя. Очень хорошо помню, как ребенком меня водили в Кировский театр кукол, который располагался тогда на ул. Карла Маркса, в здании, где сейчас библиотека им. Грина. Я даже помню спектакль, в котором позже сама работала, потому что многие спектакли идут много-много лет. И один такой спектакль – «Ай да, Мыщык!» Я его смотрела в детстве, а потом работала в нём на помощи, т.е. помогала делать реквизит – в театре ведь не только роли играют. Иногда приходится помогать, и это очень важная работа: подать реквизит, сделать перестановку – такая же важная, как сыграть роль.

Изначально я заканчивала педагогический институт по специальности «филология». И это очень помогает, т.к. в театре русский язык и литература имеют очень большое значение. Мы должны правильно говорить, понимать, что такое литературная речь. Поскольку я очень любила театр, то, увидев на здании нашего театра объявление о наборе артистов, решила попробовать. Я тогда училась на пятом курсе пединститута. По окончании института я пришла в театр стажёром во вспомогательный состав. Позже поступила заочно в Санкт-Петербургскую Академию театрального искусства. Ощущала, что надо получить образование и по этой профессии, поэтому их у меня два, и одно другому помогает. У Сергея Александровича другая история.

С.А. Трусов: Рассказать? Я наоборот с детства, почти с пеленок, в театре – у меня родители актёры театра кукол. И после школы пошел сразу в институт, где выучился также на актера театра кукол. А после окончания оказался в этом театре. И папа у меня в этом театре работал. Сохранились воспоминания, как я, маленький, бегал за кулисами, пока папа был занят.

Кристина Охорзина: Помните ли вы своего первого героя? Кто это был? И трудно ли было его играть?

У.А. Синицына: Когда я при-

шла в театр, там готовили к постановке спектакль «Огниво». Очень красивый был спектакль с тростевыми куклами. Я помогала в нем с реквизитом, и были еще небольшие эпизодические роли: например, мальчишка в толпе. Зрителю со стороны кажется, что у актеров все легко и красиво получается, здорово, если кукла что-то сделала. А ведь это все непросто: очень тяжело с непривычки даже просто держать руку над ширмой, а еще надо куклой управлять, реквизит передавать. У актеров есть много своих секретов, и, как в любой профессии, этому надо учиться. Сразу не все получается. Плюс волнение, когда ты понимаешь, что выходишь играть перед зрителем и что-то может не получиться.

С.А. Трусов: У меня первая серьезная роль была уже в первый год. Я пришел в театр летом, и как раз начались репетиции спектакля «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Мне дали роль Пантелея – слуги купца, который приютил Алёнушку. Это была тростевая кукла, достаточно тяжелая. В институте я работал с подобной куклой, но всё равно было непросто. А через год, как раз после отпуска, началось... Меня вводили в старые спектакли, ролей оказалось очень много. Самым большим испытанием для меня стала роль в спектакле «Солдат, купец и черти». Я играл Солдата, кукла была очень тяжелая для меня. Потом у нас стало ширмовых спектаклей меньше, больше планшетных, где рука не так устает.

У.А. Синицына: Актёр должен быть развитым пластически. В институте этой профессии учатся пять лет, программа очень обширная, и преподают не только актерское мастерство, но еще и сценическую речь, танец, пластику.

Анна К.: Есть ли у вас любимые спектакли?

С.А. Трусов: Есть, конечно. Их несколько. Мне нравятся роли, в которых есть внутренне актерское развитие, когда нужно что-то в себе изменить, даже переломить себя, чтобы сыграть её. Это роль в спектакле «Палата №9», поставленном по рассказу А.П.Чехова «Палата №6». У меня был многострадальный персонаж – скрипач Моисейка. По сюжету

он единственный, кого отпускали из психбольницы на улицу. И был в этой больнице медбрат, который над утонченным Моисейкой издевался. Моисейка был трудным для воплощения, нужно было понять, как создать образ героя. Но когда через трудности добиваешься нужного результата, понимания предмета, становится легче жить – маленькая победа над собой придает уверенности в дальнейших действиях. Но есть и отрицательные роли, которые мне нравятся. Например, Ундзу в спектакле «Девушка-журавль», который мы посмотрели. Это глубокий персонаж. Был у нас спектакль, который уже списали, – «Бобик в гостях у Барбоски». Барбоска – шалун, хвостун. И когда я его играл, можно было шутить, веселиться. Но бывают роли, которые не нравятся изначально, но нужно играть, потому что выбирать не приходится.

У.А. Синицына: Очень много зависит от того, в каком спектакле ты играешь, а еще – от личности режиссера, ставящего спектакль. Режиссер, который делает спектакль с любовью, настраивает и весь актерский состав соответствующе. Так было, когда я играла в спектакле «Айболит». Поставил его Вадим Анатольевич Афанасьев. В него меня взяли на помощь. Мы на сцене в медицинских халатах помогали переворачивать декорации. Он веселый, музыкальный, в нем все с душой работали. А помощникам даже разрешали подпевать. Сейчас я в этом спектакле играю Попугая. У нас большой репертуар, и не все спектакли мы играем часто, поэтому многие роли забываются. А этот спектакль мы так любим, что легко вспомним свою роль в любое время.

С.А. Трусов: А есть тяжелые спектакли, которые мы играем через силу. Вы ведь знаете, как бывает с нелюбимыми уроками? Не хочешь – а учить надо, зато когда разберешься, все выучишь – этот предмет для тебя становится наиболее ценным.

Кристина: В скольких спектаклях вы участвуете каждый сезон?

У.А. Синицына: У каждого актера есть свой репертуарный лист. Там записываются все роли, которые мы играли за свою сценическую жизнь. Какие-то спектакли мы играем раз в год. Какие-то много чаще. И это зависит не от нас, а от руководства театра. Может оказаться так, что артист не занят несколько дней ни в одном спектакле, он все репетирует, а потом может за один день в трех спектаклях поучаствовать. А может и уехать на выездной спектакль куда-нибудь в район, а потом к вечеру вернуться и играть спектакль в своем театре. На днях мы выезжали в 26-ю школу, где играли подряд три спектакля с небольшим перерывом.

