



№ 5 (69)
Апрель-май
2023 г.

Газета учащихся и учащихся
Вятской православной гимназии
во имя преподобного Трифона Вятского

ЧЕСТНОЕ СЛОВО

Да хранит Господь Отечество наше от всякого зла!



9 Мая, в День Великой Победы, в гимназическом храме святой великомученицы Екатерины была отслужена Литургия архиерейским чином. К встрече Митрополита Вятского и Слободского Марка все были готовы заранее.

Желающих стать сомолитвенниками Владыки в этот праздничный

день, несмотря на ограничения в передвижении по городу, оказалось немало. Это были как учителя, ученики, так и родители и прихожане храма. К праздничному настрою добавилась серьёзно-молитвенный, лишь только Владыка вошёл в храм. Зазвучали молитвенные песнопения в исполнении архиерейского хора под управлением регента Юлии Скопиной и хора воспитанников Вятской православной гимназии во имя преподобного Трифона Вятского под управлением регента Екатерины Марьиной. Старательно, чисто и звонко выводили гимназисты – от первоклассника до старшеклассника – ноты молитвословий.

Младшим ребятам было интересно наблюдать за ходом службы – казалось, они внимают каждому слову, произносимому в храме. Многие для них было внове. Внимательно следили они, как Владыка читает Евангелие, как возглашает «Мир всем!» А ещё праздничная служба была с наградами: палицы удостоился настоятель храма в честь святителя Луки, архиеписко-

па Симферопольского, иерей Игорь Шляев, наперсного креста – клирик Троицкого храма села Кстинино иеромонах Ермоген (Ядыкин).

Перед Причастием Святых Христовых Тайн иерей Вячеслав Романов обратился к собравшимся со словами проповеди:

– Сегодня мы празднуем День Победы, день, когда русский народ смог отстоять свою родную землю, на которой мы с вами живём. К сожалению, чем больше проходит времени, тем больше людей начинают забывать, какой великий праздник мы сегодня совершаем. Наверное, нет такой семьи, которую не затронула эта величайшая трагедия. Мы, как люди верующие, знаем, что душа человеческая бессмертна. Конечно, те люди, которые жизнь свою положили ради Победы, не забыты. Мы молимся о них дома и будем молиться о них в храме. И

сегодня после Литургии будет отслужен особый молебен, в котором мы поблагодарим Бога и помолимся за упокой обо всех тех вождях и воинах, на поле брани убиенных, усопших православных христианах, погибших за время Великой Отечественной войны. И пусть память о героях этого величайшего сражения придаст вам мужества и стойкости. Да хранит Господь Отечество наше, Церковь нашу, народ наш от всякого зла! Аминь!

Завершилась Литургия Благодарственным молебном за дарование победы в Великой Отечественной войне, и была отслужена заупокойная лития о почивших воинах.

На фото: Митрополит Вятский и Слободской Марк; гимназисты перед Причастием Святых Христовых Тайн.



Напутное слово

В книге «Деяния святых апостолов» рассказывается о том, как однажды апостол Филипп встретил на дороге возвращающегося домой из паломничества в Иерусалим эфиопского вельможу. Эфиоплянин, сидя в повозке, читал книгу пророка Исайи. Апостол спросил его: «Разумеешь ли, что читаешь?» На что вельможа честно ответил: «Как могу разуместь, если кто не наставит меня?»

Наша православная вера требует осмысленного отношения к тому, что читаем, что поём на богослужении, о чём молимся. Язык Церкви, впитавший в себя множество языковых традиций, удивительно красив. Писатель В.А. Никифоров-Волгин с детства запомнил беседы своего дедушки Власа с дьяконом Афанасием о «сребротканом ладе церковнославянского языка» (рассказ «Молнии слов светозарных»).

Церковь щедро поделилась с разговорным русским языком своим богатством, так что многие церковно-славянские слова перешли без всякого перевода в нашу речь, украсили её. Но они принесли с собой и глубокие смыслы, которые не лежат на поверхности, а скрываются, словно клад, на глубине. И только ищущий этот клад открывает для себя поразительные откровения.

Вновь к нам пришла Пасха. В дни

БОГАТСТВО СЛОВА

Светлой седмицы служим каждый день, утром и вечером, словно и не выходим из храма. Пасхальные песнопения и молитвы звучат в голове, отдаются радостью в сердце. Хочется об этом поговорить. Наш отец иеродьякон – любитель Священного Писания, умеющий думать и желающий додуматься до скрывающихся в привычных словах смыслов. После Литургии он обратился ко мне с вопросом: «Что означает слово «воскресение»? Откуда оно произошло?» Вопрос поставил меня в тупик. Я могу рассказать о событии Воскресения Христова, сам обращаюсь ко всем с пасхальным приветствием: «Христос воскрес!» А смысл самого слова, как оказалось, мне был недоступен. Тут я и вспомнил эфиопского вельможу, честно признался, что не разумею, если кто не наставит меня. Благо, что наставить есть кому.

За помощью я обратился к профессиональным филологам. Удивительно, но и они не сразу смогли ответить на вопрос отца иеродьякона, потому что, как и я, не задавались подобным вопросом, всё казалось ясным само по себе. Провели настоящее исследование.

Оказалось, что в древнем славянском языке корень «крес», от которого и произошло слово «воскресение», означало «черта, предел, поворотная точка».

Как же сразу для меня раскрылось «Христос воскрес из мертвых!» Сын Божий Иисус Христос пришёл в нашу земную жизнь, стал Человеком, чтобы спасти нас. Спасти так, как евангельский пастух оставляет девяносто девять верных овец и идёт спасать отбившуюся от стада, заблудившуюся и попавшую в смертельную опасность овцу. Он находит её на глубине ущелья, спускается туда, на самое дно, чтобы взять её, израненную, бессильную, умирающую, на свои плечи и понести её обратно, наверх, туда, откуда она ушла по своему волю и обрекла себя на гибель.

Сын Божий, ставший Сыном Человеческим, пошёл спасать нас. Ему нужно было дойти до предела, последней черты, до которой увёл человека от Бога грех. И этой чертой, этим пределом являлась смерть, потому что смерть – это жало греха. Туда, до смертного предела, и пошёл Иисус Христос. Жалеющий Его апостол Пётр отговаривал: «Будь милостив к Себе, Господи. Давай не пойдём в Иерусалим, там ищут тебя убить». В ответ услышал: «Отойди от меня сатана (то есть противник)! Ты мне соблазн! Потому что думаешь не о том, что Божие, но что человеческое». Убивающие Иисуса Христа издевались над Ним и кричали: «Спаси Себя Самого, если Ты Сын Божий, сойди с Креста». Но Он

прошёл Свой путь до черты, до предела («крес»), на котором прозвучало последнее Его слово: «Свершилось». А дальше только поворотная точка «воскрес».

Там, на последней черте, произошло то, что невозможно было представить: Своєю смертью Иисус Христос умертвил смерть, «смертию смерть поправ». Всё, нет больше смерти. То, что раньше было смертью, стало упокоением. «Где твое, смерте, жало, где твоя, аде, победа? Воскресе Христос, и ты низверглся еси. Воскресе Христос, и жизнь жительствует. Воскресе Христос, и мертвый ни один во гробе!» (свт. Иоанн Златоуст).

Наставленные нашей Церковью, мы сейчас по-новому, осмысленно произносим знакомые и ставшие ещё более драгоценными для нас слова: «Христос воскрес! Воистину воскрес!» Богатство слова, хранимое Церковью и преподаваемое нам, доступно каждому. Надо только проявлять интерес, задавать вопросы и, узнав ответ, порадоваться и поблагодарить за то, что открывается. А там, по словам дедушки Власа, «всё светло, всё от сердца, от чистоты, от святости, от улыбки Господней...»

Протоиерей
Сергей Гомаюнов

Священное Писание о войне

Сегодня наша Родина на своем историческом пути проходит очередную проверку на прочность. В условиях специальной военной операции каждый думающий человек задаёт себе множество вопросов, на которые порой сразу и не ответишь. Но ответы искать необходимо, и в этом хорошим помощником нам может стать книга святителя Николая Сербского (Велимировича) «Война и Библия». «Господь – моё знамя», так называется одна из глав в этой книге, написанной им в 1932 г. между двумя мировыми войнами.

Стоит отметить, что свт. Николай жил во времена постоянных перемен, годы его жизни охватывают период с 1880 г. по 1956 г. За это время в Европе произошло несколько революций, две мировые войны, а он сам в ноябре 1942 г. оказался арестован немецкими нацистами и в сентябре 1944 г. вместе с Патриархом Сербским Гавриилом был отправлен в концентрационный лагерь Дахау. Из лагеря они были освобождены только 8 мая 1945 г. американскими войсками. Тогда, в 1932 г., записывая свои рассуждения на бумагу, свт. Николай ещё не знал, какие испытания ему придётся пройти.

Идея книги родилась в 1927 г. в ходе поездки в Соединённые Штаты Америки и была вызвана дискуссией о начале новой мировой войны.

В первых главах свт. Николай объясняет причины возникновения войн со времен начала истории человеческого рода – братоубийства Каина Авеля. Здесь он проводит параллель между человеческими грехами и войной человека с человеком, которая есть следствие войны человека с Богом (совершая зло в отношении другого, человек нарушает заветы Господа).

Сами войны свт. Николай делит на праведные, если Божии праведники воюют, защищая слабых и беззащитных, и неправедные, совершаемые грабителями и насильниками ради добычи. Последним военная удача улыбается не за их силу, а вследствие греховности того народа, на который они нападают.

Особое внимание в книге уделено мародерству, а также прелюбодеянию, как телесному, так и духовному, проявление которых может стать причиной поражения всей армии, даже если оно совершается только одним воином.

Из сказанного следует: причина войн – грех народа, следствие – различные бедствия, а связь между ними – Промысл Божий.

Отдельно свт. Николай говорит о благочестивых правителях, за добрые дела которых даруется народам мир и благоденствие, а Господь отражает нашествия врагов и дарует народу победу. Основой такой победы является вера и праведность, а исход войны решает не численность армии, а Бог.

Все свои суждения свт. Николай подкрепляет примерами из Священной истории, анализирует современные войны в контексте Библии, а также пытается понять причины и исход будущей войны (второй мировой).

В книге особое внимание обращает на себя мысль о том, что «тот, кто не ведёт войну против самого себя, против своих страстей, пороков и грехов, тот неминуемо ведёт войну против Бога и своих ближних». Может быть, эти слова и являются ответом на многие наши вопросы, связанные с современной ситуацией на Украине?

**Е. В. Жукова,
учитель истории
и обществознания**

«Тот, кто не ведёт войну против самого себя, против своих страстей, пороков и грехов, тот неминуемо ведёт войну против Бога и своих ближних».

Свт Николай Сербский

Россия - это надолго,



Пасха, Господня Пасха! Светлый, радостный праздник! Каждый год всей душой ждём его. И готовимся. И дарим друг другу подарки. Таким большим подарком школьному коллективу давно стали пасхальные общегимназические концерты с выступлением школьного хора, певцов-солистов, с постановкой школьного театра «Жаворонок». Нынешний концерт в очередной раз оставил много впечатлений и эмоций.

В радостные пасхальные дни школьный театр «Жаворонок» порадовал учителей, гимназистов и прихожан нашего храма премьерой спектакля «Защитники земли русской». В нём нашли отражение исторические события с момента Крещения Руси и до настоящего времени. Прекрасный голос Александры Чемодановой, поющей о дороге в Царство Божие и ангелах, никого не оставил равнодушным. Ловили каждое слово.

Всё в спектакле было настоящим: речка, русские девушки, выполняющие привычную работу и ведущие беседы между собой, князь Владимир, качающий на руках младенца – Русь; князь Александр Невский и Дмитрий Донской с супругой, Кузьма Минин, русские солдаты.

Немного юмора в сцене с французами, танец маленькой Руси и песня в финале спектакля очень украсили его и порадовали зрителя.

До слез тронула душу сцена о Великой Отечественной войне: танец девочек и беседа солдат в окопе. Пронзительно прозвучали фразы: «Богородица в нашу сторону поклонилась, победа будет за нами».

Всё в спектакле было настолько органично сыграно и сказано, что не появилось даже тени критики. Ни одной лишней фразы, слова. Только то, что хочется записать на сердце своём.

Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за други своя... Главное – не возроптать.

Бог терпел и нам велел. Господь велел жить, не преступая чужих границ. Не в силе Бог, а в правде.

Очень понравилось музыкальное сопровождение каждой сцены. Стихи, часть которых написана режиссёром, и их исполнение вызвали бурю эмоций. Очень сложно описывать словами то, что творилось в душе во время и после спектакля. Его просто нужно смотреть. Смотреть всем. Bravo режиссёру! Bravo актёрам и всем причастным, кто, несмотря на занятость, репетировал и играл для нас.

**Н. О. Созонтова,
мама гимназистки
Александры Созоновой**

На пасхальном общегимназическом празднике был представлен очень поучительный спектакль.

Не всем хочется учить историю нашего Отечества, но это необходимо. Этот предмет нужен для того, чтобы не совершать ошибок наших предков. Даже взять современную ситуацию: причина всего – незнание истории. Поэтому учите историю!

Спектакль всколыхнул чувство благодарности к предкам, которые своими поступками, вписанными в историю, мотивируют добиваться

своей цели и не отступать на полпути перед трудностями. Современным людям надо брать с них пример.

Яркая реплика одной из героинь: «Тогда победили – победим и сейчас!» – очень впечатлила. А чем же наше поколение может помочь фронту? Конечно, молитвами к предкам-святым: благоверному князю Александру Невскому, Дмитрию Донскому, Борису и Глебу и другим святым, которые снискали славу своей глубокой верой и ратными подвигами.

Спасибо театру «Жаворонок» за замечательный и очень глубокий спектакль!

**Мария Попова,
6 «В» класс**

В спектакле поднимается важная тема о том, чтобы мы не забывали наших воинов и чтити память героев. Мне понравилось, как поставлен спектакль, но особенно игра актёров и их увлечённость.

Во время спектакля у меня было много разных эмоций: то грусть, которая сменялась гордостью за наших воинов, то радость.

После спектакля было много раздумий о Родине. Я думала о том, как важно знать её историю, как было тяжело нашим воинам в боях и какими они были стойкими.

В спектакле было много красивых, ярких костюмов. Особенно мне понравились красно-белые сарафаны на девушках. Также я

К Дню славянской письменности и культуры

24 мая вся страна отмечает День славянской письменности и культуры. Православная Церковь в этот день чтит память святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, просветителей и учителей славянских, создателей славянской азбуки.

Неоценима роль языка в жизни каждого человека. Вот только умеем ли мы им достойно пользоваться? Об этом гимназисты размышляют на страницах сегодняшнего номера вместе с учителем русского языка и литературы С.А. Годиной. Говорить красиво и осмысленно – это труд, которому надо учиться. А чтобы избегать пустых, а тем более грязных слов, которые оскверняют нашу душу, нужно бороться. И с кем? С самим собой. Надеемся, представленная публикация послужит убедительной мотивацией для этого.

Языки бывают живыми, а бывают мертвыми.

Живые языки – это языки,

на которых говорят в наше время, на них общаются люди в современных странах. К таковым

относятся, например, русский, английский, французский, немецкий... Всего их насчитывается около 7000 (впечатляет, не правда ли?). Мертвые языки – это языки, которые уже не существуют в живом употреблении, как правило, они известны лишь по письменным памятникам. Обычно языки умирают, когда один язык в ходе исторического развития полностью заменяется другим языком. К таким языкам относятся латынь, древнегреческий, санскрит (древний язык Индии) и другие. Нам известны грамма-

тические правила и лексический состав этих языков, мы можем их изучать, однако на них в современном мире никто не разговаривает.

Ещё языки бывают естественными и искусственными.

Естественные языки развиваются и эволюционируют, их никто никогда не создавал и не придумывал (это, опять же, наш с вами русский язык, а также английский, французский, немецкий и другие языки). А вот искусственные языки – это языки, которые были разрабо-

таны специально (казалось бы, довольно странно придумывать свой язык, когда их и так тысячи, но подобные опыты предпринимались неоднократно). Самый известный искусственный язык – это эсперанто. Его в 1887 году создал варшавский окулист Л. Земенгоф. Земенгоф хотел создать язык, который будет предельно прост в изучении и сможет стать языком международного общения, сотрёт межнациональные границы. Сейчас на эсперанто в мире говорит около 2 милли-

Что это будет:



Наши традиции

Россия - она навсегда!

отметила для себя находчивость постановщика: реквизита было не очень много, но мне понравилось, как смогли жестами, выражением лиц передать актеры какие-нибудь действия (например, бой колоколов). И зрители понимали их игру. Это умение актеров очень похвально и говорит об их мастерстве.

В нашем школьном театре ставят интересные спектакли, и юные актеры с удовольствием играют в них.

Подводя итог, мне бы хотелось сказать, чтобы постановки про историю России показывали чаще, потому что интересно узнавать историю своей Родины в такой форме.

**Татьяна Зыкова,
5 «Б» класс**

В постановке поднимается тема войны, и я считаю, что это актуально в наше время, так как сейчас тоже идет война и надо показать людям, как раньше с этим справлялись.

Для меня в спектакле среди множества интересных реплик ключевой стала фраза Александра Невского «Не в силе Бог, а в правде!» Этой фразой те, кто ставил спектакль, помогают понять, как верили в Бога наши предки.

Спектакль заставил меня задуматься о моей родине, о том, насколько я её люблю и готов ли я защищать её.

