|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**Предмет: Музыка**

**Уровень: базовый**

**Класс: 6-8 классы**

**Количество часов:**

**6 класс 34 часа (1 час в неделю)**

**7 класс 34 часа (1 час в неделю)**

**8 класс 34 часа (1 час в неделю)**

**1.Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-8 классов образовательных организаций составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, с учётом Примерной основной образовательной программы основного общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации( М: Просвещение,2015), и авторской программы «Музыка » ( Программы для общеобразовательных организаций): Музыка 5-8кл., авторов Е.Д. Критская ,Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. М: Просвещение, 2012), образовательной программы МБОУ" Вятская православная гимназия во имя преподобного Трифона Вятского» города Киров. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов - музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Целями изучения *Музыки* в основной школе являются*:*

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

В соответствии с учебным планом) МБОУ" Вятская православная гимназия во имя преподобного Трифона Вятского» города Кирова. ( Музыка 5-8 класс) изучается  *34 часа в год,1 час в неделю* *(указываются данные в соответствие с УП ОО)*

*1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;*

*2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;*

*3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);*

*4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;*

*5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;*

*6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.*

*Учебники:Музыка 5-7 кл., авторов Е.Д. Критская ,Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. М: Просвещение, 2010);*

**2.Планируемые результаты освоения учебного предмета « Музыка » (5-8класс)**

Изучение музыки в основной школе даёт возможность достичь следующих результатов:

* **Личностные**

| **Планируемые результаты** | **Обучающийся сможет** |
| --- | --- |
| воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной | * идентифицировать себя в качестве гражданина России, * осознавать значимость достижений российской музыкальной культуры |
| формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,  осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде | * ответственно относиться к учению; * уважительно относиться к труду, * проявлять познавательный интерес, * проявить способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений |
| формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира | * сформировать целостное мировоззрение |
| формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | * понимать ценности созидательного отношения к окружающей действительности, социального творчества, продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, «другого» как равноправного партнера |
| освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества |
| развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам | * уважительно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению, * решать моральные проблемы на основе личностного выбора, * осознанно и ответственно относиться к собственным поступкам, * знать основные нормы морали, нравственные, духовные идеалы, хранимые в культурных традициях народов России |
| формирование коммуникативной компетентности в общении и  сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, и других видов деятельности | * вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| формирование ценности  здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей | * принять ценности здорового и безопасного образа жизни; * применять правила индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей |
| формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях | * иметь опыт экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (исследование природы, природоохранная деятельность) |

* **метапредметные**

| **Планируемые результаты** | **Обучающийся сможет** |
| --- | --- |
| умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности | * анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; * идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; * выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; * ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; * формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; * обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов |
| умение самостоятельно планировать пути  достижения целей,  в том числе альтернативные,  осознанно выбирать  наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач | * определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; * обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; * определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; * выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов); * выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; * составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); * определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; * описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; * планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию |
| умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы  действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией | * определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; * систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; * отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; * оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; * находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; * работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата; * устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта; * сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно |
| умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,  собственные возможности её решения | * определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; * анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; * свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий; * оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; * обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; * фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов |
| владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности | * наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; * соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; * принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; * самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха; * ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; * демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности) |
| умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы | * подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; * выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; * выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; * объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; * выделять явление из общего ряда других явлений; * определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений; * строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; * строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; * излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; * самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации; * объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения); * выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ; * делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными |
| умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач | * обозначать символом и знаком предмет и/или явление; * обозначать логические связи между предметами и/или явлениями с помощью знаков в схеме; * создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; * строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения; * создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией; * преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область; * переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот; * строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм |
| смысловое чтение | * находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); * ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; * устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; * резюмировать главную идею текста; * преобразовывать текст, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный); * критически оценивать содержание и форму текста |
| умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работатьиндивидуально и в группе:находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение | * определять возможные роли в совместной деятельности; * играть определенную роль в совместной деятельности; * принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; * определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; * строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; * корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен); * критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; * предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; * выделять общую точку зрения в дискуссии; * договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей; * организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.); * устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога |
| умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | * определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; * отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); * представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; * соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей; * высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; * принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; * создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств; * использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления; * использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя; * делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его |
| формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ–компетенции) | * определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; * осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; * формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; * соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью |
| формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации | * определять свое отношение к природной среде; * анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов; * проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций; * прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора; * распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды; * выражать свое отношение к природе через модели, проектные работы |

* **предметные**

| **Планируемые результаты** | **Обучающийся научится** | **Обучающийся**  **получит возможность научиться** |
| --- | --- | --- |
| Берем из стандарта в редакции 2015 по предмету | Берем из примерной ОП ( См предмет)  Научатся общаться с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализироваться, самообразовываться, организовывать содержательный культурный досуг на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества,  в развитии мировой культуры в опоре на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушать музыку, петь, музицировать на инструментах, импровизировать, совершать музыкально-пластические движения),  развивать общие музыкальные способности,  а также образно и ассоциативно мыслить, фантазировать, творчески воображать, эмоционально-ценностно относиться к явлениям жизни и искусстве на основе восприятия и анализа музыкальных образов.    Расширять музыкальный и общий культурный кругозор; проявлять интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.  Овладеть основами музыкальной грамотности в опоре на эмоциональное восприятие музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, овладеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамоты. | Берем из примерной ОП ( См предмет)  Формировать потребность в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития,  Научиться общаться с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализироваться,самообразовываться, организовывать содержательный культурный досуг на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества,  в развитии мировой культуры в опоре на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушать музыку, петь, музицировать на инструментах, импровизировать, совершать музыкально-пластические движения),  развивать общие музыкальные способности, а также образно и ассоциативно мыслить, фантазировать, творчески воображать, эмоционально-ценностно относиться к явлениям жизни и искусстве на основе восприятия и анализа музыкальных образов.  Расширять музыкальный и общий культурный кругозор; проявлять интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.  Овладеть основами музыкальной грамотности в опоре на эмоциональное восприятие музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, овладеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой. |
| 1)Формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;  2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;  3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);  4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;  5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;  6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса. |

**3.Содержание учебного предмета «Музыка » (5-8 класс)**

**Примечание:***дано содержание учебного предмета «Музыка» на уровень (5-8 класс) из примерной программы – ООП ООО.*

**Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита),* их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

**Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).* Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

**Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.**

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

*Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов ХХ столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники ХХ столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.*