С.А. Трусов: Так что за год у каждого актера набирается свое количество спектаклей.

Анна: Что вы делаете, если в спектакле заболел какой-нибудь актер?

С.А. Трусов: Бывает по-разному. Есть спектакли, где на главную роль по два актера. А бывает так, что заменить героя некому. Но за-

мены спектаклей бывают очень редко, этого никто не любит, это форс-мажорная ситуация.

У.А. Синицына: А еще бывает, что артист выходит на сцену с повышенной температурой, потому что так надо – его нечем заменить. Бывало и так, что артисты выходили на сцену со сломанными руками, без голоса, тогда текст за него читал другой актер.

Кристина: А были ли у вас случаи, когда во время спектакля что-нибудь ломалось?

С.А. Трусов: О, это очень распространенная ситуация! Это стресс для актера и всех, кто занят в спектакле. Бывает, декорации падают. Куклы ломаются, особенно в спектаклях, которые играют давно, много лет и часто. От времени любой механизм выходит из строя. Но есть артисты-умельцы, которые могут все починить прямо во время спектакля. Был у нас спектакль «Ищи ветра в поле». Я как раз реквизитором был. Мы играли на выезде в Доме культуры, где не было никаких цехов. Хорошо, что у меня была с собой так называемая «аптечка реквизитора». Куклу быстро увели со сцены и на булавку приделали ей отпавшую голову.

Кристина: А запасных кукол не делают?

С.А. Трусов: Бывает, конечно, что кукла-дубль необходима, но в особых случаях. Например, когда одежда бывает в разных сценах на одном и том же персонаже разная, и чтобы не переодевать куклу, быстро меняют одну куклу на дубль, только в другом наряде.

Анна: А что вы делаете, если, например, захотелось чихнуть на сцене во время спектакля?

У.А. Синицына: Этого делать нельзя. Просто опытные актеры умеют сосредоточиться и не думать о своем состоянии, могут играть, даже если они больны. Был случай, когда в сильную жару артист перегрелся, сознание потерял, т.к. на нем парик был. Принесли нашатырь, привели в чувство и он доиграл. Потом уже занимались его здоровьем.

Кристина: А как вы добиваетесь, чтобы ваш голос звучал, как кукольный?

У.А. Синицына: Ничего специально делать не надо, нужно просто вжиться в свою роль, прочувствовать её, понять своего персонажа. И тогда голос нужный появится естественным путем.

С.А. Трусов: Бывает, после спектакля знакомые подходят и говорят: «Мы тебя совсем не узнали – так голос у тебя в спектакле изменился». Так вот это одна из лучших наград, когда тебя не узнают. Значит, ты сумел перевоплотиться.

Кристина: Да, а какая самая большая награда в вашей профессии?

У.А. Синицына: Самое лучшее – это зрительский отклик на нашу работу. Бывают моменты, когда ты играешь, а на сцене – своя свадьба, у зрителя – своя. Тяжело понимать, что тебя не слушают. А бывает наоборот: зритель настолько с нами, что можно сказать, ты дышишь вместе с залом. Нам всегда интересно, какой будет реакция зрителя.

С.А. Трусов: Есть еще такой секрет. Чем отличается спектакль от телевизора или кинофильма? Он происходит сейчас и здесь. И каждый раз один и тот же спектакль отличается от сыгранного ранее. Почему зрители ходят на один и тот же спектакль много раз? Потому что всякий раз они за-

мечают в спектакле что-то, чего не было в предыдущий раз.

У.А. Синицына: Или их что-то зацепило в спектакле, и они хотят пересмотреть эти моменты еще раз.

С.А. Трусов: Поэтому награды как таковые приятны, но все равно большее удовольствие получаешь, когда складывается общение с залом. Вы заметили, какая тишина была на спектакле «Девушка-журавль»? Зал слушал, затаив дыхание. И это для нас очень ценно.

Кристина: Сколько лет вы работаете в театре?

У.А. Синицына: С 2001-го, получается, уже 21 год.

С.А. Трусов: А у меня 18 лет в этом театре. Как приехал после института, так и служу.

Анна: А какие институты вы окончили?

У.А. Синицына: У меня Театральная академия в Санкт-Петербурге. Сейчас она, правда, по-другому называется. Сейчас это Санкт-Петербургский институт, очень известный. Там учились Алиса Фрейндлих, Михаил Боярский.

С.А. Трусов: А я в Ярославле учился. Это довольно молодой институт, но и из него выходили известные актеры.

У.А. Синицына: На кукольников вообще мало где учат. Есть такая специализация в Нижегородском институте, в Ярославле, Екатеринбурге, Санкт-Петербурге.

**Беседовали
Анна Козлова,
Кристина Охорзина,
5 «В» класс**

Пронзительная и трагичная история

В начале апреля мы посмотрели спектакль «Девушка-журавль».

В основе спектакля лежит японская сказка-легенда. Журавль в японской культуре является символом бессмертия, преданности и счастья. На сцене мы увидели трогательную историю о крестьянском юноше (Йох-Йо) и девушке-журавле (О-Цуру), о любви и предательстве.

Когда-то Йох-Йо спас птицу от смерти, а она превратилась в прекрасную девушку и стала его женой. В знак огромной любви она соткала в подарок мужу удивительной красоты полотно из тысячи журавлиных перьев, а он продал его и получил такое количество денег, сколько до этого не видел. Злые люди поджигают героя, пробуждая страсть к золоту. На весах «любовь» и «богатство». Окончательный выбор ради «пары сотен золотых» сделан!

В погоне за золотыми монетами юноша теряет свою О-Цуру, она больше не может находиться рядом с Йох-Йо, т.к. он перестал быть тем человеком, которого главная героиня когда-то полюбила.