**Марат Галлямов,
6 «В» класс**

Я считаю, что тема защиты Родины сейчас, как никогда, актуальна. В настоящее время проводится СВО и так же, как и в Великую Отечественную войну, наши бойцы защищают родную землю от врага.

В начальной школе нам часто говорили, что войны никогда не будет, потому что люди помнят, как плохо и страшно было в те годы, сколько солдат и мирных жителей погибло. И теперь мне обидно, что память у людей такая короткая, что они забыли, какое это горе – война.

**Наталья Чудина,
6 «В» класс**

Поднимаемая в спектакле тема, на мой взгляд, актуальна всегда, потому что нельзя забыть

своих потомков.

Хотя я не большой поклонник театрального искусства, этот спектакль мне запомнился и очень понравился. Я определённо получила от его просмотра много полезного.

**Дарья Ветошкина,
6 «В» класс**

В постановке поднимается тема патриотизма. Для меня патриотизм – это чувство причастности к истории и ответственность за будущее своей страны. И тема патриотизма будет актуальна всегда.



вать историю нашей страны, в том числе и тех людей, кто создавал эту историю. Нельзя забывать об их подвигах, совершённых ради будущего нашей Родины.

Больше всего меня впечатлила сцена начала Великой Отечественной войны, когда включилась сирена и на её звук сбегались девушки. Хорошо запомнилось, как они пригнулись к земле, закрывая ладонями лицо и уши, всей своей позой выражая отчаяние.

Спектакль заставил задуматься о том, что нужно ценить и любить свою страну, свою Родину, а также помнить о тех людях, которые отдали свои жизни за свободу

Так как я сама участвовала в спектакле, мне запомнился наш второй танец, посвящённый началу Великой Отечественной войны. В нём я выступала в роли Родины-Матери. Мои движения были четкими и сильными, чтобы передать всю мощь нашей страны.

Я считаю, что каждая мелочь, движение или взгляд были очень важными для зрителя и помогали погрузиться в атмосферу повествования. Оба наши танца мы придумывали по три-четыре урока, чтобы продумать каждое движение до мелочей.

После участия в таком спектакле чувство гордости за наш народ

и нашу страну стало еще больше. Этот спектакль заставил меня задуматься над тем, как Россия смогла столько всего пережить и при этом не потерять свой суверенитет.

Мы показывали четыре спектакля для гимназистов, а в пятый раз нас попросили показать спектакль родителям и прихожанам гимназического храма. И каждый раз после окончания спектакля были люди, которые выходили из зала со слезами на глазах

**Арина Патурова,
7 «В» класс**

Я принимала участие в концерте и невероятно рада этому. У нас сложился очень дружный и сплочённый коллектив, способный быстро ориентироваться в ситуации, помогать друг другу. В нём были творческие ребята разных возрастов – с третьего по одиннадцатый классы.

Стоит отметить, что я была очень впечатлена реакцией зрителей на всех пяти выступлениях: приятно было видеть сияющие солнечные улыбки, слёзы на глазах, бурные овации.

Я наблюдала, как первоклассница после концерта звонко произнесла: «Я видела, как Ангелы святой водой плескались!»

Спектакль заставляет о многом задуматься. На меня нахлынули

чувства национальной гордости, гражданского достоинства, любви к Отечеству и своему народу.

**Анна Жукова,
7 «В» класс**

На Россию неоднократно нападали захватчики. И каждый раз мы побеждали. Спектакль вызывает гордость за свою Родину и её историю.

Во время просмотра я задумался: почему все наши враги, зная историю России, считали, что смогут одолеть нашу страну?

**Игорь Казаковцев,
5 «Б» класс**

Победа будет за нами – и тогда и сейчас. Я верю, она наступит в свой назначенный час. В руках наших правды знамя, и все повторяется вновь, Пусть сердце наше согреют вера, надежда, любовь.

Такими же будут герои, как в прежние времена, Мы вновь отстроим эти, родные нам, города. Мы в памяти нашей оставим любимые имена! Россия – это надолго!

Россия – она навсегда!
**И.П. Гордеева,
руководитель
театра «Жаворонок»**

На фото на 2-3 стр.: момент выступления школьного хора и сцены из спектакля.



прекрасный сад или пустырь с сорняками?

онов человек (для сравнения – на русском языке говорит 154 миллиона), а примерно для 2000 человек в мире эсперанто является родным языком (как правило, это дети от международных браков). Создание искусственных языков – эксперимент, безусловно, интересный, однако не слишком успешный. Ни один из таких языков так и не стал международным (так, на первом в своём роде искусственном языке волапоке в мире говорит всего 25-30 человек).

Итак, каждый из 7000 языков

мы можем так или иначе классифицировать, пользуясь этими четырьмя понятиями. Например, эсперанто – язык живой и искусственный, а латынь – мертвый и естественный.

Интересная информация. Но какое отношение она имеет к нам с вами? Между речью человека и состоянием его души существует тесная связь: то, что мы говорим, и то, как мы это говорим, отражает состояние нашего внутреннего мира. Эта связь парадоксальна: не только мы влияем на нашу речь, но и

она влияет на нас, меняя нас самих, делая чище и добрее или черствее и бесчувственнее.

Наш язык может быть живым, а может быть мертвым. Наши слова могут поддерживать, утешать, давать надежду и силы жить дальше, а могут убивать, гасить искорки света в глазах и душе собеседника. Язык может быть естественным и прекрасным, наполненным жизнью, звучанием, силой, а может быть искусственным и изломанным, уродливым волапоком, потерявшим свою музыку и красоту.

Нора Галь – классик русского литературного перевода – в предисловии к своей книге «Слово живое и мёртвое» (кстати, прекрасная книга для всех, кто так или иначе интересуется русским языком) писала: «Каждого ученика, подмастерья, стоящего на пороге любой профессии, где работать надо со словом, хорошо бы встречать примерно так:

– Помни, слово требует обращения осторожного. Слово может стать живой водой, но может и обернуться сухим па-

лым листом, пустой гремучей жестянкой, а то и ужалишь гадюкой. И слово может стать чудом. А творить чудеса – счастье. Но ни впопыхах, ни холодными руками чуда не сотворишь и Синюю птицу не ухватишь».

Наша речь, слово – это всегда большая ответственность, ведь слово всегда вырастает на почве нашего сердца. И только от нас зависит, будет это прекрасный сад или пустырь с сорняками.

**С.А. Година,
учитель русского языка
и литературы**

Продолжение темы
на стр.5.

Своими словами



Десятый класс, и я заявляю родителям, что поступаю на журфак СПбГУ. Их реакция закономерна: журналистика - хоть и четвертая власть, только самих журналистов никто не любит. Они постоянно врут.

«Своим словом вы можете спасти человека или разрушить его жизнь» - первая пара введения в профессию, в аудитории 100 человек, на которых теперь ответственность не только за себя. Мы еще не работали в редакциях, не открывали свои журналы и мало представляем, почему здесь сидим.

Заканчивается второй курс, мы уже публиковались, верстали газеты, создавали телепередачи. И ощутили эту ответственность на практике. Ког-

да ты пишешь в стол или выпускаешь книгу, отвечаешь только перед собой: остальное - дело читателей и их интерпретаций. Когда ты пишешь новость для многомиллионной аудитории, вынужден подбирать слова, выстраивать структуру и отвечать на все возможные вопросы читателя. Текст становится инструментом информирования и даже воспитания. Есть фраза «мы то, что мы едим» - в журналистике те же правила. Читатель - это тот контент, который он потребляет.

Наши преподаватели любят повторять, что журналистика и литература находятся в разных плоскостях. Я не соглашаюсь с ними - иначе отвечала бы на вопрос, зачем мне это образование: «Я не могу не писать»? Журналистика - стык общественных наук и литературы, но никто не ограничивает тебя выбирать, в какую сторону двигаться. И никто не лишает тебя слова - прежде всего художественной единицы. Сплетение звуков, витки знаков, слайки букв - все это сохраняет эстетическую сторону журналистики. Постоянно удивляться тому, как можно составлять слова и как можно писать лучше и интереснее, - главное, что дает студентам факультет журналистики.

Заканчивается второй курс. Будет ещё много заданий в университете, текстовая кафедра, практики и работы. Но слово так и останется - частью жизни.

Арина Коромылова,
студентка журфака
СПбГУ, 2-й курс

Постижение

Участвуйте. И побеждайте!

Всероссийская олимпиада школьников по русскому языку - это настоящий праздник, возможность показать свои знания и навыки, узнать много нового, познакомиться и подружиться с людьми, которым тоже интересны лингвистические загадки, необычные факты из истории языка и многое другое.

Мне посчастливилось принять участие в заключительном этапе ВсОШ два раза. Слава Богу, оба раза принесли нашей гимназии призёрство. Подготовка всегда очень насыщенная. Она состоит из занятий с наставниками, прорешивания заданий олимпиады прошлых лет и лингвистических задач, а также из чтения научной литературы.

