**Предмет: изобразительное искусство  
Уровень: базовый**

**Класс: 2-4 классы**

**Количество часов: 34 часа во 2, 3, 4 классах (по 1 часу в неделю**)

**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного курса«Изобразительное искусство» для 2-4 классов разработана на основе:

* федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования 2009 г.;
* основе Примерных программ начального образования ФГОС НОО;
* авторского курса «Изобразительное искусство» для 2-4 классов (под ред. Неменского Б. М.)
* Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
* планируемых результатов начального общего образования;
* Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2014/2015 учебный год.

Рабочая программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта по данной образовательной области с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса по литературному чтению, возрастных особенностей младших школьников. Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по изобразительному искусству.

Согласно годовому календарному графику в 1-м классе 33 учебные недели, во 2-4 классах 34 учебных недели. Календарно-тематическое планирование рассчитано на 33 и 34 учебных часа в год согласно годовому календарному графику школы.

**Общая характеристика учебного предмета**

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности**для визуальных про­странственных искусств:

— *изобразительная художественная деятельность;*

*— декоративная художественная деятельность;*

*— конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов,** овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности,** т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального** **практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности.**

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выра­зительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**Ценностные ориентиры содержания курса.**

Приоритетная цель художественного образования в школе —**духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирова­ние у него качеств, отвечающих представлениям об истинной че­ловечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повсед­невном его бытии, в жизни общества, значение искусства в раз­витии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного** **творческого опыта.** Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт.На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**Место курса «Изобразительное искусство» в учебном плане**

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 2 - 4 класса начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 102 ч.

Предмет изучается: во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю). В течение учебного года при необходимости будет производиться коррекция программы.

**Требования к результатам изучения курса.**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень

сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснятьзначение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Обучающиеся должны знать**: способы и приемы обработки различных материалов (глина, пластилин); отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров; основные средства выразительности живописи; правила техники безопасности при работе с инструментами (ножницами, иглой, шилом); организовывать своё рабочее место;

* основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания; особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи; значение слов: композиция, силуэт, форма, размер, коллаж; способы и приёмы обработки бумаги; основные средства выразительности декоративно-прикладного искусства.

**Обучающиеся должны понимать** эмоциональное значение тёплых и холодных оттенков; особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи.

**Обучающиеся должны уметь** рисовать кистью без предварительного рисунка элементы растительного орнамента; **освоить** основы рисунка и уметь создавать модели предметов бытового окружения человека; **овладеть** элементарными навыками бумагопластики; применять элементарные способы работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (фломастер) материалами для выражения замысла, настроения; выражать собственное мнение при оценке произведения искусства; конструировать из ткани на основе скручивания и связывания; применять прямолинейное и криволинейное вырезывание с помощью ножниц; **уметь** пользоваться простейшими приёмами лепки: тянуть из целого куска, примазывать части, делать налепы, заглаживать поверхность; **уметь** составлять композицию с учётом замысла.

**Программа должна формировать УУД:**

* **Использовать** свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности.
* **Передавать** характер природных явлений выразительными средствами изобразительного искусства (цвет, линия, пятно, форма, композиция).
* **Использовать** различные художественные материалы и средства для создания выразительных образов природы.
* **Иметь представление** о живописных пейзажах русских художников
* **Использовать** выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла.
* **Определять** и **кратко характеризовать** эмоции, которые вызывают цвет в живописи.
* **Выполнять** композиции на передачу настроения, впечатлений, полученных от литературного произведения.
* **Образно воспринимать** искусство и окружающую действительность.
* **Находить** ассоциации природных форм.
* **Моделировать** формы средствами различных материалов.
* **Моделировать** художественными средствами сказочные и фантастические образы.
* **Конструировать** несложные формы предметов в технике бумажной пластики для оформления праздника или театрального представления.
* **Проектировать и создавать** предметы быта.
* **Различать** произведения ведущих центров народных художественных ремесел России.
* **Узнавать** отдельные выдающиеся отечественные произведения и называть их авторов.
* **Рисовать,** **лепить, моделировать** и **конструировать** из бумаги по представлению на обозначенные темы.
* **Создавать** простые художественные изделия подарочного характера.
* **Знать** традиции своего народа, запечатленные в искусстве.
* **Использовать** художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, пластилин, глину, бумагу и другие материалы).
* **Применять** средства художественной выразительности в рисунке и живописи, декоративных и конструктивных работах.
* **Различать и использовать** основные и составные, теплые и холодные цвета.
* **Продумывать и выстраивать** композицию рисунка, аппликации.
* **Вычленять** основные формы и использовать в рисунке, лепке и бумажной пластике.

**2 класс**

**Содержание курса**

**Ты и искусство**

**Тема 1. Чем и как работают художники (9 ч)**

***Три основные краски, строящие многоцветие мира***

***Пять красок – все богатство цвета и тона***

***Пастель и цветные мелки, акварель – выразительные возможности аппликации***

***Выразительные возможности графических материалов***

***Выразительность материалов для работы в объеме***

***Выразительные возможности бумаги***

***Для художника любой материал может стать выразительным*** (обобщение темы четверти)

**Тема 2. Реальность и фантазия (7 ч)**

***Изображение и реальность***

***Изображение и фантазия***

***Украшение и реальность***

***Украшение и фантазия***

***Постройка и фантазия***

***"Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки" всегда работают вместе*** (обобщение темы)

**Тема 3. О чем говорит искусство (9 ч)**

***Выражение характера изображаемых животных***

***Выражение характера человека в изображении; мужской образ***

***Выражение характера человека в изображении; женский образ***

***Образ человека и его характер, выраженный в объеме***

***Изображение природы в разных состояниях***

***Выражение характера человека через украшение***

***Выражение намерений через украшение***

***Совместно "Мастера Изображения, Украшения, Постройки" создают дома для сказочных героев*** (обобщение темы)

**Тема 4. Как говорит искусство (9 ч)**

***Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного***

***Цвет как средство выражения: тихие* (*глухие*) *и звонкие цвета. Смешение с черной, серой, белой красками* (*мрачные, нежные оттенки цвета*)**

***Линия как средство выражения: характер линий***

***Ритм пятен как средство выражения***

***Пропорции выражают характер***

***Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности*** (обобщение темы)

***Обобщающий урок года***

**2 класс (34 часа)**

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Виды занятий | Количество часов |
| I | **Чем и как работают художники?** | 9 ч. |
| II | **Реальность и фантазия** | 7 ч. |
| III | **О чем говорит искусство?** | 9 ч. |
| IV | **Как говорит искусство?** | 9 ч. |
| **ВСЕГО** | | **34 ч.** |

**3 класс**

**Содержание курса**

**Искусство вокруг нас**

**Тема 1. Искусство вокруг нас. Искусство в твоем доме (8 ч)**

***Твои игрушки***

***Посуда у тебя дома***

***Мамин платок***

***Обои и шторы в твоем доме***

***Твои книжки***

***Поздравительная открытка***

***Что сделал художник в нашем доме*** (обобщение темы).

**Тема 2. Искусство на улицах твоего города (7 ч)**

***Памятники архитектуры – наследие веков***

***Парки, скверы, бульвары***

***Ажурные ограды***

***Фонари на улицах и в парках***

***Витрины магазинов***

***Транспорт в городе***

***Что сделал художник на улицах моего города* (*в моем селе*)**

**Тема 3. Художник и зрелище (12 ч)**

***Театральные маски***

***Художник в театре***

***Театр кукол***

***Театральный занавес***

***Афиша, плакат***

***Художник и цирк***

***Как художники помогают сделать праздник. Художник и зрелище*** (обобщающий урок)

**Тема 4. Художник и музей (7 ч)**

***Музеи в жизни города***

***Искусство, которое хранится в этих музеях***

***Картина-пейзаж***

***Картина-портрет***

***В музеях хранятся* *скульптуры известных мастеров***

***Исторические картины и картины бытового жанра***

***Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников*** (обобщение темы)

**3 класс (34 часа)**

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Виды занятий | Количество часов |
| I | **Искусство вокруг нас. Искусство в твоём доме** | 8 ч. |
| II | **Искусство на улицах твоего города.** | 7 ч. |
| III | **Художник и зрелище** | 12 ч. |
| IV | **Художник и музей** | 7 ч. |
| **ВСЕГО** | | **34 ч.** |

**4 класс**

**Содержание курса**

**Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка  
в творчестве народов всей земли)**

**Тема 1. каждый народ – художник.**

**истоки родного искусства (8 ч)**

***Пейзаж родной земли***

***Образ традиционного русского дома* (*избы*)**

***Украшения деревянных построек и их значение***

***Деревня – деревянный мир***

***Образ красоты человека***

***Народные праздники***

**Тема 2. Древние города нашей земли (7 ч)**

***Древнерусский город – крепость***

***Древние соборы***

***Древний город и его жители***

***Древнерусские воины – защитники***

***Древние города Русской земли***

***Узорочье теремов***

***Праздничный пир в теремных палатах***

**Тема 3. Каждый народ – художник (10 ч)**

***Образ художественной культуры Древней Греции***

***Образ художественной культуры Японии***

***Образ художественной культуры средневековой Западной Европы***

***Многообразие художественных культур в мире***(обобщение темы)

**Тема 4. Искусство объединяет народы (9 ч)**

***Все народы воспевают материнство***

***Все народы воспевают мудрость старости***

***Сопереживание – великая тема искусства***

***Герои, борцы и защитники***

***Юность и надежды***

***Искусство народов мира*** (обобщение темы)

**4 класс (34 часа)**

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Виды занятий | Количество часов |
| 1 | **каждый народ – художник. истоки родного искусства** | 8 ч. |
| 2 | **Древние города нашей земли** | 7 ч. |
| 3 | **Каждый народ – художник** | 10 ч. |
| 4 | **Искусство объединяет народы** | 9 ч. |
| **ВСЕГО** | | **34 ч.** |

**Формирование универсальных учебных действий**

**Личностные УУД:**

* ценностно-смысловая ориентация учащегося;
* действие смыслообразования;
* нравственно-этическое оценивание

**Коммуникативные УУД:**

* умение выражать свои мысли;
* разрешение конфликтов, постановка вопросов;
* управление поведением партнера: контроль, коррекция.

**Регулятивные УУД:**

* целеполагание;
* волевая саморегуляция;
* коррекция;
* оценка качества и уровня усвоения.

**Познавательные универсальные действия**

**Общеучебные:**

* умение структурировать знания;
* смысловое чтение;
* знаково-символическое моделирование;
* выделение и формирование учебной цели.

**Логические:**

* анализ объектов;
* синтез, как составление целого из частей;
* классификация объектов;
* доказательство;
* выдвижение гипотез и их обоснование;
* построение логической цепи рассуждения.

**Формы организации учебного процесса.**

Программа предусматривает проведение традиционных уроков, обобщающих уроков.

Виды занятий: урок, практическое занятие, экскурсия.

Используются фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах.

Особое место в овладении данным курсом отводится работе по формированию самоконтроля и самопроверки.

В ходе прохождения программы обучающиеся посещают урочные занятия, занимаются внеурочно (домашняя работа).

**Критерии и нормы оценки знаний и умений**

**обучающихся**

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Формы контроля уровня обученности**

Викторины

Кроссворды

Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

Тестирование