Надо сказать, что весь спектакль сопровождался звуковыми и шумовыми «спецэффектами». Это завораживало и производило еще большее впечатление от увиденного. А куклы словно жили на сцене, а не играли.

После нашего с мамой возвращения домой мы долго обсуждали спектакль. Мне очень понравилась эта пронзительная и трагичная история, которая, думаю, никогда не потеряет своей актуальности.

**Ахапкин Максим,
5 «В» класс.**



После уроков



сованные, благодарные лица в зале – все это невероятно вдохновляет.

Арина Бородай,
9 «А» класс

Пасхальный концерт – долгожданное событие в нашей гимназии, потому что предыдущие два года праздники не проводили из-за карантина. За это время я успела соскучиться по красивому пению школьного хора, душевному исполнению стихов и творчеству гимназического театра.

Как только мы вошли в актовыв зал, нас встретили яркие декорации в дымковском стиле. Они создавали особое настроение и предчувствие грядущего праздника.

Хор начальной школы исполнял пасхальные композиции, и было радостно видеть, что в младших классах гимназии есть много талантливых детей.

Одним из самых ярких было выступление дуэта брата и сестры Кунягиных. После выступлений начался долгожданный спектакль, в котором особую атмосферу создавала игра трёх девушек в русских народных костюмах. Такая режиссёрская задумка связала весь сюжет единой линией, наполнила его яркими красками.

По старой гимназической традиции после спектакля мы отправились запускать воздушные шарики с открытками и пожеланиями. Это напомнило мне о пасхальных праздниках в начальной школе.

Я рада, что старые традиции возвращаются. Хотелось бы, чтобы о них не забывали, так как они объединяют гимназию!

Анна Драченкова,
9 «Б» класс

Старые традиции возвращаются

В Вятской православной гимназии есть хорошая традиция – праздновать Пасху Христову всем гимназическим коллективом. Этот светлый праздник каждый год сопровождается пасхальным концертом, где ученики гимназии показывают свои таланты: поют песни, играют на музыкальных инструментах, танцуют, а кто-то выступает в школьном театре.

По моему мнению, пасхальный праздник в этом году был особенно долгожданным и радостным, ведь в связи с эпидемией в прошлом году такого празднования не было.

Приятное впечатление на меня произвел спектакль, поставленный по рассказу В.Н. Крупина «В Дымковской слободе». Яркие декорации, костюмы, живая игра актёров очаровали меня.

В спектакле рассказывается о знаменитой вятской дымковской игрушке, о промысле, который до сих пор радует глаз не только жителей нашего города.

Федя и его мать Надежда, искусная мастерица Дымковской игрушки, – главные герои. Между ними – теплые и трепетные

сердечные отношения. Надежда предстает перед нами как любящая, но порой строгая мать. Для меня этот спектакль оказался близок сердцу, думаю, потому что в его основе – рассказ нашего земляка.

После праздника наш класс отправился запускать шарики, но не простые, а с радостной вестью: «Христос Воскресе!» Шары разных цветов полетели далеко в небо. Вокруг слышались радостные возгласы, а душу переполнял восторг. Казалось, что всё вокруг ликует.

Наверное, этим непередаваемым чувством отличается Пасха от других праздников. Она несет в себе свет, радость, надежду на спасение и жизнь вечную!

Евдокия Ситникова,
9 «Б» класс

Открывался праздник выступлением хора начальных классов, которым руководит Любовь Сергеевна Бояринцева. Ребята исполнили три вокальных произведения. Я

сама пела в школьном хоре, когда была младше, поэтому мне было вдвойне интересно слушать исполняемую ими музыку.

Порадовал дуэт гимназистов Кунягиных Вани и Ани, которые под гитару исполнили песню. Это было очень атмосферно. После юная скрипачка Софья Николаева сыграла попури из разных известных дет-

ских песен, многие зрители даже начали ей подпевать. Еще один номер не оставил нас равнодушными – это стихотворение «Поле Куликово» о. Леонид Софронова в исполнении Лизы Зубаревой. Я слушала её, затаив дыхание.

Важной и неотъемлемой частью наших концертов является театральная постановка. В этот раз на импровизированной сцене был поставлен спектакль «Дымковская слобода», в котором приняли участие и ребята из нашего класса. Мне понравилась музыка, подобранная для этого спектакля, движения юных актёров были выразительными и динамичными, их танцы – яркими, а взаимодействие живым и неформальным.

Вера Редькина,
9 «А» класс

Мне посчастливилось поучаствовать в пасхальной постановке, и я могу поделиться впечатлениями от пасхального спектакля от лица актёра.

Сюжет его достаточно простой, но, несмотря на это, невероятно интересный и увлекательный. Мне важно было передать зрителям радостную атмосферу праздника. Это было не так уж и сложно, ведь нужно было показать великую широту души русского народа. Репетиции были долгими, сложными, но очень веселыми.

Благодаря участию в постановке я познакомилась с многими интересными ребятами из гимназии. Это был невероятный опыт!

Перед началом спектакля артисты очень волновались. Но, играя свою роль, все погружались в процесс и забывали о том, что происходит вне сцены. Самое важное для артиста – видеть отдачу публики, заинтере-



На фото: сцены из спектакля «Дымковская слобода»; выступают Анна и Иван Кунягины.

Здесь каждый получает утешение

Весенние каникулы мы с мамой отметили поездкой в Троице-Сергиеву Лавру. На Ярославском вокзале Москвы мы купили билет на электричку. Правда, выйдя на перрон, мы увидели, как наша электричка отходит от платформы. Пришлось час померзнуть на перроне. Мама решила провести время с пользой, и мы учили таблицу умножения, которую задали на каникулы. Вот подошла следующая электричка, и мы наконец поехали.