Олимпиада по русскому языку часто состоит из комплексных заданий, поэтому могут пригодиться метапредметные знания и навыки. Необычными являются задания по истории языка. Изучением исторического развития языка занимается этимология.

Во время подготовки к олимпиаде я узнала много интересного и необычного о нашем языке. Например, слова «бык» и «пчела», «начало» и «конец» являлись однокоренными. Иногда кажется, что слова не могут быть родственными, потому что у них совершенно разные смыслы, часто даже противоположные. Удивительно, что такое мнение бывает ошибочным. Лингвисты «вычисляют» родство слов посредством нахождения чередований гласных и согласных, выявления общих элементов значений и т.д.

Интересно и то, откуда к нам пришло слово. Нередко слова, кажущиеся исконно русскими, оказываются «далёкими гостями» из других языков. Например,

слово «кровать» пришло из греческого языка, «сальный» - из французского, а слово «повидло» - из польского.

Слово - это дар, который нужно беречь. Оно скрывает в себе множество тайн, которые не сразу удаётся разгадать. Существует немало слов, происхождение которых до сих пор неясно. Конечно, узнавать о «тайных узах» слов очень увлекательно и даже необычно.

Я думаю, что олимпиада по русскому языку очень интересная. Участвуя в ней, ребята могут не только показать свои знания, но и почерпнуть для себя что-то новое. Конечно, олимпиада даёт и ценный жизненный опыт. Она учит не сдаваться, не отчаиваться раньше времени, постоянно совершенствоваться! Я очень рада, что в жизни и истории нашей гимназии есть такая замечательная страница!

Варвара Слобожанинова,
10 «Б» класс



«Киноуроки в школах России»



Уже не в первый раз гимназисты под руководством своих наставников обращаются к фильмам, предлагаемым в проекте «Киноуроки в школах России». Они не просто интересны, но и поучительны, каждый из них содержит свой нравственный урок. О том, какие эмоции пережили и какие выводы сделали гимназисты после просмотра фильма «Интервью с неудачником», наша подборка.

Я считаю, что главные мысли фильма, которые хотели донести до зрителя авторы, - это взаимоотношения подростков, влияние на них интернета и сила слова и дела в жизни человека.

В фильме представлены отношения одноклассников, которые считают лидером Лаврика, умеющего красиво говорить, но на деле у него ничего хорошего не выходило. Он мог реализовывать себя только в интернете.

Своими словами он подтолкнул Нину на опасный поступок, который обернулся несчастным случаем. В фильме показан и второй мальчик, который является полной противоположностью Лаврика. Он молчаливый, но многим помогает и совершает хорошие поступки без лишних слов.

После просмотра фильма становится понятно, что слово может нанести вред, а может и принести пользу. Если ты что-то хочешь сделать, то не нужно об этом говорить, нужно просто взять и сделать.

Евгения Буркова, 5 «Б» класс

Это фильм о том, как слова влияют на нашу жизнь. Словом можно оскорбить, унижить и даже убить. Он учит тому, что в любых ситуациях нужно делать правильный выбор.

Главная идея фильма раскрывается с помощью диалогов, за кадровой музыки. Актеры играют очень убедительно. Главный герой - Лаврик - осознаёт, насколько важно думать о том, что говоришь. И не бросать слов на ветер.

После просмотра фильма я поняла, что нельзя легкомысленно относиться к своим словам и поступкам. Не нужно никого винить в своих трудностях, а нужно признавать, что ты сам причина всех неприятностей, происходящих в твоей жизни.

Денис Виноградов, 5 «Б» класс

Главная тема раскрывается в фильме через поступки главного героя, который ведёт свой канал в интернете. В своих видео он показывает соревнования, а потом берёт интервью у проигравшего. И после утреннего состязания одноклассница главного героя Нина решает снять видео «Навстречу удаче». Во время съёмок девочка падает с крыши и впадает в кому. Главный герой не прощает себе этого и каждый день носит в

палату к Нине белые цветы. В этот промежуток времени герой осознаёт, что он наделал, и меняется в лучшую сторону.

После просмотра этого фильма мне захотелось быть добрее, я стала ценить людей, окружающих меня каждый день.

Софья Аверина, 5 «Б» класс

Один из главных героев сильно изменился к концу фильма. Если в начале он думал только о собственной популярности, то в конце понял, что выбрал неправильные ориентиры, испытал чувство стыда и вины и решил, что никогда не будет поступать так, как раньше. После просмотра фильма у многих возникает желание стать лучше и изменить что-то в себе. У меня тоже появилось такое желание, и я поняла, как важно нести ответственность за свои слова и поступки, потому что порой от них зависит жизнь других людей.

Вера Лопатина, 5 «В» класс

Меня очень тронула и поразила эта история. Удивительно, как из беспечной «погремушки» Лаврик стал честным, собранным, неравнодушным человеком. Особенно понравились действия Андрея, который помог выбрать Лаврику правильный путь, поддержал его.

В этом фильме подобрана хорошая музыка. Она передает чувства героев, их переживания. Особенно проникновенна песня «Колокольчик в твоих волосах» в исполнении группы «ЧиЖиК⁰» в эпизоде, когда Лаврик просит прощения у лежащей в коме Нины.

Я советую посмотреть этот фильм каждому!

Серафим Трусов, 6 «В» класс

Идея фильма заключается в том, что надо следить за собой и своим языком. Необдуманные и брошенные на ветер слова могут привести к плохим последствиям. К тому же не стоит привязываться к социальным сетям и забывать про реальный мир.

Благодаря фильму я задумалась о том, что и когда я говорю. Впредь я буду следить за своим языком и поступками. Очень хорошо, что фильм выпущен в то время, когда эта тема является очень актуальной. Фильм очень глубокий, и я надеюсь, что все, кто его посмотрит, проникнутся идеями, которые хотели донести до нас его создатели.

Арина Хитрина, 6 «В» класс

«Интервью с неудачником»

Мне кажется, этот фильм о том, что в жизни всегда нужно нести ответственность за свои слова и поступки. Словом можно убить, словом можно порадовать.

Лаврик – прожигатель жизни, блогер, дал задание Нине, выполняющее, она чуть не погибла. Андрей помог Лаврику задуматься о произошедшем, проанализировать ситуацию с Ниной. И уже «интервью с неудачником» Андрею давал сам Лаврик. Он смог признаться сам себе, что всё, что он ранее делал, было неважным, лишённым смысла. И он решает всё изменить: начинает с Андреем заниматься бегом, достаёт забытую гитару.

Очень сложно признаться в том, что ты неправ, но если ты делаешь это, ты становишься сильнее. Сильнее и лучше.

Алена Золотарёва, 6 «В» класс

Нина хочет быть такой же, как Лаврик, потому что влюблена в него. Она делает экстрим-селфи и падает с крыши дома. И вот тогда Лаврик понимает, что за всей его кипучей деятельностью нет никаких достижений.

Фильм «Интервью с неудачником» заставляет задуматься о своей жизни и спросить себя: не явля-



ешься ли ты прожигателем жизни, можешь ли сделать правильный выбор в сложной ситуации? Об этом размышляет главный герой Лаврик и осознаёт, что надо думать о том, что ты делаешь и что ты говоришь. От этого зависит жизнь тех, кто тебя окружает. И при этом он совершает маленький подвиг: он каждый день приносит в больницу цветы, чтобы спасти Нину.

Лев Селивановский, 6 «В» класс

Посмотрев фильм, я понял, что произнесенное слово – это не просто колебание воздуха, а то, что влияет на события, настроение и состояние и даже жизнь находящегося рядом человека.

Поднимаемая в фильме тема важности и значимости произносимых нами слов очень актуальна сейчас, так как в наше время слово обесценивается.

В фильме главный герой, не зная ценности слов, не задумываясь над их содержанием и смыслом, пользовался ими в своих целях. После просмотра фильма я задал себе вопросы: умею ли я делать выводы из сложных ситуаций? Понимаю ли я настоящую цену слова?

Михаил Марков, 6 «В» класс

К Дню славянской письменности и культуры

«Я знаю силу слов, я знаю слов набат»

Речь – один из самых важных способов общения между людьми. Так как мы живем в социуме, то и умение правильно и грамотно выразить свою мысль помогает человеку занять достойное место в этом мире. Однако некоторые люди могут пользоваться способностью располагать к себе других в корыстных целях. Для них что-то пообещать, заранее зная, что выполнять они ничего не будут, или сказать неправду, ничего не стоит. Но так действуют только безнравственные личности, которым незнакомо такое понятие, как быть ответственным за своё слово, а ведь этому нас учат с детства. Если сказал, нужно обязательно сделать.

Конечно, далеко не все ведут себя, как мошенники, и специально обманывают людей. Иногда человек может просто что-то пообещать, не подумав

Металл узнается по звону, а человек — по слову.
Граснан Бальтасар

и не оценив свои силы и возможности. В результате и других подведёт, и о себе мнение испортит. Я, к сожалению, сталкивалась с подобным в жизни, когда с кем-то договоришься, а человек просто забыл или у него изменились планы. Очень обидно бывает в таких случаях.

