**Предмет: Элективный курс "Теория и практика сочинений разных жанров"**

**Уровень: базовый**

**Класс: 11**

**Количество часов: 17 (1 час в неделю в течение 1 полугодия )**

**Пояснительная записка**

Сочинение – не только один из самых трудных видов деятельности учащихся, но и, по мнению большинства учителей, одна из самых трудных письменных форм мониторинга в системе обучения русскому языку и литературе, контроля овладения учащимися навыками связной речи. Оно требует от обучающегося и выпускника предельной сосредоточенности, умения чётко образно и грамотно излагать, аргументировать свои мысли. Известный дореволюционный методист А. Д. Алферов писал, что сочинение - это “естественная и осмысленная работа над выражением собственной мысли, основанная на достаточных данных”.

Сочинение - это тот вид деятельности учащихся, который является одним из наиболее востребованных в современную эпоху глобальных коммуникаций. Ведь создание сайта, общение в сети с помощью чатов - то же сочинение, самостоятельное составление завершённых и логически, и композиционно текстов. И именно осознание того, что любая служебная бумага: отчёт, справка, рекомендации, деловая записка – это сочинение, и успех делового человека во многом зависит от умения создавать связный текст (как письменный, так и устный), вызывает у учащихся искреннее желание научиться создавать оригинальные тексты, грамотные и убедительные. В этом им могла бы помочь активная индивидуальная работа по развитию речи.

Обязательный минимум содержания основных образовательных программ, входящий как основной компонент в структуру нового Государственного Стандарта общего образования, в июле 2004 года принятого к исполнению, относит обучение теории и практике сочинений к тому необходимому содержанию, которое обеспечивает формирование коммуникативной компетенции школьников. Правомерность этого утверждения не требует никаких специальных доказательств. Очевидным является и то, что обучение созданию рецензии, отзыва, интервью или эссе – речевых жанров, представляющих собою особую группу вторичных текстов, имеющих критическую направленность, - есть не столько одна из частных задач, которую следует решить в ходе формирования коммуникативной компетенции школьников ради самой этой компетенции, сколько средство, формирующее нравственные начала личности, совершенствующее её интеллект, духовность, культуру, расширяющее кругозор; развивающее самостоятельность, инициативность; готовящее учащихся к успешной социализации в обществе. Кроме того, обучение созданию сочинений разных жанров (отзывов, рецензий, репортажей, эссе) актуализирует и обогащает общие учебные умения, навыки и способы деятельности школьников в тех многоаспектных направлениях, которые являются первостепенно важными для формирования социально и профессионально компетентной личности, способной сделать свой социальный и профессиональный выбор, нести за него ответственность, а также готовой отстаивать свои гражданские права.

**Цели курса:**

* Научить учащихся осознавать содержание темы и основную мысль сочинения.
* Развивать способности учащихся к творческой деятельности.

**Задачи курса :**

* Научить учащихся концентрироваться на проблеме, собирать и осмысливать информацию.
* Формировать творческое воображение как направление интеллектуального и личностного развития ученика, образное мышление подростков.
* Воспитывать заинтересованного читателя, способного воспринимать и оценивать мастерство писателя.
* Совершенствовать речевую культуру учащихся
* Развивать коммуникативность обучающихся.

**Планируемые результаты освоения элективного предмета «Теория и практика написания сочинений разных жанров»**

**Личностные результаты:**

1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;

2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

3) достаточный объём словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

**Метапредметные результаты:**

1) владение всеми видами речевой деятельности:

* адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);
* владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров; адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров.
* способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
* овладение приёмами отбора и систематизации материала на определённую тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения;
* умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;
* способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
* умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свёрнутости (план, пересказ) умение создавать устные и письменные тексты разных типов.
* способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать своё отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
* владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение) и диалога.
* соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
* способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
* способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения её содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочёты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
* умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

2) применение приобретённых знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, русского языка и др.);

3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем.

**Предметные результаты:**

1) представление о роли русской литературы как национального достояния Российской Федерации, о связи литературы, языка и культуры народа, о роли литературы в жизни человека и общества:

2) понимание места литературы в системе гуманитарных наук и ее роли в образовании в целом;

3) усвоение основ научных знаний о литературе;

4) освоение базовых понятий литературоведения, лингвистики и их основных разделов; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;

5) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка, изучаемыми в старших классах;

6) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

**Спецификация экзаменационной работы по литературе**

**Понятийно-справочный аппарат**

Терминология формулировок творческого задания: текст, тема, основная мысль; типы текста (повествование, описание, рассуждение); типы рассуждения (индуктивное и дедуктивное); доказательства в рассуждении; типы аргументации; композиция текста; логические и фактические ошибки.

**Критерии оценивания творческой работы**

Стили русского литературного языка: научный, официально-деловой, публицистический, разговорный; стиль художественной литературы. Виды стилистической окраски слов: функционально-стилистическая и эмоционально-экспрессивная. Выбор и организация языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения.

Обучающиеся должны знать:

**Классификация грамматических и речевых ошибок**

* Нарушение норм словообразования, словоизменения, построения словосочетания и предложения. Ошибки в структуре слова, в структуре словосочетания, в структуре предложения.
* Нарушение речевых норм. Употребление слов в несвойственном ему значении, несоответствие слова стилю текста, нарушение лексической сочетаемости, плеоназм, тавтология, смешение паронимов, нарушение структуры фразеологизма.