Сначала нужно было поклониться родителям преподобного Сергея Радонежского – преподобным Кириллу и Марии. Об этом просил сам святой. Мы добрались до Покровского женского монастыря в Хотьково. Как там хорошо и спокойно! Поклонившись святым мощам преподобных Кирилла и Марии, мы отправились в Сергиев Посад. Долго не могли уехать из Хотьково, все замерзли и промокли под дождем. Но, добравшись до Лавры, получили утешение. Троицкий Храм, где находятся святые мощи преподобного Сергея Радонежского, чудесным образом распахнул перед нами свои двери, несмотря на поздний час. Это было самое настоящее чудо! Мы с мамой (и больше никого в храме) поклонились святым мощам преподобного Сергея Радонежского. Когда-то здесь останавливались известные писатели А. Куприн, А.Дюма, И.Шмелев. Интересно, что мама взяла в дорогу книгу Ивана Шмелева «Богомолье». В ней как раз рассказывается о пу-

тешестве из Москвы в Троице-Сергиеву Лавру. Мне нравится, когда мама читает вслух эту книгу. Интересно, как в Лавре все было много лет назад. В Сергиевом Посаде мы были три дня. Я так много всего увидела и узнала! В Трапезном храме разглядывала на стенах сцены из Священного Писания, узнала о житии Максима Грека и побывала у его мощей. Начинаясь Крестопоклонная неделя Великого Поста. Всенощная крестопоклонная служба в Успенском храме Лавры нас с мамой просто поразила величием и широтой. А песнопения! Два клироса с двух сторон, хор только из мужских голосов, крестный ход священнослужителей с Крестом! Своими глазами я наконец-то увидела животворный источник преподобного Сергея. Вода бьёт прямо из креста! На воскресной Литургии хотелось подпевать, было так светло и радостно! Мы поклонились святым мощам преподобного Сергея, пели акафист (его там у раки с мощами поют постоянно) и отправились в обратный путь. Слава Богу, что мы смогли побывать в Свято-Троицкой Сергиевой Лавре! Как тепло и радушно принял нас преподобный Сергей Радонежский! Я буду хранить воспоминания об этом в своём сердце. Очень хочется, чтобы каждый смог побывать в этом святом месте. Преподобный Сергей Радонежский – заступник Земли Русской, наставник монашествующих, покровитель воинов. К нему обращаются с просьбами о развитии ума и успехах в учебе. И каждый получает утешение от Преподобного. Преподобне отче наш Сергие, моли Бога о нас!

Александра Созонтова, 2 «А» класс

По святым местам



Постижение

Это был бесценный опыт, или Зачем служить в армии



подчас диаметрально противоположные эмоции. Я гордился собой, своей ротой, нашим уровнем подготовки. И ненавидел многих командиров-самодуров. Я радовался, как маленький ребёнок, впервые попав на стрельбище. И проклинал всё, возвращаясь оттуда бегом в полной боевой экипировке в казарму. Я был привязан к своим товарищам. И терпеть не мог тех из них, из-за кого страдали остальные.

От любви до ненависти – один шаг. Только там я ощутил это в полной мере. У меня было много положительного опыта и едва ли намного меньше отрицательного. Нет смысла обманывать себя. Были моменты, когда переполняли ненависть и злоба. Были моменты, когда не оставалось сил даже на отчаяние, когда на смену мыслям приходила утроямая пустота и тело автоматически продолжало переставлять ноги. Но... Без этого сейчас не было бы меня. Я никогда не смог бы с такой силой и остротой ощущать жизнь, её радость. Я никогда не смог бы чувствовать те мелочи, которые до этого никогда не замечал. Я никогда бы не смог так отчётливо отделить главное от второстепенного. Я никогда бы не понял, как важны для меня близкие и друзья. Я уверен, что долгое время был бы незрелым, неуверенным, не понимающим, чего я хочу от жизни. Я не могу сказать, что армия сделала меня близким к моему идеалу человека, мужчины, гражданина. Но я точно могу сказать: без её опыта я бы так и не смог сформулировать для себя эти идеалы.

Сергей Юдин,
выпускник ВПГ 2019 г.

По-французски говорили...

Наши гимназисты стали победителями традиционной эвристической олимпиады школьников «Франция: известная и неизвестная».

Олимпиада проходила в тринадцатый раз и проводилась на факультете иностранных языков ВятГУ. В ней приняли участие 72 учащихся из разных образовательных организаций г. Кирова и области. Всего было 11 команд. Православную гимназию представляли сразу три команды.

Результаты чрезвычайно порадовали. Наши гимназисты победили как в командном (1,2, 3 места), так и личном первенстве (первое место – у Даниила Колесникова).

Мне удалось побывать на олимпиаде по страноведению в ВятГУ. Она проводится в два этапа: первый этап – индивидуальный зачет, а второй – командное первенство. О первом этапе я могу сказать лишь то, что он был довольно сложный, так как представлял собой задания с вопросами по разным темам, начиная от политики французского государства средних веков и заканчивая современными брендами французской одежды.

Второй этап, по моему мнению, оказался гораздо интереснее. Для его прохождения наши гимназисты разделились на три группы. Команды ходили по станциям разной тематики и отвечали на задаваемые вопросы. Пожалуй, самой интерес-

ной для меня станцией была станция французской и русской кухни, на которой нам рассказывали о блюдах одной страны, появившихся в кухне другой, например, котлетой во французской кухне называется мясо на косточке, а в русской кухне оно стало представлять собой расплюснутый шарик из мясного фарша. Да и другие станции этого этапа тоже были увлекательными.

Все три команды гимназии при подсчёте баллов заняли призовые места.

Я хотел бы поблагодарить организаторов олимпиады за доставленное интеллектуальное удовольствие.

Даниил Колесников,
9 «Б» класс

На фото: одна из гимназических команд, в центре – Даниил Колесников.



Стремление к внешнему – бег в никуда

В последнем номере «Честного слова» гимназисты рассуждали о том, что такое «успех», нужно ли к нему стремиться, как его достичь. На страницах газеты было опубликовано много интересных мнений. Сегодня мы подводим итог этого разговора и публикуем взгляд школьного психолога на эту тему.