**Современная музыкальная жизнь**

*Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).**Наследие**выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.*

**Значение музыки в жизни человека**

*Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.*

**Тематическое планирование.**

**6 класс.**

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема, количество часов | Элементы содержания | Характеристика основных видов  деятельности (на уровне учебных действий) |
| ***Раздел «Музыка как вид искусства»***  ***(6 часов)*** | Что роднит музыкальную и разговорную речь? (Интонация).  Мелодия – душа музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Музыкальный образ – это живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка    Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В.Гаврилин, В.Шульгина.  П.Булахов « Гори, гори моя звезда»  А. Гурилев «Колокольчик» (сл. И. Макарова). | Объяснять роль музыки в практической деятельности людей;  овладеть понятиями мелодия, музыкальный образ,интонация. вокальная, инструментальная музыка. |
| ***1.Удивительный мир музыкальных образов.***  1ч. |
| ***2.Образы роман­сов и песен рус­ских компози­торов 1ч.***    ***3.Два музыкальных посвящения. 1ч*** | Расширение представлений о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.  Триединство «композитор – исполнитель – слушатель»  Красный сарафан. А.Варламов, Н.Цыганова;  Жаворонок. М.Глинка, Н.Кукольник;  А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого).  «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова).  «Колокольчик» (сл. И. Макарова).  П.Булахов « Гори, гори моя звезда»  Знакомство с шедеврами вокальной музыки – романсом М.Глинки «Я помню чудное мгновенье», инструментальной музыки – «Вальс-фантазия» М.Глинки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. | Овладеть понятиями мелодия,аккомпанемент (сопрождение) романс,разговорные и музыкальные интонаци  Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора; определять приёмы развития, форму музыкальных произведений. |
| ***4.Портрет в музыке и изобразительном искусстве.***  ***1ч.*** | Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М.И.Глинки. Влияние формы и приёмов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | Выявлять своеобразие стиля, почерка композитора М.И.Глинки. |
| 5.***«Уноси мое сердце в звеня­щую даль...» 1ч.*** | ***Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов) Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.***  Лирические образы романсов С.В.Рахманинова, мелодические особенности музыкального языка, выразительность и изобразительность в музыке.  С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень».  С.В.Рахманинов «Островок».  ***Ю.Визбор «Милая моя».*** | С.Рахманинов Знать определения музыкальных жанров и терминов: романс, баркарола, серенада.  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. |
| ***6.Образы песен зарубежных композиторов. Мир старинной песни. 1ч.*** | Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров – баркаролы (песни на воде). Музыкальные образы песен Ф.Шуберта, М.И. Глинки.  М.И.Глинка «Венецианская ночь»,Ф.Шуберт «Форель», «Серенада (№4 из вок. цикла лебединая песня).  Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В Мюллера»). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). *«Ave Maria» (сл. В. Скотта).* | Знать особенности развития народной музыки, её жанры и формы; роль народной музыки в жизни человека; ето такие скоморохи; |
| ***Раздел «Народное музыкальное творчество»(2 часа)*** | *­*    Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Жанры и формы народной музыки.  «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова,  «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши». | Уметь называть народные музыкальные инструменты.  Разыгрывать народные песни.  Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений. |
| ***7.Народное искус­ство Древней Руси. 1ч.*** |
| ***8.Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. 1ч*** | Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.  Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов.  П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин».  Хор " Девицы, касавицы"  «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова)  .М. Мусоргский опера «Хованщина» Хор « Плывёт, плывёт лебёдушка».М. Глинка опера «Иван Сусанин» хор «Разгулялися, разливалися» | Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда;  Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая или народная на примере опер русских композитов |
| ***Раздел*** *«****Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX –XX в.в.» (5часов)*** | Древнерусская духовная музыка, знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Партесное пение, а капелла.  Отношение компози­торов и художников к родной природе, ду­ховным образам древ­нерусского и западно­европейского искус­ства. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство муз. образов (героико-эпические) и особенности их драматического развития. | Знать: основные этапы развития духовной музыки;  - понятия: знаменный распев, партесное пение, акапелла, унисон, духовный концерт,  фреска, орнамент. Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;  Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения;  Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. |
| ***9.Древнерусская духовная музыка. 1ч.*** |
| ***10.Образы русской духовной музыки. 1ч.*** | Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.  Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».  «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8).  П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».  М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости». | Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;  Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения;  Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. |
| ***11.Симфоническое развитие музы­кальных образов. 1ч.*** | Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.  Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.  В. А. Моцарт «Симфония № 40».  П И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.  Симфония № 6. | Знать понятия: симфония, сюита, интерпретация, трактовка.  Уметь:  - называть полные имена композиторов: В.Моцарт, П.И.Чайковский;  - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;  - определять тембры музыкальных инструментов.  Знать:  - понятия: увертюра, программная музыка;  - строение сонатной формы;  - имена зарубежных композиторов: Л.ван Бетховен и его произведения.  Умение соотносить эмоционально- образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития. |
| ***12.Увертюра-фантазия П. И. Чайков­ского «Ромео и Джульетта». 1ч.*** | Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».  Н.Рота, сл. Л. Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта». | Знать:  -понятия: увертюра, программная музыка;  - строение сонатной формы;  Выявлять связь музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности; |
| ***13.Ночной пейзаж. 1ч.*** | Жанр камерной музыки – ноктюрн. Образы «Ночной музыки».  Музыка- выражение личных чувств композитора. Картинная галерея.  Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.  П.И.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.  А.П.Бородин «Ноктюрн» из квартета №2. | Знать понятие ноктюрн.  Имена руских композиторов: П.И.Чайковский, А.П.Бородини их произведения. |
| ***Раздел «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX –XX в.в.»***  ***(8 часов)*** |  |  |
| ***14.Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.***  **1ч.** | Литургическое пение Католической Церкви европейского региона на латинском языке, монодическое, без участия музыкальных. инструментов. Текстовая основа Григорианского хорала - книги Св. Писания, прежде всего Псалтирь, жития святых, труды ранних Отцов Церкви. Григорианский хорал - основа всей позднейшей профессиональной европейской музыки - "музыкальным учителем Европы". Название Григорианский хорал получил от имени Папы Григория I Великого— главного реформатора литургии и связанного с ней хорала, составителя антифонария и автора многих литургических мелодий. Сущность Григорианского хорала -два музыкальных средства— лад и ритм.  Развитие интонационно- слуховой опыта на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей. | Выявлять общие черты в художествен­ных и музыкальных об­разах эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальное произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности:  тембр,  лад,  ритм музыки. |
| ***15.Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Возрождения 1ч.*** | Мадригалы эпохи Возрождения Мадригалы эпохи Возрождения.Мatricale (от лат. mater - мать) - песня на родном (материнском) языке) - светский музыкально-поэтический жанр эпохи Возрождения. Истоки Mадригала - народная поэзия, старинная итальянская одноголосная пастушеская песня. Мадригал 16 в. - художеств. принцип свободного выражения мыслей и чувств. Важная роль в создании итальянского Мадригала 16 в. композиторов А. Вилларту и Ф. Вердело, фламандцам по происхождению. Итальянские композиторы К. де Pope, H. Вичентино, В. Галилеи. К Мадригалу обращался композитор Палестрина. Англиийские мадригалисты У. Бёрд, Т. Морли, Т. Уилкс, Дж. Уилби, в Германии - X. Л. Хаслер, Г. Шюц, И. Г. Шейн.Сочинения О. Лассо.  Конец 16 - начало 17 вв. - "золотой век" жанра Мадригал, связанный с именами Л. Маренцио, К. Джезуальдо ди Веноза, К. Монтеверди. Мадригал этой поры - яркие выразит. контрасты, детально отражающие развитие поэтич. мысли. Проявление своеобразной муз. символики: пауза в середине слова трактуется как "вздох", хроматизм и диссонанс связываются с представлением о скорби. | Знать понятие мадригал, Возрождение |