**Построение сочинения-рассуждения**

* Сочинение-рассуждение на литературную тему. Разработка содержания. Подбор литературных произведений. Подбор примеров для обоснования основного тезиса, высказанного во вступлении.
* Сочинение-рассуждение, связанное с анализом содержания текста. Понимание смысла текста и его фрагмента. Примеры-аргументы, доказывающие правильность понимания текста. Композиционное оформление сочинения. Речевое оформление сочинения.

**Тематическое планирование:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| 1 | Анализ направлений и алгоритмов сочинений в рамках выпускных 2экзаменов | **2** |
| 2 | Основные понятия из теории литературы | **2** |
| 3 | Тема, план и композиция сочинения | **3** |
| 4 | Проблемно-тематическая типология и жанры сочинений | **4** |
| 5 | Жанровые виды сочинений | **4** |
| 6 | Нормы языка в сочинении | **2** |

**Содержание программы**

**Тема 1. Спецификация экзаменационной работы по литературе**

Анализ направлений и алгоритмов сочинений в рамках выпускных экзаменов. Направления тем сочинений выпускных классов, классификация тем по сходным признакам. Типология тем сочинений.

Основные понятия из теории и литературы. Идея произведения. Эпические, лирические и драматические произведения. Автор, рассказчик, лирический герой.

Тема, план и композиция сочинения План и его роль в организации материала. Простой и сложный план. Вступление, основная часть, аргументы, заключение сочинения.

Композиционная организация сочинения. Виды вступлений. Требования к написанию основной части сочинения. Трудности при написании заключительной части сочинения.

**Обучающиеся должны знать:**

основные правила работы с текстом.

**Обучающиеся должны уметь:**

различать характер творческих заданий к тексту.

**Тема 2. Понятийно-справочный аппарат**

Терминология формулировок творческого задания: текст, тема, основная мысль; типы текста (повествование, описание, рассуждение); типы рассуждения (индуктивное и дедуктивное); доказательства в рассуждении; типы аргументации; композиция текста; логические и фактические ошибки.

**Обучающиеся должны знать:**

понятийно-справочный аппарат.

**Обучающиеся должны уметь:**

различать понятия, связанные с анализом и построением текста.

**Тема 3. Критерии оценивания творческой работы**

Стили русского литературного языка: научный, официально-деловой, публицистический, разговорный; стиль художественной литературы. Виды стилистической окраски слов: функционально-стилистическая и эмоционально-экспрессивная. Выбор и организация языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения.

**Обучающиеся должны знать:**

основные сведения по стилистике русского языка.**Обучающиеся должны уметь:**

определять стилистическую принадлежность слов и выражений;

работать со стилистическими синонимами.

**Тема 4. Классификация грамматических и речевых ошибок**

Нарушение норм словообразования, словоизменения, построения словосочетания и предложения. Ошибки в структуре слова, в структуре словосочетания, в структуре предложения.

Нарушение речевых норм. Употребление слов в несвойственном ему значении, несоответствие слова стилю текста, нарушение лексической сочетаемости, плеоназм, тавтология, смешение паронимов, нарушение структуры фразеологизма.

**Обучающиеся должны знать:**виды грамматических и речевых ошибок, а также нормы словоупотребления.

**Обучающиеся должны уметь:** соблюдать нормы построения языковых единиц и нормы словоупотребления.

**Контроль знаний:** тренировочные упражнения.

**Тема 5. Построение сочинения-рассуждения**

Сочинение-рассуждение, связанное с анализом содержания текста. Понимание смысла текста и его фрагмента. Примеры-аргументы, доказывающие правильность понимания текста. Композиционное оформление сочинения. Речевое оформление сочинения.

**Обучающиеся должны знать:**правила построения рассуждения на лингвистическую тему и рассуждения на основе анализа текста.

**Обучающиеся должны уметь:**подбирать примеры для обоснования лингвистического положения, подбирать примеры-аргументы, доказывающие правильность понимания текста; правильно оформлять сочинение в композиционном и речевом отношении.

**Контроль знаний:** тренировочные упражнения; практические работы.

**Литература**

1) **Калганова Т. А.** Сочинения различных жанров в старших классах. М.: «Просвещение», 2001 г.

2) **Карнаух Н. Л.** Учимся писать эссе. Р.Я.Ш. 2001 №2.

3) **Карнаух Н.Л.,** Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9-11кл. М.: «Дрофа», 2002 г.

4) **Котельникова С. А.** Аннотация – отзыв –рецензия. Р.Я.Ш. 1998 №1.

5) **Никитина Е. И.** Анализ эпизода из художественного произведения как жанр ученического сочинения // Русский язык в школе, 2003. -№ 4.

6) **Щербакова О. И.** Виды сочинений по литературе. 10—11 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций /143с.—(Учимся с «Просвещением». «Просвещение» — учителю).

7) **Сочинение**? Легко! 10—11 классы: пособие для учащихся общеобразоват. организаций/ [С.И.Красовская,М.И.Шутан,Е.А.Певакидр.].—М.:Просвещение, 2015.