В своей жизни мы часто сталкиваемся с понятиями «успех», «успешный человек». Общество навязывает нам определённый стереотип, шаблон успешного человека. Успешный человек активен, позитивен, стрессоустойчив, имеет высокое социальное положение и обязательно хорошо финансово обеспечен – так скажем, успешен по всем фронтам. Это некий «бренд» современности, красивая картинка. В обыденной жизни у большинства людей успешный человек ассоциируется с внешними атрибутами: положением в обществе и материальным достатком. Так ли всё просто на самом деле?

В психологии понятия «успех» и «успешность» далеко не так однозначны. Это объёмные и многоуровневые понятия. Объёмные, потому что затрагивают различные сферы жизни человека: личностную, профессиональную, семейную, финансовую. Внешними проявлениями успешности будут социальное положение, карьера, финансовый достаток, семейное благополучие. Внутренними проявлениями успешности являются целеустремленность, позитивное восприятие окружающего мира и себя, умение сохранять гармонию в отношениях с другими и душевный мир, развитие и совершенствование своей личности. Причём для самой личности, чтобы ощущать себя успешной, порой гораздо важнее внутренний аспект, чем внешний.

А что мы можем наблюдать в обществе? Мы видим какую-то внешнюю картинку – красивых, счастливых, богатых людей. Они успешны, думаем мы. Но невозможно пронаблюдать другой, не менее важный аспект – внутренний. Эта успешность может быть просто мишурой, красивой оберткой. А так оно и есть, если за внешним не стоит личность, изменяющаяся, развивающаяся и стремящаяся к совершенству (а православные читают: к Богу). Стремление и подражание только внешней картинке – это бег в никуда. А чаще всего, это целенаправленный бег к неврозу. Потому что каждый из нас – неповторимая индивидуальность, каждому из нас – свое предназначение. Чей-то путь, пусть красивый и успешный, – это не наш путь.

Нужно ли стремиться к успеху? Если ставить целью только внешние проявления успеха, то нет. Объясню почему. Я считаю, что успешная личность – это, в первую очередь, личность гармоничная. Это человек, осознающий себя, свои сильные и слабые стороны, активно реализующий свой потенциал, своё творческое начало, получающий радость от жизни и имеющий возможность дарить эту радость другим. Это человек, который занимается тем, что лучше всего у него получается. А уже вторично приходят внешние атрибуты успешности. То есть сначала – внутреннее, а потом – внешнее. Причём всё в своё время. У каждого свой потенциал, который можно развить, а можно загубить. Если талант не развивать, к сожалению, он угасает. Поэтому на каждом из нас – очень большая ответственность: распознать в себе этот талант, развивать и за счет этого таланта делать нашу жизнь и жизнь окружающих

чуть ярче и счастливее. И, главное, – не сравнивать себя с другими! Как сравнить розу с фиалкой? Никак. Вот так и человек – это как маленькая вселенная. И каждый нужен, каждый важен, у каждого свой путь.

А можно ли чему-то учиться у успешных людей? Конечно. Во-первых, целеустремленности – уметь ставить и добиваться поставленной цели, уметь двигаться к этой цели пошагово, с радостью преодолевая каждый этап пути. Во-вторых, уметь сохранять баланс, внутреннюю гармонию; находить внутреннюю и внешних ресурсов.

А к чему нужно подходить с осторожностью? Отличительной чертой любого успешного человека является так называемая эффективность – умение при минимальных затратах (временных, энергетических) прийти к максимальному результату. И вот тут, как мне кажется, кроется суть двоякого отношения к успеху и успешности. Если у личности нет достаточного духовного стержня, если система моральных ценностей искажена, то такой человек может идти к своей цели любым путем, ничем себя внутренне не сдерживая. Такие примеры мы можем наблюдать и в истории, и в современном обществе. Но есть и другие примеры. Отличные организаторы, целеустремлённые работники, трудящиеся в различных сферах, – бизнесмены, люди искусства, строители, учителя, врачи, жены и матери (созидаательницы семейного очага) и многие-многие другие – свой личный успех трансформируют во благо тех, кто их окружает. Для личности с верно настроенными душевными струнами умение правильно рассчитывать силы и время, умение с меньшими затратами получить результат приносит большую пользу. То есть только личность с верным вектором развития может быть истинно успешной.

Так что же такое успех лично для меня? Из своего детства я помню слова своей бабушки Вали, которыми она наставляла утром себя и окружающих: «Успехи, поспехи!» Я всегда со светлым чувством вспоминаю эту простую русскую женщину, с верой в Бога вынесшую голод, войну, потерю близких. Сколько дел за день успевали сделать ее трудолюбивые руки! Сколько молитв за нас всех – близких и дальних родственников, соседей, односельчан, живых и усопших, – шептали её губы. Для неё было очень важно успевать в тех заботах, которые приносил каждый день. С современной точки зрения моя бабушка никак не может называться успешным человеком. А для меня она очень успешный человек, трудолюбивый, умевший прощать и обладавший предельной ясностью жизненного пути. Как важно в этой жизни успевать быть настоящими людьми, любящими детьми и родителями, добрыми друзьями, надёжными товарищами, профессионалами в своём деле. Быть человеком на своём месте, где могут максимально раскрыться все самые лучшие грани человеческой личности.

В.Н. Коновалова,
психолог гимназии



В чем сила пасхальных рассказов? О семейных ценностях и прочем

Я прочитал пасхальный рассказ А. Седаянова «Враги». В нём рассказывается о чуде, произошедшем на Пасху, – раскаянии.

