**Предмет: русский язык**

**Название курса: Трудные вопросы изучения синтаксиса**

**Класс: 11**

**Количество часов: 34 часа (1 час в неделю)**

Пояснительная записка

Основной задачей обучения русскому языку в современных общеобразовательных учебных заведениях является обновление содержания и методов обучения, один из компонентов которого — овладение знаниями, связанными с их углублением по тем или иным проблемам, темам. Именно такую задачу во многом решает предлагаемый старшеклассникам элективный курс «Трудные вопросы изучения синтаксиса». Нельзя не учитывать, что синтаксис один из сложных разделов в курсе русского языка, так как в нем сливаются воедино полученные ранее знания о морфологии, лексике и даже фонетике.

Умение правильно, ясно говорить, понятно и доступно излагать то, что мы хотим донести до участников беседы, до слушателей, является обязательным требованием к каждому культурному человеку.

Фактически о человеке во многом судят по тому, как он говорит, по его речи — грамматически правильно выстроенной, образной, яркой, понятной и воспринимаемой собеседниками. Именно этому, овладению такой речью учит синтаксис. В синтаксисе мы изучаем строй языка в его коммуникативной и экспрессивной функциях. Чтобы речь была яркой, образной, богатой, выразительной, нужно иметь широкий, разнообразный словарный запас, умело использовать не только его, но и систему синтаксических средств.

Взаимопонимание людей невозможно без соблюдения, бережного отношения к нормам русского литературного языка во всем разнообразии его стилей, позволяющих осуществлять общение в разных условиях, в разные периоды деятельности и т. п. Но при этом нельзя не учитывать, что язык постоянно развивается, изменяется, совершенствуется. Синтаксическая система наиболее устойчива.

Элективный курс «Трудные вопросы изучения синтаксиса» должен помочь старшеклассникам в реализации задач профильного обучения, способствовать правильному выбору профессии в гуманитарной сфере, создать необходимые условия для подготовки к ЕГЭ и т. д. И что особенно важно — воспитать вдумчивого, заинтересованного читателя.

Закономерно, что в элективном курсе рассматриваются новые для школьного преподавания лингвистические понятия и термины. Это прежде всего:

—предикативная (грамматическая) основа предложения;

—особенности связи подлежащего и сказуемого;

—порядок слов в предложении как экспрессивное синтаксическое средство;

—соотношение второстепенных членов предложения и сложноподчиненных предложений с синкретичным значением;

—синтаксическая синонимия в области простого и сложного предложений;

—система экспрессивных (выразительных) синтаксических средств;

—текстообразующая роль обращений, вводных слов, междометий и других синтаксических средств языка;

—синтаксические отношения между частями сложного предложения;

—выделение ведущей связи в многокомпонентном сложном предложении с разными типами связи;

—принципы русской пунктуации;

—функции пунктуационных знаков, в том числе авторских.

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования предусматривает усиление внимания к семантической и экспрессивной сторонам изучения синтаксических единиц с целью осознанного и правильного их употребления в речи.

В связи с этим в школьную практику вводятся следующие темы:

—основные синтаксические нормы русского литературного языка;

—основные средства связи предложений и частей текста;

—основные типы диалога и его структура;

—понятие о несобственно прямой речи;

—основные выразительные средства синтаксиса.

Последний вопрос рассматривается в элективном курсе наиболее подробно, так как не во всех учебниках для 10—11 классов, утвержденных и одобренных Министерством образования и науки РФ, он раскрыт достаточно полно и глубоко.

В школьной практике находят отражение наиболее фундаментальные положения синтаксической науки, ее традиционная национальная линия развития, которую можно назвать классической.

Наша программа «Русский язык: Трудные вопросы изучения синтаксиса» опирается также на работы В. В. Бабайцевой и книгу для учителей А. К. Федорова\*.

Программа предназначена для учителей основной и средней общеобразовательной школы, а также общеобразовательных учреждений и классов с углубленным изучением русского языка.

Материалы элективного курса являются языковой базой, основой для создания и проведения авторских уроков русской словесности, на которых главной целью становится многоплановый анализ художественного текста, позволяющий глубже осознать его смысл, понять, как он создается, строится.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Содержание** | **Количество часов** |
| 1 Понятие о предложении. Многоаспектная характеристика простого  предложения | Предложение  с точки зрения его структуры (модели). Семантические признаки предложения. Понятие о предикативности как об основном признаке предложения.  Коммуникативные признаки предложения. Понятие об актуальном членении и его текстообразующей функции. Роль порядка слов в определении структуры и семантики простого предложения. Типы русской интонации.  Предложение и словосочетание. Словосочетание  и второстепенные члены предложения. Синтаксически нечленимые словосочетания в роли одного члена предложения.  Анализ лирического текста. | **2** |
| 2 Изучение структуры простого предложения. Трудные случаи определения типов сказуемого | Наличие предикативной основы — главный признак  простого предложения. Особенности связи сказуемого с подлежащим. Трудные случаи определения сказуемого. