

Уважаемые учредители и участники чтений! Всечестные отцы! Братья и сёстры! Сердечно приветствую и поздравляю вас с открытием XXVIII Свято-Трифоновских образовательных чтений!

Разговор о путях развития отечественной культуры сегодня крайне важен. С XX столетия европейская культура исказилась перекосами в общечеловеческую идеологию космополитизма и трансгуманизма, перестала видеть и ценить в человеке вечный образ и подобие Божие. К сожалению, наша отечественная культура за многие годы рыночной экономики не избежала влияния деструктивных, а по сути – неокOLONиальных идей Западной цивилизации, чуждых русскому самосознанию и соборному духу. Поэтому в настоящее время для нас самый главный процесс — это преодоление вызова неокOLONиальной культуры, утверждающей дух гедонистического индивидуализма и оторванности от бытия Божьего. Тридцать лет отечественную культуру колонизировали и делали это более чем успешно. Пришло время возвращаться к истокам православной культуры. Социальный запрос в российском обществе на значительные перемены в отечественной культуре определенно ощутим. Перемены неизбежны и необходимы. Это вопрос жизни страны в многополярном политическом мире.

Поясню свою мысль. Творение из личностного начала – категорическое требование свободного искусства, оно делает как будто немислимой возможность творчества религиозно и догматически определенного. Некоторые наши современники так донине и полагают, но примеры сотен великих писателей, художников, композиторов минувшего XX века заставляют переосмыслить эту «невозможность». Все возможно для верующего творческого человека! Многие прославленные деятели русской культуры в совершенстве воплотили законы свободного искусства и при этом значимо говорили об истинах православной веры, свидетельствуя о возможности подлинного творчества внутри церковной ограды. Вся человеческая культура – земное основание для богообщения, в идеале – взаимодействие, передача любви через материю и формы мира. Высочайшие образцы культуры созданы в Православной Церкви для общения в любви и радости с Богом. Так было и так будет.

Светская культура давно разлучилась с церковными канонами и догматами, но общая ценность, значимость светской культуры и искусства за многие сотни лет выросла неимоверно, потому что это был драгоценный опыт познания мира через изучение самого себя, через свое мировосприятие и передачи этого опыта в произведениях искусства другим людям. Сейчас этим опытом творческому человеку поделиться с другими сложно, технологический прогресс в XXI веке разогнал до такой степени, что опыт отдельного человека не принимается последующим поколением, так как оно вырастает уже в другой глобально-культурной реальности. В этой реальности действуют зачастую иные этические и эстетические нормы. Сегодня плохо работает институт авторитета возраста, отвергаются устоявшиеся эстетические каноны, и даже норма необходимого объема культурных знаний существенно понижена. Понятие многогранности, энциклопедичности, разносторонности – отбрасывается. Нужен человек-автомат, которого учат определенным навыкам и способностям. Нас учат повсеместно считывать информацию, культурный код, а не глубоко сопереживать произведениям культуры и получать от этого переживания эстетическую и духовную радость. Во многих странах искусство перестает быть национальным богатством. Идет процесс стандартизации культурных потоков. Потери исконных народных традиций просто огромны. Нашу страну, как я уже говорил, эти негативные мировые процессы не обошли стороной, но во многом, благодаря усилиям Православной Церкви, в российском обществе сохраняются высокие идеи милосердия и человечности, истины и чести.

Именно поэтому я уверен, что современное российское искусство учится преодолевать искусства призрачных, якобы общемировых ценностей прозападного образа жизни, ибо не перестает разговаривать с Богом и человеком, открывать ему новые стороны и глубины мира.

Нам не остановить поступательное движение в развитии человеческой цивилизации, как не остановить времена года. Это ясно без доказательств. Придут новые формы культуры, не лучше и не хуже, другие, соответствующие самосознанию и мировосприятию современного человека, но ясно одно – какими бы не были формы постиндустриальной культуры, цифровой эпохи человечества, русским писателям, художникам, композиторам, режиссерам театра и кино, иным деятелям искусства, нужно всегда помнить о своих православных корнях и создавать новые произведения культуры в духе Евангельской правды и любви. Призываю вас быть оптимистами: русская культура «обречена» на творческое делание и процветание. Издавна наш народ называют народом-богоносцем. В этом нет гордости, а только послушание и обязанность хранить веру православную. Вот живое сердце русской культуры, наша духовная жемчужина! Сберегая православную веру, наш народ выковал в себе могучий государственно-соборный стержень, благодаря которому он и воздвиг, и распространил государство Русское от края земли до океана.

Вся трудность сегодня в том - как сохранить в условиях глобального мироустройства святую православную веру, суть нашего национального самосознания? Только в одной горизонтальной душевно-художественной плоскости культуры сделать это будет чрезвычайно непросто. Предвидится множество горьких утрат и поражений на этом пути. «Слово о погибели земли Русской» было восплакано в первой половине тринадцатого века. Но «земля русская, светло украшенная» восстала и раскинулась под небом обширным стократными «хлебами». Самые серьезные и глубокие, талантливые и самобытные произведения современных русских творцов, подчас даже вопреки их горькому сердечному настроению и историческому видению, как раз об этом и провозвещают и поют: никогда не погибнет ни земля, ни язык, ни сам народ русский в темной круговерти истории, ибо с нами Бог.

Сегодня православный патриотизм в культурных делах выходит на передний план. Патриотизм в культуре – прежде всего знание и приятие своей национальной культурной традиции. Понимание, что мировая культура – это многоголосие, где у тебя может быть голос только вместе со своей страной, со всем её наследием, проблемами и достижениями, а не пение в унисон или подражание неким «общечеловеческим» правилам и стандартам. Что такое патриотизм в культуре? Это сострадание, умение показывать искру Божьей благодати в каждой заблудшей душе. Настоящий патриотизм русского деятеля культуры – не форма его политической сиюминутной выгоды, а высшее проявление способности любить. И это всегда лично, сокровенно, как и вера. Любить свою страну, её пространство, её людей и её сложное историческое время. Казалось бы, это совершенно естественно, но, к сожалению, часть современной российской культуры и ныне продолжает работать против идеалов народного духа, против нравственных устоев Евангелия.

Безусловно, создание произведений искусств, – не единственное дело человека. Но то, что мы утратим, если утратим это творческое дело, – это полнота узнавания образа и подобию Божьего в человеке. Именно подобное отношение к творчеству я бы назвал догматическим смыслом культуры на все времена. Православная Церковь никогда не откажется от своей максимальной задачи: созидать, строить христианскую культуру и христианское общество. Но этой задачи нельзя решить, находясь в самоизоляции, за

стенами, возводимыми посредством отрицания всего, что не принадлежит Церкви. Стучите в сердца ваших детей, внуков, правнуков, стучитесь в сердца ваших соседей, ваших близких всеми доступными средствами земного искусства – может быть, они откликнутся на милосердное действие предваряющей благодати Христовой. Желаю всем организаторам, участникам, и гостям XXVIII Свято-Трифоновских образовательных чтений помощи Божией в делах культуры и во всех благих начинаниях.