| ***16.Инструменталь­ный концерт.1ч.*** | Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная, концерт).Зарождение и развитие жанра камерной музыки – инструментального концерта. Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла «времена года»). И.Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля барокко. | Знать понятие инструментальный концерт, особенности стиля барокко;  Уметь называть полные имена композиторов: А.Вивальди и И.Бах;  - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;  -определять форму, определять тембры музыкальных инструментов, |
| ***17.«Небесное и земное» в му­зыке И. С. Баха 1ч.*** | Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпоху Барокко (фуга, месса). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Продолжение знаком­ства с творчеством И. С. Баха. Любимый инст­румент Баха – орган. События из жизни и творчества И. С. Баха.  Понятия: орган, полифония, фуга, токката, гармония, аккорд, духовная музыка, светская музыка.И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского).  Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том Ι). Фуга ре диез минор (ХТК, том Ι).  Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло. | Понятия: орган, полифония, фуга, токката, гармония, аккорд, духовная музыка, светская музыка.И. Бах. |
| ***18.Образы скорби и печали***.1ч. | Углубление понимания особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров – кантаты, реквиема.  Образы скорби и печали в религиозной музыке. кантата «Стабат Матер» Дж.Перголези.  «Реквием» В.Моцарта. Реквием («Dies ire», «Lacrimoza»). | Знать понятия: кантата, реквием, полифония;  Основные факты из жизни и творчества В.Моцарта и Дж.Перголези, связанные с написанием кантаты и реквиема. |
| ***19.Программная увертюра Л. ван Бетхо­вена «Эгмонт». 1ч.*** | Знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры Л. Ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт». Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). | Понятия: увертюра, программная музыка;  - строение сонатной формы;  - имена зарубежных композиторов: Л.ван Бетховен и его произведения.  Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. |
| ***20.Образы песен зарубежных композиторов.***  ***Искусство прекрасного пения. 1ч.*** | Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров – баркаролы (песни на воде). Музыкальные образы песен Ф.Шуберта, М.И. Глинки. Творчество композиторов-романтиков Р. Шуман, Ф. Шуберт.  М.И.Глинка «Венецианская ночь»,  Ф.Шуберт «Форель», «Серенада (№4 из вок. цикла лебединая песня).  Л.Бетховен Шотландская песня «Верный Джонни». Симфония № 5.  Соната № 8 («Патетическая»).  Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». | Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада,бельканто.  Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. |
| ***21.Образы камерной музыки.***  ***Могучее царст­во Ф. Шопена . 1ч.*** | Творческий облик Ф.Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах). Инструментальная баллада – жанр романтического искусства. | Знать основные моменты творчества Ф.Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений;  - различные жанры фортепианной миниатюры.  Знать основные моменты творчества Ф.Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений;  - различные жанры фортепианной миниатюры. |
| ***Раздел «Русская и зарубежная музыкальная культура XX века»(6 часов)*** | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов и зарубежных композиторов ХХ столетия.Композитор К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя). | Знать:- особенности творчества К.Орфа; -понятие фортуна;-кто такие ваганты  Совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки;  Применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов. |
| ***22.«Фортуна правит миром... » 1ч.*** |
| ***23.Джаз - искусст­во XX века.1ч.*** | История развития джазовой музыки, её истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз) Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Негритянский спиричуэл. Д. Эллингтон. «Караван». Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины». | Знать истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: джаз, спиричуэл, блюз. Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. Уметь:анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен. |
| ***24.Авторская пес­ня: прошлое и настоящее. 1ч.*** | Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства, бардовская песня.  История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни. Выдающиеся представители В.Высоцкий , Ю. Ким, Ю. Визбор, Б. Окуджава и др. | Знать: - историю развития авторской песни; -особенности и жанры авторской песни; - имена авторов бардовской пени.  Совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия;  Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл; |
| ***25.Образы киномузыки . 1ч.*** | Отечественные и зарубежные композиторы-песенники ХХ столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.  И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача)  Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»  К. Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе. | Научаться участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти (вокализации основных тем, пластическом интонировании); участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти. |
| ***26.Мир музыкаль­ного театра.*** ***Балет. Мюзикл. Рок-опера. 1ч.*** | Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства.  Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматур гических приемов.  С.Прокофьев балет « Ромео и Джульетта»  Л. Бернстайн мюзикл « Вестсайдская история»  А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).  Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).  Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». | Совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия;  Приводить примеры преобразующего влияния музыки. |
| ***27.Электронная музыка. 1ч.*** | Стилевое многообразие музыки ХХ столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке.  Ч.Айвз «Космический пейзаж».  Э. Артемьев «Мозаика». | Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Знать понятие: синтезатор. Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения. |
| ***Раздел «Современная музыкальная жизнь»***  ***( 6 часов)*** | Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки. (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников); (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа.  Жизнь и творчество Ф.И.Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства.  М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и людмила», «Ария Сусанин Сусанин». | Знать имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин), понятие бельканто.  Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы. |
| ***28.Музыкальный образ и мастерство исполнителя. 1ч*** |
| ***29.Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом***. 1ч. | Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнителей классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) Современные выдающиеся, композиторы ( А. Пахмутова, Р.Щедрин,, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. | Знать выдающихся исполнителей и композиторов классической музыки. |
| ***30.В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской». 1ч.*** | Знакомство с жизнью и творчеством композитора В.Г.Кикта. Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской» | Уметь: соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы. |
| ***31.Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва. 1ч.*** | Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.  В.Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действа «Перезвоны».По прочтении В. Шукшина (симфония-действо для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»). | Знать/понимать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки – кантата. |
| ***32.***  ***33.Образы симфо­нической му­зыки.2ч.*** | Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.  Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.  Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание». | Определять форму, приемы развития музыки, тембры;  - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов;  Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. |
| ***Раздел «Значение музыки в жизни человека» (1 час)*** | «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.  Раскрытие вечных проблем жизни:  -жизни и смерти;  -вечности духа и кратковременности земной жизни;  -любви и ненависти;  -войны и мира;  -личности и общества;  -внутренних противоречий в душе человека  в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений.  Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. | Знать понятия: вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и не программная музыка; |