Главные герои произведения – мельник Силантий Кузьмич и его односельчанин Пафнутий Назаров. В преддверии Пасхи Силантий Кузьмич поступил несправедливо по отношению к Пафнутию, забрав сверх долга его имущество. Но Дар Божий – совет не давала ему покоя и в ярких образах рисовала ему неизбежность и суровость наказания за содеянное. Время накануне Пасхи он жил в постоянно нарастающем страхе. При этом ему казалось, что за совершённое зло он обязательно должен поплатиться ещё большим злом со стороны Пафнутия, вплоть до убийства (недаром в народе говорят, что в Великий Пост происходят наиболее сильные искушения от лукавого).

Кульминацией рассказа является встреча в глухой ночи Силантия и Пафнутия, при которой происходит великое чудо, совершенное по воле Господа, когда в совести человека присутствует любовь, которая рождает искреннее, чистосердечное раскаяние. Это подобно чуду, когда Господь в последний момент прощает и спасает раскаявшегося

разбойника, приговорённого вместе с Ним к смертной казни.

Силантий ожидал зла от Пафнутия. Но смирение и доброта поступка односельчанина его искренне поразила, и этот момент осветил его сознание и, как тьму, прогнал все ложные страхи.

Также этот рассказ показывает нам истинный смысл жизни человека на Земле, что все временные блага, такие как деньги и материальный достаток, ничто по сравнению с чистой совестью как искрой Божией и любовью друг к другу. В рассказе описана великая сила духовной радости, которая наступила в момент раскаяния как со стороны Силантия, так и со стороны Пафнутия (ведь и Пафнутий тоже в начале рассказа желал зла Силантию за несправедливость). Знаменательно, что это раскаяние происходит в Пасхальную ночь, что подтверждает великую силу Воскресения Христова как торжества и победы добра над злом.

Этот рассказ можно назвать классикой жизни, он актуален и в наше время.

Влад Черепанов, 7 «Б» класс



Рисунок Ольги Мелкишевой, 9 «А» класс

Воскресенье Христово – самый главный христианский праздник, напоминающий нам об искупительной жертве Иисуса Христа, о смерти его на Кресте и воскресении из мертвых. В православии статус Пасхи, как главного праздника, отражают слова «праздников праздник, торжество из торжеств».

Напомнить нам о важности этого дня пришла Наталья Ильинична Злыгостева, кандидат философских наук, доцент, главный научный сотрудник Кировской областной научной библиотеки им. А. И. Герцена.

Свой рассказ она начала со знакомства с английским писателем Чарльзом Диккенсом. По её словам, он один из немногих западных авторов, кто сумел воплотить в своём творчестве мир христианских ценностей, мир, живущий согласно Евангельским заповедям, где добро и зло измеряются не общественными законами, а верой Христовой.

В 1843 г. Диккенс создал повесть-сказку «Рождественская песнь в прозе: святочный рассказ с привидениями», который послужил основой для произведения «Светлое Воскресенье» Алексея Степановича Хомякова. Повесть рассказывает о преображении человеческой души. Так, к господину Скругу в канун Светлого Христова Воскресения приходят три загадочных вестника, которые раскрывают перед ним его прошлое, настоящее и страшное будущее, тем самым кардинально меняя его жизнь и насыщая её новыми красками.

Наталья Ильинична упоминала и другие рассказы, которые помогают понять, что у нас в России к празднику Пасхи особое отношение. Христиане на протяжении всего Великого Поста отказывают себе во вкусной еде, развлечениях и удовольствиях. Когда же наступает Христово Воскресение, люди ис-

пытывают светлые чувства, радость, душевную теплоту и благодать, которая достигается благодаря лишениям. Поэтому правильно говорят – не бывает счастья без страдания.

Таким образом, Наталья Ильинична еще раз напомнила нам о важности праздника Пасхи. Она уделила внимание его духовному смыслу, традициям и особенностям, о которых мы могли забыть и даже не знать.

Мария Рассанова, 9 «Б» класс

Иван Сергеевич Шмелев – автор таких книг, как «Солнце мёртвых», «Богомолье», «Лето Господне» и др.

Маленький Ваня из повести «Лето Господне» первый раз пришёл на Исповедь. Само Таинство исповеди представляется ему страшным и волнительным. Он вспоминает все свои грехи и кается. Позже мальчик кается перед своим старшим спутником в том, что «съел ветчинки» накануне Пасхи. И эта детская искренность, чистота души, настоящее желание покаяния и ожидание прощения являются очень важными качествами человеческой души. И.С. Шмелев говорит о том, что нам нужно стараться сохранить в себе те хорошие качества, которые мы имели в детстве. Об этом говорит и Библия: «Будьте как дети» (Мф. 18: 3).

Беседа о пасхальных рассказах очень увлекла меня. Было интересно услышать мнения Натальи Ильиничны и беседовавших с ней ребят.

Варвара Слобожанинова, 9 «Б» класс

В нашей гимназии состоялась встреча с преподавателем Вятского государственного университета Ольгой Михайловной Валовой. Встреча была посвящена пьесе Г. Ибсена «Кукольный дом», в частности, проблеме семейного счастья.

Произведение написано в жанре новой драмы, для которой характерен открытый финал: столкновение взглядов человека и общества, духовная борьба главной героини и её желание понять себя. На первый взгляд, отношения между главными героями – мужем и женой, описаны как тёплые и трепетные. Но позже читатель узнаёт о глубоком разочаровании Норы в своём муже, в его некоторых человеческих качествах. В пьесе можно увидеть отношение общества к женщине, её социальному статусу.

Автор пишет о свободе личности, поднимая серьёзные проблемы неравенства и взаимоотношений между мужем и женой.

Дарья Задорожная, 10 «А» класс

Ольга Михайловна сумела талантливо ответить на наши многочисленные вопросы, связанные с содержанием произведения. Неоднозначность финала дала нам повод для активного обсуждения. Стоит отметить, что центральной темой пьесы стало положение женщины в обществе, а в широком смысле – свобода личности.

Действие разворачивается накануне Рождества в доме Торвальда Хельмера. Запутанная, но в то же время простая история служит поводом для расставания супругов. Противоречивые, но благие намерения жены Хельмера Норы остаются непонятыми. Пьеса интересна, увлекательна, может стать темой для обсуждения в компании или просто натолкнуть на полезные рассуждения.

Николь Харитонова, 10 «А» класс

Наш кинозал

Это надо видеть!

Есть ли такие люди, кто не любит кино как жанр искусства? Мы смотрим самые разные фильмы. И сегодня представляем заметки о тех фильмах, которые посмотрели вместе с гимназическими друзьями.

Однажды на встрече в гимназическом пресс-центре мы посмотрели короткометражный фильм «Железная дорога» (2020, реж. Наташа Попова).

Он показывает наличие духовных, нравственных законов в нашей жизни и верность высказывания: «относись к людям так, как хочешь, чтобы они относились к тебе». Герои фильма подвергаются искушениям и по ходу сюжета совершают различные ошибки, но в итоге поступают так, как им подсказывает совесть, и добро возвращается к ним.

Все получают своё вознаграждение за честность и милосердие. Это и два товарища, которые показали истинную дружбу, и парень с девушкой, у которых возникли искренние чувства друг к другу, и родители и дети семей, показанных в фильме, которые поступают по зову сердца вопреки мимолетным желаниям. Символично, что всё это происходит накануне Рождества Христова. И как же после этого не верить в чудеса? Истинно, любовь и доброта сильнее зла!

Влад Черепанов, 7 «Б» класс

В преддверии Дня Победы наш класс побывал в кинотеатре «Смена» на просмотре прекрасного фильма о Великой Отечественной войне «Крылья над Берлином».

Он рассказывает о храбрых советских лётчиках, которые выполняют опасное, но очень важное распоряжение начальства, рискуя своей жизнью. Они совсем молодые, война началась всего месяц назад, но им уже доверяют такие задания. А лётчики в свою очередь с достоинством принимают все трудности и с доблестью выполняют поставленную задачу.

За свою жизнь я посмотрел большое количество фильмов о Великой Отечественной войне, читал книги и воспоминания, но события, показанные в этом фильме, были для меня открытием. Я и подозревать не мог, что советские лётчики были над Берлином уже в августе 1941 г. Ещё я обратил внимание на то, что над Берлином лётчики сбросили пачки с плакатами, чтобы доказать немцам, что русская авиация не

только не уничтожена, но и способна победить противника. Такой полёт имел очень большое значение, ведь после него немцы увидели мощь и боевой дух русской армии, были удивлены и подавлены храбростью советских лётчиков, а русские солдаты осознали, что могут победить сильнейшую в мире немецкую армию.

За время Великой Отечественной войны советские лётчики совершили огромное количество опасных полётов, каждый раз они садились в самолет с мыслью о том, что предстоящий вылет может быть для них последним. Но они не теряли самообладания и мужества, проявляли героизм ради родной страны. Каждый год мы вспоминаем об ужасных событиях 1941-1945 годов, при этом каждый должен понимать важность таких событий, какие показаны в фильме «Крылья над Берлином». Без боевого духа, мужества и патриотизма невозможно было бы победить фашистскую армию, а патриотические настроения нашему народу дарили такие события, героями которых становились как опытные офицеры, так и совсем молодые парни, не успевшие увидеть жизнь.

Матвей Потапов, 9 «Б» класс

Фильм «Мой генерал» рассказывает о взаимоотношениях близких людей, об их дружбе, о душевных переживаниях главного героя Антона. Но самое ценное и важное в нём – это демонстрация нравственного влияния деда-генерала на внука.

Больше всего мне понравился дед. Несмотря на то что он участвовал в Великой Отечественной войне, он не жалуетсь на здоровье. Хоть он и генерал, не гордится своим званием. Он полон жизненных сил и в отличной физической форме. С его лица никогда не сходит улыбка. Это удивительный человек!

Дедушка очень повлиял на характер своего внука Антона. Дед и внук хорошо понимали друг друга. Это немаловажно в отношениях близких людей.

Надо подметить важную деталь: у деда была военная тайна, которая могла изменить отношения между Антоном и дедом. Но этого не произошло. А тайна была вот такая: Антон не являлся родным внуком деду. Уж такое стечение обстоятельств.

Этот фильм многому учит своих зрителей, даёт понять, как нужно любить родных и заботиться о них.

Этот фильм очень увлекательный, поучительный и интересный. Советую посмотреть.

Серафим Марков, 4 «А» класс



Домашнее задание

Незабываемая пора - детство



В День православной книги ребята встречались с исполнительницей собственных песен, поэтом Оксаной Григорьевной Филимоновой. Она под аккомпанемент гитары исполнила свои песни, познакомила ребят со своим творчеством и сборниками своих стихов. Первоклассники также читали рассказы белорусского автора Бориса Ганого.

Ребята 3-4 классов встретились с гимназистами из пресс-центра и вместе с ними вспомнили, почему отмечается День православной книги, узнали о творчестве православного писателя В.Н. Крупина, который родился и вырос на Вятке. Ученикам показали видеоролик, в котором московские школьники читали наизусть главы из повести Крупина «Большая жизнь маленького Вани».

**Алиса Симонова,
3 «Б» класс**

От редакции: ребятам в конце встречи участники пресс-центра дали задание: записать рассказ своих родителей об их детстве или вспомнить интересные весёлые случаи из своей жизни. Получились необычные рассказы, с некоторыми предлагаем вам познакомиться.

Когда я была маленькой, меня мама возила в деревню Печёнкино.

Это было летом, стояли жаркие дни. И мы с мамой и тётей часто гуляли. Природа в деревне сказочно красива!

Мне запомнились прогулки по сосновому лесу. Особенно прогулки возле речки Пижанки. Дело в том, что у тёти в деревне были домашние животные. Я с ними подружилась, они полюбили меня.

Мне было два годика, когда я гуляла вместе с веселой компанией. Наша компания была рыжей. Я кудрявая и рыжая, кот – рыжий-прерывистый, и собака – рыжая Лапка.

Мы вместе гуляли каждый день возле речки. Мы бегали, прыгали, смеялись, собирали луговые цветы, а наши рыжие мохнатые друзья везде нас сопровождали.

Это было настоящее чудо!

**Лия Пасынкова,
4 «А» класс**

Моего папу зовут Сергей. С ним в детстве произошла такая летняя история.

Он ходил в подготовительную группу детского сада. Воспитатель вечером в группе выдала по коробке новых цветных карандашей, чтобы дома их могли заточить. Утром моего папу в садик отвела моя бабушка. Когда он увидел, что все ребята несут с собой карандаши, то вспомнил, что он оставил карандаши дома в прихожей.

Папа долго не раздумывал и побежал домой. Весь путь до дома занимал примерно около трёх километров: от улицы Профсоюзной до Северного кольца. Путь был долгим. Когда мой папа пришёл домой, моя бабушка не поверила своим глазам, ведь она лично довела его до дверей группы и передала его воспитателю. После этого моего папу пришлось снова отводить в садик, но уже вместе с карандашами!

**Елизавета Мистак,
4 «А» класс**

Мою бабушку зовут Вера Ивановна. Когда она была маленькая, то ездила в гости к своей бабушке Анне в село Затон Мурыгинского района. У бабушки Анны был небольшой деревянный домик, несколько соток земли возле него.

Бабушка Анна держала коз, кур, поросят. А ещё у неё был кот Шалунчик. Он помогал ловить мышей.

Моя бабушка Вера, будучи маленькой, помогала бабушке Анне кормить кур, пасти коз. Особенно она любила охранять цыплят и возиться с ними.

До сих пор бабушка Вера вспоминает свое детство с большой любовью.

**София Никитская,
4 «А» класс**

В марте мы ходили всем классом в краеведческий музей. Там нам рассказали про животных Кировской области.

В начале нам рассказали про самые древние образцы жизни и даже дали потрогать несколько окаменелых находок. А больше всего меня поразил скелет древнего буйвола, собранный по косточкам. Я и не знала, что у нас водились такие звери!

После этого нам рассказали про животных, которые обитают в Кировской области сейчас. В зале стоит много чучел разных животных и птиц. Я, например, узнала, что возраст лоса можно определить по количеству отростков на рогах, что старшего медвежонка называют «пестун», потому что он пестует, т.е. «присматривает за младшими медвежатами. А еще я много нового узнала про разные виды грибов. Было очень интересно!

**Виталия Мамаева,
4 «Б» класс**

Я живу рядом с оврагом Засора. У него крутые склоны. Зимой они превращаются в настоящие горки. Я очень люблю кататься с них на ватрушке. Можно кататься одному, вдвоём, а можно – длинным паровозиком.

Есть горки с большими трамплинами, на которых, пока катишься, высоко подпрыгиваешь. Вечерами на горках много ребят, бывает очень весело и шумно. Я люблю кататься даже в мороз, когда щиплет щёки и нос!

Давид Гулин, 3 «В» класс

В компании - своя философия

11 мая мы с классом направились на очень интересную и важную для нас экскурсию по профориентации.

Мы, ещё совсем юные, не знаем той ответственности, которая возложена на плечи взрослых – наших учителей, родителей, знакомых, соседей. Но нам необходимо понимать, к чему готовиться, стремиться, чем заниматься сейчас, чтобы в дальнейшем было легче определиться с выбором жизненного пути. Именно этим вопросам в широком смысле и была посвящена наша экскурсия в главный офис группы компаний «Железно».

Как только мы вошли внутрь здания, обратили свои взоры на интерьер помещения, отличающийся высоким уровнем комфорта. Да, здесь, и правда, работают профессионалы своего дела, которые точно знают, как создавать нужную атмосферу. Одна деталь: в центре помещения – огромных размеров декоративное дерево, символизирующее самые разные человеческие ценности: и семейные отношения, и традиции, и общность идей, ведь все мы, как листья на ветках дерева, должны быть едины.

Перед тем как отправиться с

сотрудником компании в рабочую зону, нас ознакомили с правилами, которые уместны не только внутри этого офиса, но и помогают выстраивать отношения за его пределами.

В компании помимо использования уже имеющихся знаний важно все время приобретать новые навыки, умения и знания, которые нужны не только каждому конкретному сотруднику, но, конечно же, компании в целом. Поэтому в здании есть помещение для библиотеки, которая состоит из более чем трёх тысяч книг как печатных, так и электронных. Но мы на полках увидели лишь некоторую часть, как пояснила директор по персоналу, очень много книг на руках.

Помимо уютного дизайна в здании есть и другие особенности, к примеру, разделение этажей по цветам в зависимости от назначения: синий связан с персоналом, бирюзовый – с бизнес-процессами, желтый – с маркетингом, оранжевый – с финансами.

Для работающих здесь людей очень важен командный дух, который создаётся благодаря общим целям, следованию корпоративным интересам, стремлению к здоровому образу жизни,



совместно прочитанным книгам и другим факторам.

Мы узнали, что только в этом офисе работают 350 сотрудников, а количество специальностей, которые необходимы для успешного функционирования компании, более 40.

Нам улыбнулась удача – с нами побеседовал генеральный директор Юрий Анатольевич Захаров. Для начала он выяснил, знаем ли мы, что значит слово «девелопер» и почему их компания называется «девелоперской».

Он вкратце рассказал о достижениях своей компании и в заключение высказал очень важную для нас мысль о том, что современный мир всё время меняется, а мы, как люди, понимающие это, должны дорожить временем, чтобы потратить его на учебу, на воспитание своего характера. «Все в ваших руках, – сказал Ю.А. Захаров, – и какой будет ваша жизнь после окончания гимназии, во многом зависит от вас самих».

**Екатерина Мариненко,
8 «А» класс**