Про себя я могу сказать, что тоже не всегда держу слово, особенно когда обещаю родителям помочь по дому или лечь спать вовремя. Одна из причин – сотовый телефон. Он меня сильно увлекает и отвлекает от дел. В общении с друзьями я, конечно, могу шутя и много что сказать, но при этом всем видом показываю, что это розыгрыш. По крайней мере стараюсь не вводить человека в заблуждение.

Трудно судить людей, когда они делают что-то плохо и неправильно, ведь мы не знаем всех причин и обстоятельств. Но обязательно надо помнить, что подводить других людей очень нехорошо, и если ты что-то обещаешь или говоришь, то ты за это в ответе!

Мирра Буланова, 5 «Б» класс

Многие знают русскую пословицу: «Слово не воробей, вылетит – не поймаешь!» Это значит, что каждый человек должен быть ответственным за свои слова. Прежде чем что-то сказать, нужно подумать. Но, к сожалению, не все дети так поступают. Общаясь друг с другом, многие говорят то, что первым придёт в голову, не думая, что это может обидеть других. Когда такое происходит, не все понимают, что нужно извиниться и попросить прощения.

Есть ещё одна пословица, которая относится к теме ответственности за свои слова: «Дал слово – держи». Это значит, что мы должны быть верными своим обещаниям и не бросать слова на ветер. Держать слово – хорошее качество. Если ты не уверен, что сможешь сдержать обещание, то лучше откажись. Те, кто отвечает за свои слова, считаются честными и ответственными людьми, им доверяют, их уважают.

Лука Лопарев, 5 «Б» класс

Когда я общаюсь, я стараюсь под-

бирать слова, а не говорить первое, что придёт в голову. Ведь любое слово может ранить человека. Ежедневно общаясь с людьми, мы произносим множество слов, но только часть из них действительно несёт в себе реальную силу. У слов есть невероятная мощь, поэтому пользоваться ею нужно осторожно и осознанно.

Словам своих друзей я не всегда доверяю, потому что они иногда говорят не то, что думают, и я это чувствую.

Наверное, все люди иногда говорят неправду. Только одни это делают безобидно, а другие – нет.

Шутка от лжи отличается тем, что преследует цель развеселить, а ложь – обмануть. А обман – это намеренное сокрытие или искажение информации с целью получения выгоды. Для меня обман – это неприемлемое поведение, которое нарушает доверие к человеку и портит отношения. Поэтому очень важно не врать людям и самому себе.

Анна Куликова, 5 «Б» класс

Ответственно относиться к словам важно. Я это понимаю. Поэтому когда общаюсь с кем-то, то всегда выбираю слова. Казалось бы, это хорошо, однако если я решил соврать, то моя ложь будет обдуманной, а она гораздо хуже, чем просто ложь.

Ответственность за слова – очень важный критерий жизни и полезное качество. Тот, кто ответственно относится к своим словам, очень уважаем. Нам всем стоит быть ответственными за наши слова.

Сергей Лазарев, 5 «Б» класс

Нужно быть верным своему слову, нужно нести ответственность за то, что сказал, не отрицать сказанное тобой из-за страха, выгоды или ещё по какой-то причине. Не знаю почему, но когда я говорю что-то необдуманно, чаще всего это не обижает человека. Но в любом разговоре нужно выражать свои мысли четко и правильно.

Софья Глухих, 5 «В» класс

Держать слово – значит выполнять данные обещания. Так должен поступать каждый, кто считает себя ответ-

Где мало слов, там вес они имеют.
Уильям Шекспир

ственным и порядочным человеком. Если я даю слово сделать что-то к определённому сроку, то обязательно сделаю. Я так воспитана.

Словосочетание «даю слово» я считаю гарантией выполнения какой-либо работы. Существует лишь одно более важное (по моему мнению) слово – «клянусь»!

На мой взгляд, необходимость держать слово является основным моральным принципом существования в обществе.

«Дал слово – держи!» – это девиз моей жизни. Я стараюсь быть честной с людьми и от других ожидаю такого же отношения.

Софья Целоусова, 5 «В» класс

«Быть ответственным за свои слова», по моему мнению, значит

понимать, что говоришь, понимать, к чему приводит ложь, говорить не то, что выгодно, а то, что является правдой». Когда я говорю, я стараюсь подбирать слова, но, к сожалению, у меня это не всегда получается. Это может обидеть человека. После таких ситуаций нужно как можно скорее извиниться перед человеком и помириться с ним. И чем

Какое слово скажешь, такое в ответ и услышишь.
Гомер

быстрее это произойдет, тем быстрее всем станет легче.

Майя Толканова, 5 «В» класс

Мы все знаем фразу «Слово не воробей, вылетит – не поймаешь!» Она доносит до нас мысль о том, что всегда, прежде чем говорить, надо задуматься над тем, что ты хочешь сказать. Так почему человек должен чувствовать ответственность за сказанное?

Слово – мощный инструмент воздействия на человека, который многие из нас недооценивают. Чтобы не навредить никому, этим инструментом нужно уметь пользоваться. Неосторожно сказанное слово может не просто ранить человека, а и убить. В отличие от обычных, физических ран душевные могут никогда не зажить и спустя много лет всё ещё причинять страдание и боль человеку, а в последствии перейти в душевные проблемы и комплексы. Порой мы произносим слова с горя, от злости, «на эмоциях», когда не совсем отдаем себе отчет в том, что из нас выходит в этот момент. И мы это делаем, лишь бы передать свои чувства тому, кому мы это говорим. Но всегда нужно понимать, что человек, кому мы вылили свои плохие эмоции, потом будет нести в сердце боль от произнесенного в его адрес.

Поэтому всегда нужно контролировать, что мы говорим и что делаем, ведь на произнесенное слово нужны секунды, а чтобы исправить ошибку, может понадобиться целая жизнь.

Дмитрий Баранов, 7 «В» класс

Я считаю, что ответственность за свое слово – это прежде всего осознание важности того, что ты говоришь, и понимание того, к каким последствиям может привести сказанное тобой. Через слова мы выражаем свои чувства, эмоции, ощущения, размышления. Они – наш способ связи с внешним миром. Но всегда ли мы говорим то, что действительно ощущаем, осознаем и осозаем? Всегда ли помним об ответственности за сказанное нами? Думаю, что каждый ответит себе «нет».

И потому каждый раз мы должны тщательно обдумывать сказанное, не говорить то, что первое придет в голову. Не использовать слова ради своей личной выгоды, не лгать.

Если бы мы хоть немного задумывались о своих словах, об ответственности за них, то могли бы избежать многих последствий из-за сказанного нами. Ведь слова не должны быть информационным мусором.

Ника Мышкина, 7 «В» класс


В школьные годы

Корр.: Елена Николаевна, идет Год педагога и наставника. Расскажите пожалуйста, кого Вы считаете своими главными наставниками.

– Мне очень повезло, и я счастливый человек, т.к. я могу назвать своими наставниками очень многих и самых разных людей. Конечно, как и у всех, моими первыми наставниками были мои родители. Мама, Ирина Васильевна, к сожалению, сейчас её уже нет, была учителем начальных классов. Она и дома давала всем своим детям правильное воспитание. Папа, Николай Иванович, воспитывал нас своим примером: его мы видели очень редко – так много он работал.

Потом я училась в двух разных школах, и большую часть школьной жизни провела в п.Кильмезь. Это поселок на юге Кировской области. Там была удивительная школа. Например, учителем физики у нас работал ветеран Великой Отечественной войны. Он получил на фронте сильную контузию, из-за которой очень плохо говорил. Мы его понимали с трудом. Но он так прекрасно знал свой предмет и интересно его преподавал, что мы забывали о дефектах речи и физику знали очень хорошо.

Вспоминается и учитель литературы Татьяна Васильевна Комарова. Она долго была завучем по воспитательной работе, около неё мы все просто вились. Она ставила с нами замечательные спектакли. И это были очень яркие, красочные постановки. В одной из них – «Вечера на хуторе близ Диканьки» по Н.В. Гоголю – я играла Солоху и на всю жизнь запомнила эту роль.

Можно рассказывать долго о каждом из наших учителей. Все они были удивительными людьми: по современным меркам просто сверхучителями. Они безупречно знали свой предмет и настолько по-доброму относились к своим ученикам, что мы до сих пор вспоминаем о них с огромной любовью.

Классы были очень большие. В Кильмезьской школе было четыре класса по 42 человека в каждом. И тем не менее все очень хорошо учились, старались помогать друг другу. Например, в девятом классе ко мне за парту посадили мальчика, который остался на второй год. И передо мной поставили задачу: сделать так, чтобы он обязательно закончил девять классов. Я весь год старалась ему помогать, оставалась с ним после уроков делать домашнее задание. И он действительно смог сдать экзамены за основную школу и получил аттестат. Мы до сих пор поддерживаем с ним отношения.

Господь милостив, и меня не всегда учили только в школе. Когда я приезжаю на свою малую родину, всегда захожу в

Работать в гимназии – это

Так совпало, что текущий 2023 год, объявленный Годом педагога и наставника, для гимназии является юбилейным. Четверть века трудится её коллектив, чтобы сеять семена «разумного, доброго, вечного». И почти столько же его возглавляет Елена Николаевна Мошкина, которая в начале года отметила свой личный юбилей. Предлагаем вниманию читателей «Честного слова» интервью с нашим директором.


Родительская семья

Троицкий храм, в котором в советские годы был Дом культуры. Однажды я увидела там своего учителя биологии – Нину Ивановну Брызгалову, которую, может быть, не очень ценила, пока училась в школе, потому что была еще мала.

В храме Нина Ивановна была чтением. И это очень повлияло на меня. В тот момент я была еще очень молодой и, я бы сказала, маловерной женщиной. Эта встреча стала для меня очень важной в духовном отношении. Так своим примером наши учителя воспитывали нас и вне стен школы.

Аттестат об окончании средней школы я получала в г.Вятские Поляны, куда переехали мои родители, потому что папу перевели на новое место работы. Завучем школы №3, где я училась, была Нина Ивановна Кондакова. У нее был сын Слава, высокий худенький мальчик, младше меня на несколько лет. И вот когда я уже работала в гимназии, к нам в пятый класс привели Ваню Кондакова. Оказалось, что это внук Нины Ивановны и сын того самого Славы. Сейчас Ваня – студент исторического факультета МГУ, а в гимназии заканчивает 4-й класс его сестра – Маша Кондакова. И я рада, что учу внуков своих учителей.

И в Кильмезьской, и в Вятскополянской школах нас учили такие люди, которые на всю жизнь остались для меня примером. И когда я стала директором гимназии, у меня был перед глазами образец, какой должна быть школа. И я знала, каким учителем хочу быть сама.

После школы я могла бы поехать поступать и в Москву, и в Санкт-Петербург, потому что хорошо закончила школу. Но так получилось, что поступила в Кировский пединститут, и не на физико-математический факультет, хотя физику и математику очень любила, а на филологический. Здесь у меня тоже были удивительные преподаватели. В Вятку в годы репрессий были сосланы великие лингвисты, например, академик В.В. Виноградов. Так вот нас учили их ученики. У нас был замечательный профессорско-преподавательский состав. Нам давали такие глубокие знания! Казалось бы, провинциальный педагогический вуз, но, когда я поступи-

ла в московскую аспирантуру, вятских аспирантов всегда приводили в пример – так много мы знали не только о языке, но и об истории языка.

Самым счастливым и, наверное, последним периодом моего ученичества было время, когда я училась в аспирантуре Московского государственного педагогического института на кафедре общего языкознания. Нашим преподавателем латыни, древнегреческого языка был великий лингвист и философ XX века Алексей Федорович Лосев. Он четырех месяцев не дожил до 95 лет. Мы успели сдать ему в апреле зачет, а в мае Алексея Федоровича не стало. Мы хоронили его на Ваганьковском кладбище. Он учил не только древним языкам, но и сравнительной грамматике индо-европейских языков. Тогда, в 1987-1988 годах, в советское безбожное время, он заложил в нас основы христианской веры, потому что сам был верующим человеком и никогда, даже в годы советской власти, от Православия не отказывался. За это был сослан на Соловки. Такой это был великий человек!

А моим научным руководителем, когда я писала диссертацию, был другой большой ученый – Игорь Георгиевич Добродомов. Он умер на 89-м году жизни, 21 октября 2022 г., в день, когда мы празднуем память преподобного Трифона Вятского. И Игорь Георгиевич Добродомов – тоже мой великий учитель, которого я всегда поминаю в храме.

После я уже нигде не училась. Преподавала сама сначала в институте, потом в гимназии. Но учителя из моей жизни не исчезали никогда. Такими учителями я могу назвать известного русского диалектолога профессора Леонида Леонидовича Касаткина, который написал учебники для университетов по русской диалектологии, и немца, профессора Рурского университета Кристиана Сапока, – известного исследователя разговорной речи. Вместе с ними мы ездили в разные экспедиции, последняя из которых была три года назад. Они научили меня слышать других людей, слушать людей, слушать долго, иногда минут 20, и 40, не перебивая, потому что для диалектолога очень важно всегда удерживать нить разговора, что-

бы понимать, о чем нужно еще спросить у собеседника, что уточнить. И это очень развивает не только внимание, но и уважение к людям. Я полюбила наших информанток, прежде всего бабушек. Мы и детей записывали. И я люблю переслушивать, например, запись первых наших выпускников о лягушках. И это так забавно! Приятно слышать детские голоса.

Благодаря этим экспедициям я проехала всю нашу страну от Белого моря на севере до Ростова-на-Дону на юге. Были мы и на Урале, и в Курской, и в Московской областях. Я уже не говорю о нашей Вятке: наверное, нет районов, где бы я ни побывала. Я полюбила не только нашу малую родину Вятку, я полюбила всю нашу большую страну Россию. И я очень благодарна за это моим профессорам.

Корр.: Елена Николаевна, Вы сказали, что Ваша мама была учителем. Считаете ли Вы себя продолжателем педагогической династии?

– Мои детские воспоминания, конечно, связаны, прежде всего, с мамой. Мама – учитель, папа – ветеринар, врач-зоотехник – встретились в Кильмези. У меня есть старшая сестра и младший брат. Мы все родились там. Мои самые первые детские впечатления относятся к возрасту, когда мне было 3,5 года, и у меня родился брат. Он появился в сентябре. В начальной школе, где работала моя мама, было всего два учителя. Одна вела 1 и 3-й классы, другая – 2 и 4-й. Если бы моя мама не вышла на работу сразу после рождения брата, другому учителю – Нине Григорьевне – пришлось бы вести все четыре класса. На переменках няня носила маленького Колю в школу, чтобы мама могла покормить его. Я приходила к маме вместе с ними и оставалась с ней до конца уроков. У мамы были 1 и 3 классы, вместе с ребятами я быстро выучила буквы, и в 3 года уже довольно бойко читала. После уроков я шла вместе с мамой домой. У мамы всегда с собой было много ученических тетрадей. И я с гордостью помогала их нести. Пока мы шли от школы до дома – а это чуть меньше километра – все люди, попадавшие нам навстречу, издали кланялись маме, здоровались с ней, мужчины снимали шапки. Представляете, какое почтение оказывали люди учителю? И все это я впитала, потому и поступила в педагогический институт.

И еще одно сильное впечатление осталось у меня из детства. Поздний вечер, мы все уже спим. Мама вымыла посуду, сидит за столом, а перед ней огромная стопка тетрадей. Я не могу спать – смотрю, как мама их проверяет. Часто бывало, что электричество отключали. Тогда мама зажигала керосиновую лампу и работала при её свете. А я подглядывала за ней и переживала: когда же мама ляжет спать? Стопка тетрадей уменьшается медленно. А ведь ей утром вставать раньше всех...

Корр.: В октябре 2023 года гимназии исполнится 25 лет. И больше 20 лет она держится на Ваших плечах и батюшкиных молитвах. Как Вы оцениваете отрезок жизни гимназии длиной в четверть века?

– Это счастье, что есть такая гимназия на Вятке. Самое главное, что создает славу гимназии, это ее учителя. Если и

счастье!

есть моя заслуга в чем-то, так это в том, что у нас сложился самый замечательный коллектив из всех школ города. У нас действительно очень хорошие учителя. Есть ветераны, которые работают все 25 лет, или почти двадцать пять. Это Елена Геннадьевна Вострикова, Ольга Александровна Драченкова, Эльвира Анатольевна Ступак, Ирина Борисовна Попыванова... Я в гимназии с 1999 года и сначала работала просто учителем церковно-славянского языка. За четверть века гимназию закончили не одно поколение гимназистов. Интересно наблюдать, как в первый класс приходят малыши, а к 11-му классу вырастают такие красивые, умные юноши и девушки. Каждый год гимназия выпускает по несколько медалистов, победителей и призеров Всероссийской олимпиады школьников, стобалльников, блестяще сдавших ЕГЭ. Очень многие выпускники поступают в столичные, престижные, как принято сейчас говорить, вузы.

Уже столько детей прошло через нашу гимназию! Со столькими родителями, очень интересными необыкновенными людьми, мы стали знакомы! И для меня время жизни, отданное гимназии, – самое счастливое время. Я очень благодарна всем нашим учителям и детям за то, что они есть в моей жизни, что есть наша гимназия. И вам, ребята, я хочу пожелать, чтобы профес-



Студентка

сию и работу вы выбирали не потому, что надо деньги зарабатывать, не ради того материального достатка и благополучия, которые дает работа. Хочу пожелать, чтобы у вас была работа, на которую бы вы шли с радостью и знали, что делаете нужное, полезное людям дело.

Корр.: Елена Николаевна, а какими бы Вы хотели видеть своих выпускников и гимназию в будущем?

– Я очень хочу, чтобы, заканчивая нашу гимназию, выпускники выбирали педагогические вузы и после их окончания приходили к нам работать. Хотелось бы, чтобы со временем педагогический коллектив полностью состоял из тех, кто раньше учился в ВПГ. Мы создавали гимназию, не имея представления, какой должна быть православная школа. Вы с первого класса знаете все наши традиции. Хотелось бы передать гимназию в такие руки, чтобы гимназия с Богом уверенно шла в будущее.

Беседовали Максим Ахапкин, Анна Козлова, 6 «В» класс

«Нам жизнь дана, чтобы любить ...»

Эти слова Ф.И. Тютчева кажутся такими очевидными, что мы над ними не всегда задумываемся. Но если оглянемся вокруг, то увидим, что в современном мире до сих пор существуют зло, обида, ненависть. Это значит, что любить умеют не все и любят тоже не всех. Наше время требует от человека огромной душевной силы, чистоты, преданности идеалам и стойкости перед злом. Нравственные законы человеческого существования непреложны, а человеческое достоинство необходимо отстаивать при любых обстоятельствах.

Проблемы добра и зла, нравственных поисков человека, ценности человеческой жизни лежат в основе многих произведений русской литературы. Не остался в стороне от их решения и русский советский прозаик Владимир Фёдорович Тендряков. Он писал: «Все мы люди, живущие в одном мире единой жизнью, и нельзя, чтобы твоё горе вызывало у меня радость, а причины моего восторга были бы для тебя ненавистны. Почувствуй моё горе, как своё, если ты не хочешь, чтоб мы отравили друг другу существование! Это должно стать целью не только искусства, а любого общества».

На одной из последних киновстреч, которые в течение этого учебного года проводились с учащимися и родителями 6 «В» класса, мы посмотрели и обсудили фильм, снятый в 1974 году по повести В.Ф. Тендрякова «Весенние перевёртыши». Несмотря на то что это произведение написано 50 лет назад, на мой взгляд, оно очень актуально и по сей день. Казалось бы, время другое, а проблемы, поднимаемые автором, остаются теми же.

Владимир Фёдорович Тендряков родился в 1923 году в деревне Макаровская Вологодской области в семье сельского служащего. После окончания средней школы ушел на фронт и служил радистом стрелкового полка. В боях за Харьков получил тяжелое ранение, демобилизовался, учительствовал в сельской школе, был избран секретарем райкома комсомола. Первой мирной осенью поступил на художественный факультет ВГИКа, а затем перешел в Литературный институт, который окончил в 1951 году. Работал корреспондентом журнала «Огонек», писал сельские очерки, в 1948 году опубликовал свой первый рассказ в альманахе «Молодая Гвардия». Тендряков заявил о себе сразу, крупно и заметно, словно бы миновав пору литературного ученичества.

После войны появилась целая плеяда писателей, которые правдиво заговорили о жизни в послевоенной деревне. В ранних произведениях В. Тендрякова были обнажены серьезные противоречия колхозной жизни тех лет. Сельская действительность сороковых – пятидесятых годов – сложный процесс восстановления в деревне нормальной жизни. В. Ф. Тендряков принадлежал к числу писателей, которых неотступно занимает мысль о месте человека в жизни, о его ответственности за всё, что происходит на земле.

Создавал Владимир Фёдорович произведения не только для взрослых читателей, но и для подростковой аудитории. Таковой является повесть «Весенние перевёртыши». «Наверно, нет такого человека на земле, который бы не пережил в жизни духовной революции. И чаще всего она происходит

пору отрочества. Как бы вновь я здесь встретился со своим детством и в то же время хотел, чтоб каждый читатель, независимо от возраста, встретился со своим», – такими словами автор завершает свое предисловие к книге. В «Весенних перевёртышах» прослеживается лишь одна весна из жизни тринадцатилетнего школьника Дюшки Тягунова. Эта весна была необычайной, не похожей на все предыдущие. Дюшка впервые влюбляется и вместе с тем взрослеет. Его волнуют непривычные чувства, перед ним открываются новые явления, в себе и окружающем мире он обнаруживает массу противоречий, попадает в непредвиденные ситуации, требующие крутых решений, от которых порой зависит даже сама жизнь. До поры до времени все вокруг для Дюшки было просто и понятно. Но наступившая весна принесла много неожиданного.

В «Весенних перевёртышах» показано не только становление характера Дюшки и его друга Миньки, столкновение «зреющего хрупкого разума» с «неисчерпаемой загадкой бытия», как определил главную проблему автор повести. Содержание этого произведения гораздо шире. «Как жить? Каким должен быть человек?» – вот те вопросы, которые, на мой взгляд, стоят в центре произведения.

Мир природы и внутренний мир Дюшки созвучны. Их объединяет одна музыка. Внутренняя возбужденность Дюшки сродни весне с ее гомоном грачей, звоном капели, гвалтом лягушек, нежной зеленью «молодой крепкой березки, окутанной по ветвям сквозным зеленым дымком». Именно поэтому Дюшка объявляет войну палачу Саньке, главарю мальчишек, посягнувшему на живое. Подросток ненавидит Саньку Ерашу за то, что тот издевается над живыми существами: кошками и лягушками, что он подлый человек и принуждает других мальчишек, которые младше и слабее, участвовать в этих забавах. Дюшка увидел в Саньке то, что взрослые не замечали, – его ужасную жестокость, он настойчиво говорит отцу, как это страшно, когда человек любит убивать и мучить живое: «И не в кошках, не в лягушках дело, а в том, что он любит мучить и убивать... Он и людей бы убивал, если б можно было». И, услышав равнодушное замечание отца: «Ну, знаешь!» – мальчик в отчаянии кричит: «Боюсь! Вас всех боюсь! Никому нет дела до Саньки? Никому! Он вырастет и тебя убьет и меня!.. Убивать любит, а вам всем хоть бы что. Вам плевать! Живи с ним, люби его! Не хочу! Не хочу! Тебя видеть не хочу!» Поняв страшную суть Ерахи, Дюшка, а за ним и Минька отчаянно бросаются в неравную схватку, не надеясь ни на кого. Они сами решили расправиться со злом.

Не только о взаимоотношениях между подростками повествует Тендряков в своём произведении. Затрагивает писатель и вопросы воспитания и образования. Через образ учителя математики Васильева Василия Васильевича, которого ребята за глаза называют «Вася-в-кубе», писатель размышляет о том, каким должен быть, по его мнению, учитель. Вот как описывает его автор: «Он всегда о ком-нибудь хлопотал: то путевку в южный пионерлагерь больному ученику, то пенсию родителю. Почти всегда у него дома на хлебах жил парнишка из деревни, в котором Вася-в-кубе видел большой талант, занимался его развитием. Он верил, что талантли-

вы все люди, только сами того не знают, а потому таланты остаются не раскрытыми. И он, Вася-в-кубе, усердствовал, раскрывал. Рассказывают, что, когда Левка Гайзер, тогда еще ученик пятого класса, начал решать очень трудные задачи, Вася-в-кубе плакал от радости, по-настоящему, слезами, при всех, не стесняясь. Он видел нераскрытый талант и в Дюшке, чем сильно отравлял Дюшкину жизнь. Математика Дюшке не давалась, а Вася-в-кубе не уставал тому огорчаться». Наверное, современному учителю есть чему поучиться у Василия Васильевича.

А вот и ещё одна правильная, на мой взгляд, мысль, которая озвучена в повести, когда учитель приходит в дом Дюшки побеседовать с его родителями по поводу плохой успеваемости сына: «...Когда вы с раннего утра до позднего вечера пропадаете на работе, то не считайте – мол, это так полезно для общества. Обществу... нужно, чтоб побольше отдавали времени своему сыну, заражали его тем, чем сами богаты.... Ребёнок учится тому, что видит у себя в доме». А что видит Дюшка в своём доме: каждый живёт своими интересами: отец – сильный, самоуверенный человек, инженер; мать – добрый, внимательный к своим пациентам врач, а сын одинок. Родители любят своё дело. За работой забывают всё лучшее, что было в их жизни. А вот чем живет их сын Дюшка, не знают, и их это не интересует. Разве это не повод призадуматься родителям современных подростков о том, а есть ли в их семьях взаимопонимание между взрослыми и детьми?

Через описание отношений между родителями в другой семье, семье Миньки, друга Дюшки, писатель вводит в повесть философский спор о том, что такое счастье? Следует ли довольствоваться малым, «маленькими радостями» или «желать маленького униженно»? Интересный диалог по этому поводу у нас получился во время обсуждения фильма с родителями и учащимися 6 «В» класса. А вы как считаете?

Многими своими размышлениями по поводу «Весенних перевёртышей» В.Ф. Тендрякова я бы ещё хотела поделиться с читателями нашей газеты, но, наверное, будет лучше, если они прочитают это не потерявшее актуальности произведение сами или посмотрят в кругу своей семьи фильм, снятый по этой повести.

Н.А. Кропачева, учитель русского языка и литературы



Окно в лето

Там, где подвизался
Симон Канонит

Прошлым летом мы с мамой и сестрой путешествовали по Абхазии. Это очень красивая страна с богатой историей и великолепной природой: горы, кипарисы, озеро Рица, морские пляжи с прозрачной водой, быстрые горные реки, красивые храмы - все это Абхазия. Было сделано много прекрасных фотографий.

Мы побывали в Новом Афоне, в очень необычном монастыре на горе. К нему ведёт узкая горная дорога, было немного страшно ехать по ней. В эти дни стояла нестерпимая жара. Солнце палило нещадно. Я очень устала. Мы посетили старый вокзал, храм, построенный на мощах Симона Кананита (Зилота) - одного из 12 учеников (апостолов) Иисуса Христа. Храм очень красивый, но пока там ведутся реставрационные работы, он закрыт. Мама сказала, что сейчас ещё мы поднимаемся в горы, в пещеру, где жил и молился святой апостол. Я очень устала и не хотела больше никуда идти. Мама и сестра уговарили меня. Это было непросто, мама не уступала, и мы пошли.

Грот находится в ущелье реки Пцырсах. Мы шли вдоль нее. Шум, прохлада и прозрачная вода реки немного успокоили меня, но я шла еле-еле и все время спрашивала, скоро ли дойдём. Наконец показался грот, в котором, вдали от мирского шума, жил и молился один из ближайших апостолов Иисуса Христа - Симон Кананит. Сейчас в пещерелюдно. Не перестает течь сюда людской поток. Стоят иконки, свечи, паломники молятся, оставляют записочки. Я попыталась представить, как все было тогда...

По преданию, здесь около двух лет находилась ке-

лья святого. Грот имел продолжение вглубь, внутри была будто ещё пещера, но о-о-очень маленькая. Я посветила туда фонариком, закрыла глаза. Тишина, прохлада и влажность пещеры окутали меня. Мне стало так спокойно и хорошо. Я попыталась представить, как человек мог проводить здесь дни и месяцы. Это очень сложно. Это подвиг. Теперь я знаю это точно. Интересно было изучать стены грота, они были холодные и влажные, местами в белых пятнах. Настала пора возвращаться, а мне ни капли не хотелось уходить. Сил прибавилось настолько, будто и не было утомительного путешествия под палящим солнцем. Меня устали ждать, а я все никак не хотела оставлять этого благодатного места. На обратном пути мы остановились там, где Симон Кананит принял мученическую смерть. В память об этом установлен крест на берегу реки. Тут паломники окунаются в ледяную воду горной реки. По преданию, рядом с гротом святого забил источник. Попробовали и мы зайти в обжигающую холодом воду, умылись и наполнили бутылочку водой из источника. На пути домой ещё почитали о жизни Симона Кананита. Я узнала, что он прибыл в эту местность вместе с другим апостолом - Андреем Первозванным. О том, что память Симона Кананита совершается 23 мая, и это национальный праздник в Абхазии, выходной день.

Как же интересно и полезно мы провели время! Если вы когда-нибудь будете в Абхазии, обязательно посетите это святое место.

**Александра Созонтова,
3 «Б» класс**



Памяти В.И. Даля

Пословица не даром молвится

История Отечества хранит бесконечное количество имен людей, кто принес ему славу. Владимир Иванович Даль - один из тех, кто послужил ему и словом, и делом и 150 лет со дня кончины которого мы отметили в сентябре 2022 г. Человек разносторонних талантов, он оставил после себя не только многотомный «Толковый словарь живого великорусского языка». В памяти народной сохранились и другие факты биографии. И обо всем этом в артистичной форме, где-то с юмором, где-то серьезно, рассказал гимназистам дуэт «Камертон времени».

Почему наш творческий дуэт: Эмма Леонидовна Павлова, Елена Ивановна Масальцева - называется «Камертон времени»? Потому что мы поняли, что время звучит поэтами. Главное, настроить своё сердце под этот удивительный временной камертон.

Три года назад (во времена ковида) мы услышали, как пронзительно звучит Иосиф Бродский. Как в своих стихах «Не выходи из комнаты» он открывает свободу человеческой души. Человек свободен, несмотря ни на какие внешние ограничения. И почему-то всплывают слова из Евангелия: «Не бойтесь убивающих тело, души же не могущих убить; а бойтесь более того, Кто может и душу, и тело погубить в геене» (Лк. 12:4).

Два года назад, мы стали прислушиваться к звучанию времени и открыли для себя Гавриила Романовича Державина. Его мощь, чувство правды и выбранный им единственно верный жизненный путь укрепили и нас. Удивительно то, что в 2022-м году Державин звучал по всей нашей русской земле.

В тот год по разным городам нашей страны ездил выставка «Ода Бог» Гавриила Романовича Державина. Каллиграфы всей России писали полюбившиеся строчки из этой оды, и выставка от города к городу становилась все больше и больше.

Стало понятно, что мы на верном пути, что многие слышат, как время звучит поэтами.

В этом году очень сложно было распознать камертон времени. Мы долго искали.

Федор Иванович Тютчев... Анна Ахматова... Поэты Донбасса... И вот - о радость - мы нашли!

Пословицы и поговорки Владимира Ивановича Даля. Они звучат именно сейчас, когда русский народ должен сплотиться и почувствовать всю свою мощь, почувствовать ценность того, что мы русские. Самое время вспомнить годами накопленную народную мудрость, опереться на НАШИ корни. На первый взгляд может показаться эта тема странной. Но



если настроить сердце, то можно черпать и наслаждаться этой мудростью бесконечно.

Мы столкнулись с неожиданной вещью. Пословицы сложнее учить, чем стихи! Вроде простая, порой смешная пословица... Ан, нет! Это только на первый взгляд. О чем она? Открывается столько смыслов, столько глубины!

«Хороши были твердыни, да собаки изгрызли». Вдумайтесь, о чем эта мудрость народная? О дружбе? Да... А может, о твердости слова? Да. А может о слабости и подлости? Вот и понимаю, как хочешь, применяй к своей жизни. Не так уж они, пословицы да поговорки, и просты, как кажутся на первый взгляд.

Вообще пословицы учат думать, размышлять о самой главной науке в мире! А знаете, что это за наука?

Русский народ считал, что самая наиглавнейшая из всех наук - это наука жить! Не потому ли наш народ запечатал это знание о жизни в пословицы и поговорки? Через веселую, смешную, где-то простую, а порой непонятную поговорку, пословицу передаются глубокие знания о жизни.

Представьте себе: хирург Владимир Иванович Даль почувствовал бесценное богатство слов и собрал для нас с вами. Но это ещё не всё!

Он разделил пословицы и поговорки в своем сборнике как раз на все случаи жизни, по темам: друг-недруг, молва, наружность, здоровье, вера, искушение, очередь, пересуды, просьба, путь... И здорово было бы, если бы пословица и поговорка вошла в нашу жизнь. Вот обидел вас кто-нибудь, к кому вы хорошо относитесь. Взяли да и сказали пословицей: «Я к тебе голублюсь, а ты от меня тетеришься!» И все понятно, и смешно, и обидных слов говорить не надо, и конфликт с юмором исчерпан.

И ведь на все случаи жизни можно найти пословицу. Просто возьми в руки сборник пословиц Владимира Ивановича Даля, насладись мудростью, и пусть эта мудрость прорастает в нас.

**Е.И. Масальцева,
мама шестиклассницы Ани Масальцевой**

На языке балета - о трагичном

Четвёртого мая мы ходили в наш драматический театр на «Вечер балета».

Первое действие было посвящено 78-летию Великой Победы, а также детям блокадного Ленинграда. Программу первого отделения составляли номера классической, народной, и современной хореографии, объединенной общей драматургией. В конце артисты театра балета и учащиеся Кировской детской хореографической школы исполнили композицию на музыку Д. Шостаковича «Симфония жизни». Этот спектакль символизирует силу духа русского народа, которая могла преодолеть всё: и голод, и смерть.

Во втором отделении был представлен балет «Дымковские сказания». Его поставили на основе сказания и традициях вятского народа. Костюмы и декорации были выполнены в стиле дымковской игрушки.

В балете показаны традиции наших предков: как они выбирали себе женихов, как у них



проходили ярмарки, и какими промыслами они занимались.

В балете очень яркие костюмы, а танцы переносят в давние-давние времена.

Весь вечер произвел на нас очень хорошее впечатление. Советуем и вам сходить на этот спектакль!

**Анна Куныгина 4 «В» класс
и выпускница ВТГ 2022 г.
Мария Куныгина**