**Тематическое планирование**

7 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема, количество часов | Элементы содержания | Характеристика основных видов  деятельности (на уровне учебных действий) |
| ***Раздел «Музыка как вид искусства» (1час)***  **1.Классика и современность. 1ч.** | Значение слова «клас­сика». Понятия класси­ческая музыка, класси­ка жанра, стиль. Раз­новидности стилей. Интерпретация и обра­ботка классической му­зыки прошлого.Музыкальный образ – это живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. | Объяснять роль музыки в практической деятельности людей;  владеть понятиями |
| ***Раздел «Народное музыкальное творчество»(1час)***  **2.Пусть музыка звучит! 1ч.**    ***Раздел*** *«****Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX -Xxв.в.»***  ***(8 часов)***  **3.В музыкальном театре. Опера.1 ч.** | Расширение расши­рение знаний об ис­пользовании музы­кального фольклора профессиональными музыкантами. Этно-музыка. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. А. Эшпай. «Венгерские напевы».  Расширение представлений о жанре опера. Музыкальная драма­тургия. Конфликт. Этапы сценического действия. *Опера* и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в опере. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Триединство «композитор – исполнитель – слушатель». Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка) П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина». (Вступление, Пляска персидок). | Умение задавать вопросы.  Умение отвечать на вопросы.  Формированию у учащихся представлений о художественной картине мира.  Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора; определять приёмы развития, форму музыкальных произведений. |
| **4.Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин». 1ч.**  **5.**  **6.Опера А. П. Бородна «Князь Игорь».2ч.** | Более глу­бокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматур­гия оперы - конфликт­ное противостояние двух сил (русской и польской). Музы­кальные образы опер­ных героев. Знакомство с шедеврами оперной музыки М.Глинки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой.  Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и поло­вецкой). Музыкаль­ные образы оперных героев. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин) Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства | Выявлять своеобразие стиля, почерка композитора М.И.Глинки. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая или народная на примере оперы русского композитора.  Знать имена выдающихся русских композиторов (А. Бородин)  Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, ария.  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. |
| 7.  8.**Симфоническая музыка. 2 ч.** | Углубленное изучение музыкального жанра - *симфония.* Строение симфониче­ского произведения: четыре части, вопло­щающие разные сто­роны жизни человека. Симфония в творчест­ве великих компози­торов П. И. Чай­ковского , В. С. Ка­линникова. Мир музы­кальных образов сим­фонической музыки. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковского, В. С. Ка­линникова.) | Знать определения музыкальных жанров и терминов: симфония  Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.  Называть отдельных выдающихся отечественных исполнителей. |
| **9. Два направле­ния музыкаль­ной культуры: светская и ду­ховная музыка. 1ч.** | Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Развитие музыкальной культуры во взаимо­действии двух направ­лений: *светского* и *ду­ховного.* Музыкальные образы духовной му­зыки. Музыкальные истоки восточной *(пра­вославной)* и западной *(католической)* церк­вей: *знаменный распев* и *хорал.* Инструмен­тальная и вокальная светская музыка, ка­мерная музыка. | Знать особенности развития светской и духовной музыки, её жанры и формы; роль музыки в жизни человека  Уметь называть музыкальные произведения, композиторов, музыкальные инструменты. |
| **10.Духовная музыка русских композиторов. 1ч.** | Музыкальное «зодчество» России в творчестве С. В. Рах­манинова. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов). Обращение к корням русской музыкальной культуры — старинным церковным напевам, знаменному пению. В основе песнопений — подлинные темы Обихода, суровые, аскетичные знаменные распевы, которые композитор обогатил всеми современными средствами. Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Мелодические особенности музыкального языка, выразительность и изобразительность в музыке. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. | Знать особенности стиля русского композитора Рахманинова , значение его творчества в мировой музыкальной культуре. |
| ***Раздел*** *«****Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа***  ***XIX –XX в.в» (9часов)***  ***11.Сюжеты и обра­зы духовной музыки. 1ч.*** | Жанры зарубежной духовной музыки эпохи Барокко (фуга, месса). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Музыка И. С. Баха-язык всех времен и народов. Современ­ные интерпретации сочинений Баха. «Высокая месса» - вокально-драматический жанр. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».­ | Понятия: фуга, месса, реквием.  Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;  Ориентироваться в составе исполни телей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения;  Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. |
| **12.13.14.Основные жанры светской музыки. Симфония.3ч.** | Светская музыкальная культура. Углубление знакомст­ва с музыкальным жанром - *симфонией.* Строение симфониче­ского произведения: четыре части, вопло­щающие разные сто­роны жизни человека. Симфония в творчест­ве великих компози­торов: И. Гайдна, В. А. Моцарта, С. С. Прокофьева, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта. Мир музы­кальных образов сим­фонической музыки. Й. Гайдн. Симфония № 103(«С тремоло литавр»). I часть, IV часть. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). | Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;  Знать понятия: ---симфония,  интерпретация, трактовка.  строение сонатной формы;  Ориентироваться в составе исполнителей симфонической (инструментальной) музыки. Воспринимать и определять разновидности инструментов симфонического оркестра, узнавать симфонии известных композиторов. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. |
| **15.16.Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века .2ч.** | Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Опера Ж. Бизе «Кармен» .Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая по­пулярная опера в ми­ре. Драматургия опе­ры - конфликтное противостояние. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал). | Знать понятия: симфония, сюита, интерпретация, трактовка.  Уметь:- называть полные имена композиторов: Ж. Бизе, Дж. Верди  - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;  - определять тембры голосов, музыкальных инструментов.Понятия: увертюра,  - имена зарубежных композиторов и их произведения. |
| **17.Музыкальная драматургия -развитие музыки. 1ч.** | Музыкальная драма­тургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в му­зыке - развитие. Прин ципы (способы) музы­кального развития: по­втор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. *Транскрипция -* пере­ложение музыкальных произведений. Транс­крипции - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений | Понятия: увертюра, программная музыка;  - строение сонатной формы;  - имена руских композиторов: П.И.Чайковский, и их произведения.  Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора. Выявлять связь музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности; |
| **18.Камерная инструментальная музыка. Этюд*. 1ч.*** | Жанр камерной музыки – этюд. Образы " Революционного этюда"  Музыка- выражение личных чувств композитора. Углубление знаний о музыкальном жанре -*этюде.* Жанр концерт­ного этюда в творчест­ве романтиков Ф. Шо­пена и Ф. Листа | Знать понятие ноктюрн.  Уметь проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки; - называть имена ком­позиторов: Ф. Шопен, Ф. Лист  -выявлять средства художественной выразительности. |
| **19.Основные жанры светской музыки.** **Соната.1ч.** | Углубленное изучение жанра *соната.* Со­натная форма: компо­зиция, разработка, ре­приза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. ван Бетховена, В. А. Моцарта.  Развитие интонационно- слуховой опыта на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей. | Выявлять общие черты в художествен­ных и музыкальных об­разах эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальное произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности:  тембр,  лад,  ритм музыки. |
| ***Раздел «Русская и зарубежная музыкальная культура XX века»(13 часов)*** |  |  |
| **20.В музыкальном театре. Балет.** **Балет Р. К. Щед­рина «Кармен-сюита».1ч.** | Балет и его состав­ляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и клас­сический балетный спектакль. Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кар­мен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары). | Знать понятие балет, опера, особенности жанров;  - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;  -определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения, |
| **21.Балет Б. И. Тищенко «Яро­славна». 1ч.** | Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Яро­славна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров ин­струментов оркестра. | Выявлять общие черты в художествен­ных и музыкальных об­разах эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальное произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности:  тембр,  лад,  ритм музыки.Определять форму, сопоставлять литературные и музыкальные произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке; |
| **22. Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз». 1ч.** | Углубление знакомст­ва с творчеством аме­риканского компози тора Дж. Гершвина на примере «Рапсо­дии в стиле блюз». *Симфоджаз*  Понятия: рапсодия, блюз, симфоджаз. | Сравнивать худож. идеи, проводить интонаци­онно-образный анализ музыки, творчество  Гершвина, соотносить муз. произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. |
| **23.24.В музыкальном театре. «Мой народ - амери­канцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс». 2ч.** | Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гер­швина. Дж. Гершвин -создатель американ­ской национальной классики XX в., перво­открыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» -первая американская национальная опера. | Знать понятия: опера, джаз, симфоджаз.  Основные факты из жизни и творчества Гершвина , связанные с написанием оперы.  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. Уметь сопоставлять героев оперы с музыкальной характеристикой образов музыки. |
| **25.26.Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Хрис­тос — супер­звезда». 2ч.** | Знакомство с жанром рок- опера. Творчеством английского композитора Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвез­да». Вечные темы в искусстве. Драма­тургия рок-оперы -конфликтное проти­востояние. Музыкаль­ные образы главных героев. | понятия: увертюра, рок- опера;  - жанр- балладный рок; хард-рок и т.д.  - имена зарубежных композиторов: Э. Л. Уэббер и его произведения.  Умение соотносить эмоционально- образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов;  Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения. |
| **27.Музыка к дра­матическому спектаклю Д. Б. Кабалев- ского «Ромео и Джульетта». 1ч.** | Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. Знакомство с музы­кой Д. Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музы­кальные образы геро­ев симфонической сюиты. | Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. |
| **28.«Гоголь-сюи­та» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ре­визская сказка». 1ч.** | Знакомство с музы­кой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревиз­ская сказка» по произ­ведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - яр­чайший образец сим­фонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты.  Полистилис­тика.  Инструментальная баллада – жанр романтического искусства. | Знать основные моменты творчества Шнитке, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений;  - различные жанры музыки.  Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать муз. произведение,  размышлять о музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах её воплощения,  выявлять связь музыки с другими искусствами. |
| **29.Циклические формы инстру­ментальной му­зыки. 1ч.** | Углубление знакомства с циклическими формами музыки:  *инструментальнымкон­цертом* и *сюитой* на примере творчества А.Шнитке.  "Кончерто гроссо",  "Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано". | Знать: - особенности творчества А. Шнитке; -понятие инструментальный концерт , сюита.  Совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки; |
| **30.Симфоническая музыка в творчестве Д. Шостаковича. 1ч.** | Угдублённое изучение жанра - *симфония.* Строение симфониче­ского произведения: четыре части, вопло­щающие разные сто­роны жизни человека. Симфония в творчест­ве великих компози­торов: Шоста­ковича. Мир музы­кальных образов сим­фонической музыки. Д. Шостакович Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра». | Знать основные моменты творчества Шостаковича, повлиявшие на создание данного музыкального произведения. |
| **31.Симфоническая картина «Празд­нества» К. Де­бюсси. 1ч.** | Знакомство с симфо­нической картиной «Празднества» К. Де­бюсси. Живописность музыкальных обра­зов симфонической картины. | Знать: историю развития стиля импрессионизм;  -особенности стиля в музыке; - имена авторов работающих в стиле импрессионизм. |
| **32.Инструменталь­ный концерт. 1ч.** | Углубленное изучение жанра *инстру­ментальный концерт.* Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрип­ки с оркестром А. И. Хачатуряна. Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).  Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». | Научаться участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти (вокализации основных тем, пластическом интонировании) |
| ***Раздел «Современная музыкальная жизнь»(1 час)*** |  |  |
| **33.Классическая музыка в современных обработках. 1ч.** | Знакомство с творчеством композитора Т. Хренникова. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви). И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Перая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра. | Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке. |
| ***Раздел « Значение музыки в жизни человека»(1 час)*** |  |  |
| **34.Преобразующая сила музыки как вида искусства. 1ч.** | Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобра ие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.  Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей). | нать имена известных исполнителей и композиторов.  Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы. |
|  |  |  |

**Тематическое планирование**

8 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема, количество часов | Элементы содержания | Характеристика основных видов  деятельности (на уровне учебных действий) |
| ***Раздел «Музыка как вид искусства»(1 час)***  **1.Классика в нашей жизни 1ч** | Понятия *класси­ческая музыка, класси­ка жанра, стиль.* Раз­новидности стилей. Музыкальный образ – это живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Ян Сибелиус музыка к пьеса А. Ярнефельта "Куолема"  ("Грустный вальс")  А. Скрябин Этюд №12; Прелюдия №4 | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач |
| ***Раздел «Народное музыкальное творчество»***  ***( 1 час)***  **2.Пусть музыка звучит! 1ч**    ***Раздел*** *«****Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX -XXв.в.»***  ***(10 часов)***  **3.4.В музыкальном театре. Опера. 2ч** | Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Современный фольклор Вятского края. Характерные черты русской народной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Народный фольклорный ансамбль «Слобода» (ОДНТ) «Вятские колокольчики» МБУДО ДШИ "Фольклорная" г.Киров , местные коллективы.  Расширение представлений о жанре *опера.* Музыкальная драма­тургия. Конфликт. Этапы сценического действия. *Опера* и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в опере. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Триединство «композитор – исполнитель слушатель». Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов: М.И. Глинка, Н.А.Римский - Корсаков, П. Чайковский, С Прокофьев.  М. Глина. Опера "Иван Сусанин"  (Рондо и романс Антониды), хор  "Разгулялися-разливалися", Полонез, Краковяк, Мазурка, Песня Вани (3д).; хор поляков, ария Сусанина (4д.); хор " Слався!")  Опера" Руслан и Людмила"(Персидский хор; хор " Слава великим богам!"  Н.А.Римский- Корсаков. Опера "Садко" (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко " Заиграйте, мои гусельки", Сцена появления лебедей, Песня Варяжского, Индийского, Веденецкого гостя). Опера " Золотой петушок" ("Шествие").Опера "Снегурочка"(Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария " С подружками по ягоды ходить"; Третья песня Леля; Сцена таяния Снегурочки" Люблю и таю" (4 дейс.).Опера  "Сказка о царе Салтане"  ("Полёт шмеля"); Опера " Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии ("Сеча при Керженце")  П.Чайковский Вступление к опере «Евгений Онегин».  М.Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).  С. Прокофьев. Опера " Война и мир"  (Ария Кутузова, Вальс) | Знать особенности развития народной музыки, её жанры и формы; устойчивое представление о содержании, стиле народной музыки; роль народной музыки в жизни человека.  Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, современных авторов). Знать/понимать: значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки  Знать: основные этапы развития музыкальной драматургии;  Понятия: опера; музыкальная драматургия; либретто; ария; речитатив;  Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;  Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки;  Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. |
| **5.Опера "Князь Игорь" 1ч** | Изучение русской эпической оперы А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и поло­вецкой). Музыкаль­ные образы оперных героев. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. | Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;  Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, определять тембры голосов.  Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов .  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. |
| **6.7.Жемчужина русской оперы - " Евгений Онегин". 2ч**  **8.9.В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. 2ч** | Особенности драматических и лирических образов музыки на примере оперы. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский) Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Фольклор.  Вступление( увертюра) к опере.Письмо Татьяны. Хор " Уж как по мосту мосточку", " Девицы красавицы". Ария " Ленского ; Дуэт Онегина и Татьяны из 3 действия 7 картины.    Углубленное изучение музыкального жанра - *симфония.* Основные жанры светской музыки (симфония). Развитие жанра светской музыки. Строение симфониче­ского произведения: четыре части, вопло­щающие разные сто­роны жизни человека. Симфония в творчест­ве великих компози­торов А. Бородина, П. И. Чай­ковского , С.Прокофьева, А.И. Хачатуряна, Д. Шостаковича, Г. Свиридова. Мир музы­кальных образов сим­фонической музыки. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (А.Бородина, П.И. Чайковского, С.Прокофьева, А.И. Хачатуряна, Д. Шостакович, Г. Свиридов, Н. Мясковский)  А Бородин  Симфония №2" Богатырская"(экспозиция 1часть)  Симфония№4( 3 часть);№5(1,3, 4 части),№5;№6 Чайковский.  Симфония №1"Классическая" С Прокофьев.  Музыка к драме М. Лермонтова" Маскарад"( Галоп, Вальс) А. Хачатурян.  Симфония №7 " Ленинградская" Д. Шостакович. Сюита" Время вперёд" Г. Свиридов.  Симфония №6 (финал)Н. Мясковский. | Знать :основные этапы развития музыкальной драматургии  - понятия: опера;  музыкальная драматургия; либретто; ария; речитатив;  Уметь:  - называть полное имя композитора: П.И.Чайковский;  - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведений;  - определять( узнавать)музыкальные темы- характеристики гл. героев .  Умение соотносить эмоционально- образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития.  Знать:  -понятия: симфония,  - строение сонатной формы;  - имена русских композиторов: А. Бородин, П.Чайковский, С. Прокофьев, А. Хачатурян, Д. Шостакович, Г. Свиридов и их произведения.  Понимать значение художественного замысла композитора. Выявлять связь музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности;  Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность;  Сравнивать худож. идеи, проводить интонаци­онно-образный анализ музыки |
| **10**.**В музыкальном театре. Балет.**  **1ч** | История становления балетного жанра. Классический балет и его состав­ляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Мариус Петипа - законодатель в мире балета. Лучшие постановки Императорских театров под руководством Ивана Александровича Всеволожского. Русские композиторы -мастера классического балета: Чайковский. Балеты Чайковского. Фрагменты из балетов" Щелкунчик";  " Спящая красавица";  " Лебединое озеро". | Знать понятие балет, особенности жанра;  - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;  Выявлять общие черты в художествен­ных и музыкальных об­разах эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальное произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности |
| **11.Музыка в храмовом синтезе искусств. 1ч** | Понятие термина - *синтез*. Архитектура, иконы, молитвы, песнопения - часть духовной культуры России. Русская церковная музыка часть храмового синтеза искусств, воздействующая на чувства и мысли верующих. Богослужебный цикл. Духовная музыка русских композиторов. Жанр духовный концерт в творчестве М. Березовского и Дм. Бортнянского. Манера исполнения духовной музыки. Жанры церковной музыки- псалмодия, кондак, тропарь, стихира, величание. Особенность церковных песнопений. Галерея религиозных образов.  М.Березовский. Хоровой концерт" Не отвержи мене во время старости".  *­* | Знать понятие синтез, духовный концерт.  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки;  -выявлять средства художественной выразительности разных видов искусства. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров |
| **12.Два направле­ния музыкаль­ной культуры: светская и ду­ховная музыка. 1ч** | Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. по XX в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – *Всенощная* и *Литургия*. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Развитие музыкальной культуры во взаимо­действии двух направ­лений: *светского* и *ду­ховного.* Музыкальные образы духовной му­зыки. Музыкальные истоки восточной *(пра­вославной)* и западной *(католической)* церк­вей: *знаменный распев* и *хорал.* Инструмен­тальная и вокальная светская музыка, ка­мерная музыка. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. С. Рахманинов  "Всенощная".  П . Чайковский  "Всенощное бдение",  " Богородице Дево, радуйся"№8,  " Поклонная молитва о Руси".  П. Чесноков. «Да исправится молитва моя». | Знать: основные этапы развития духовной и светской музыки;  - понятия: знаменный распев, партесное пение, а капелла, унисон, духовный концерт, литургия ,всенощная, полифония.  Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;  Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения;  Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. |
| ***Раздел «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX –XX в.в.»***  ***(8 часов)***  **13.14.Венская классическая школа 2ч** | Углубленное изучение музыкального жанра - *симфония* Основные жанры светской музыки (симфония). Роль композиторов в становлении жанра классической симфонии. Форма построения музыки, цикличность. Развитие жанра светской музыки- симфония. Творчество: И. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена. Мир музы­кальных образов сим­фонической музыки. Й. Гайдн. Симфония № 45  (« Прощальная симфония») В.А.Моцарт Симфония № 40 (4 часть) Л. ван Бетховена Симфония №5. | Знать понятие -симфония, особенности стиля классицизм;  Уметь называть полные имена композиторов  - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;  -определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке. |
| **15.16.Камерная и** **симфоническая**  **музыка. 2ч** | Понятие *камерная музыка ,*как часть светской музыки и противопоставление музыке церковной. Зарождение и развитие *симфонической* музыки. Строение симфониче­ского произведения: четыре части, вопло­щающие разные сто­роны жизни человека. Симфония в творчест­ве великого компози­тора: А. Марчелло; Ф. Шуберта. Мир музы­кальных образов сим­фонической музыки. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Роль композитора в создании нового типа *лирико- драматической симфонии*. Жанр сюита в творчестве Э.Грига. Жанр рапсодия в творчестве Ф. Листа. Жанр *сюита* в творчестве Э.Грига. Жанр *рапсодия* в творчестве Ф. Листа.  А. Марчелло "Концерт для гобоя с оркестром" ре минор ( 2 часть)  Э.Грига Сюита " Пер Гюнт".  Ф. Лист " Венгерские рапсодии" | Сравнивать художественные идеи, проводить интонаци­онно-образный анализ музыки.  Соотносит основные образно-эмоциональные сферы музыки и особенности произведений разных жанров |
| **17.18.Основные жанры светской музыки.** **Соната. 2ч** | Углубленное изучение музыкального жанра *соната.* Основные жанры светской музыки (соната). Со­натная форма: компо­зиция, разработка, ре­приза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. ван Бетховена. Соната№7 ( 1 часть);  Соната№8  ( " Патетическая"); Соната № 14  ("Лунная")  Соната № 20  ( 2 часть);  Соната № 23  ( "Аппасионата") | Знать понятие терминов: соната, сонатная форма, циклические формы музыки. Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности в создании единого образа. |
| **19.Музыкальное завещание потомкам. 1ч** | Творчество и биография великого немецкого композитора Л. ван Бетховена." Гейлигенштадтское завещание".Фрагменты известных сочинений Бетховена.  Бетховен"Концерт №4 для ф-но с оркестром".  Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт». | Знать:  - понятия: концерт  - имя немецкого композитора: Л.ван Бетховен, его произведения.  Умение соотносить эмоционально- образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов;  Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения. |
| **20.Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. 1ч** | Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (опера).Развитие жанра светской музыки. Опера Ж. Бизе «Кармен» - самая по­пулярная опера в ми­ре. Драматургия опе­ры - конфликтное противостояние. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал). | Знать понятия: опера, ария, речитатив, песня,  Основные факты из жизни и творчества Ж. Бизе, Дж. Верди, связанные с написанием оперы.  Уметь проводить интонационно-образный анализ опер.  Уметь сопоставлять образы музыки с образами литературы, изобразительного искусства; пропевать темы из опер; проявлять творческую инициативу. |
| ***Раздел «Русская и зарубежная музыкальная культура XX века»(10 часов)***  **21.Духовные традиции в музыке русских композиторов. 1ч** | Музыкальное «зодчество» России в творчестве современных композиторов Г. В. Свиридова и Р. Щедрина. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. Обращение к корням русской духовной культуры , отражение музыкально- религиозных традиций в своём творчестве. Связь времён. Художественное воплощениев музыкальных образах. Мелодические особенности музыкального языка, выразительность и изобразительность в музыке. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Интерес Г. Свиридова к церковному наследию. Музыка на канонические тексты. В начале 1970-х и родились "Три хора из музыки к трагедии А.К.Толстого "Царь Федор Иоаннович".Р. Щедрин инструментальный ансамбль " Фрески Дионисия"- древнерусская живопись воплощённая в музыкальном шедевре. | Уметь: выявлять общие черты в художествен­ных и музыкальных об­разах эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальное произведения. |
| **22.Балет XX века. 1ч** | Роль балетмейстера и дирижера в балете. "Русские сезоны" С Дягилева. Сюита. Русские композиторы -мастера классического и авангардного балета: И. Стравинский, С.Прокофьев, К.Хачатурян, А. Хачатурян, К. Караев, И. Морозов. Знаменитая постановка танца "Болеро" М. Равеля. Выдающиеся солисты: Г. Уланова, М. Плисецкая, У. Лопаткина, М. Лиепа и др.  С. Прокофьев " Золушка";" Ромео и Джульетта".  К. Караев «Тропо́ю гро́ма».  К. Хачатурян  " Чиполлино"  И. Морозов  "Айболит".  М. Равель   1. "Болеро" 2. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). 3. Сюита № 2 для оркестра. 4. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., ΙΙΙ ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс). | Знать понятие балет, особенности жанра;  - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;  Выявлять общие черты в художествен­ных и музыкальных об­разах эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальное произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности:  тембр,  лад,  ритм музыки. |
| **23.Балет «Кармен-сюита». 1ч** | Современный балетный спектакль. Балет Р. К. Щедрина «Кар­мен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Понятие *транскрипция.* Музыкальные образы героев балета. Р. Щедрин. | Знать истоки балета, определения терминов: балет, сюита, транскрипция. Знать имя выдающегося композитора: Р.Щедрина. Уметь: анализировать произведение, аргументируя интерпре­тацию замысла композитора |
| **24.Зарубежные композиторы ХХ столетия.1ч** | Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов ХХ столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).* Новая венская школа. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ века :импрессионизм, экспрессионизм, джаз, спиричуэл, блюз, регтайм, симфоджаз. Додекафония.   1. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина)Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».   К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».  К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя)  М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море». | Знать имена выдающихся зарубежных композиторов ХХ столетия. Стили направления музыкальной культуры ХХ века. Уметь анализировать произведения, аргументируя интерпре­тацию замысла композитора |
| **25.26.Современный музыкальный театр. Рок- опера. 2ч** | Современное направление в музыке. *Рок- опера* .История жанров их особенность. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Понятие "лёгкая" и "серьёзная" музыка. Законы драматургии. Синтез классических традиций оперного жанра и современной музыки. Вечные темы в искусстве. Рок -оперы композиторов : Э. Артемьева,  А. Рыбникова, А. Журбина, Э. Л. Уэббера . Драма­тургия рок-оперы, конфликтное проти­востояние. Музыкаль­ные образы главных героев..  Э. Артемьев. Рок- опера " Преступление и наказание". Переосмысление романа Ф. Достоевского, взгляд композитора на историю России 19 века.  А. Рыбников. Рок- опера" Юнона и Авось". Первая советская рок- опера.  А. Журбин. Рок - опера " Орфей и Эвридика".  Э. Л. Уэббера Рок-опера «Иисус Хрис­тос - супер­звезда». Драма­тургия рок-оперы -конфликтное проти­востояние. Музыкаль­ные образы главных героев. | Знать: - историю возникновения рок- оперы; -особенности жанра;  - имена композиторов.  Высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия.  Приводить примеры преобразующего влияния музыки. |
| **27.28.Великие мюзиклы мира. 2ч** | Особый сценический жанр — *мюзикл,* где в неразрывном единстве сливаются драматическое, музыкальное, вокальное, хореографическое и пластическое искусства. Их сочетание и взаимосвязь придают мюзиклу особую динамичность. Современное направление в музыке. История жанра и его особенность. Понятие "лёгкая" и "серьёзная" музыка. Слияние драматического ,изобразительного, музыкального, вокального, хореографического и пластического искусства. Их сочетание и взаимосвязь в мюзикле. Характерной чертой многих мюзиклов стало раскрытие серьезного содержания доступными для восприятия художественными средствами. Мюзикл впитал в себя некоторые черты оперетты, водевиля, эстрадного шоу, варьете, отличающихся особым ощущением сценического времени, броскостью, яркостью материала. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства.  Композитор [Риккардо Коччанте](https://ru.wikipedia.org/wiki/Коччанте,_Риккардо). Мюзикл "Нотр-Дам де Пари" —по роману [Виктора Гюго](https://ru.wikipedia.org/wiki/Гюго,_Виктор) «[Собор Парижской Богоматери](https://ru.wikipedia.org/wiki/Собор_Парижской_Богоматери_(роман)) .Занесён в Книгу Рекордов Гиннеса, как имеющий самый большой успех в первый год работы.  Ж. Пресгурвик  "Ромео и Джульетта" | Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Знать понятие: синтез.  Научаться участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти (вокализации основных тем, пластическом интонировании). |
| **29.30.Музыка в кино. 2ч** | Синтетический вид искусства -кино. Музыка способствует драматургическому развитию происходящего на экране действия. Эмоциональная окраска музыки в эпизодах и сценах фильма, усиливающая драматизм или комизм происходящих на экране событий. Деление музыки на закадровую и внутрикадровую. Киномузыка - важный действующий персонаж фильма. Музыка, как одно из средств раскрытия художественного замысла режиссёра. Песенные традиции отечественных и зарубежных композиторов.Отечественные и зарубежные композиторы-песенники ХХ столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.  И. Дунаевский музыка к к/ф " Дети капитана Гранта"  Э. Артемьев музыка к к/ф " Свой среди чужих, чужой среди своих".  Е. Дога музыка к к/ф " Мой ласковый и нежный зверь"  М. Таривердиев музыка к к/ф " Семнадцать мгновений весны";М. Фрадкин, Т. Хренников, А. Петров, А. Рыбников, А. Пахмутова и др.  Зарубежные композиторы: Л.Г.Шор " Властелин колец";  М. Легран музыка к к/ф " Шербурские зонтики";  Дж. Уильямс музыка к к/ф " Список Шиндлера";  Дж. Хорнер музыка к к/ф " Титаник";  Э. Морриконе музыка к к/ф " Профессионал"; " Убить Билла";  Ф.Лей музыка к к/ф " История любви" | Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Знать понятие: синтез. Уметь: определять форму музыкального произведения, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять музыкальные произведения |
| ***Раздел «Современная музыкальная жизнь»(3 часа)***  **31.Портрет великих русских исполнителей. 1ч** | Великие русские исполнители на сценах мировых оперных театров и концертных залов. Популяризаторы классической музыки. Уникальность тембров голосов, сценических образов. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).  С. Лемешев, И. Козловский, И.Архипова, Г. Вишневкая, Е. Образцова, Л. Казарновская, А.Ведерников, В. Атлантов, Д. Хворостовский, А.Ю. Нетребко.  Мастера инструменталисты: Д.Ф. Ойстрах, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.  Дирижёры: А.В. Свешников; А.А.Юрлов; М.Б. Турецкий и др. | Знать имена известных исполнителей; понятие -бельканто, вокализ, вокалист, солист, дирижёр, пианист, скрипач, виолончелист.  Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы. |
| **32.Портреты известных зарубежных исполнителей. 1ч** | Великие зарубежные исполнители на сценах мировых оперных театров и концертных залов. Искусство бельканто. Италия - родина оперного искусства. Уникальность тембров голосов, сценических образов и манеры исполнения. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Зарубежные исполнители классической музыки. (Э.Карузо,  М.Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье,  П.Доминго,  Х. Коррерас и др.) великие пианисты (В. Клиберн, В. Кельмпфф  (Кемпф)  и др.) классической музыки. | Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы, средства музыкальной выразительности. |
| **33.Классика в современной обработке 1ч** | Музыкальный популярный стиль, своеобразный синтез, сочетания элементов [классической музыки](https://ru.wikipedia.org/wiki/Классическая_музыка), [поп](https://ru.wikipedia.org/wiki/Поп-музыка), [рок](https://ru.wikipedia.org/wiki/Рок-музыка), [электронной музыки](https://ru.wikipedia.org/wiki/Электронная_музыка). Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.  Квартет "Иль Диво"; "Хор Турецкого"; "Сопрано Турецкого", А. Вивальди (в современной обработке)  Американский народный блюз  " Роллем Пит" и " Город Нью- Йорк"  (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина)  Л.Бетховен шотландская песня" Верный Джонни | Знать понятие: интерпретация, транскрипция, блюз, ведущие мировые коллективы.  Уметь:  размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы. |
| ***Раздел «Значение музыки в жизни человека»(1 час)***  **34.Преобразующая сила музыки. 1ч** | Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Связь времён.«Вечные» темы в творчестве композиторов. Духовная музыка в современной музыкальной жизни. Музыкальная афиша. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.  Ж. Брель " Вальс";  Аллегри " Мизерере";  И.С. Бах " Итальянский концерт"; " Прелюдия №8"" Страсти по Матфею";  Л. Бетховен Рондо- каприччио" Ярость по поводу потерянного гроша";" Экосез ми бемоль мажор"  Э. Григ Соната для виолончели с ф-но.  Б. Дворионас " Деревянная лошадка".  В. Лаурушас" В путь".  Д. Мийо " Бразильера" | Знать понятия: вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и  не программная музыка, стиль;  -формы музыки  - основные принципы развития музыкального произведения. |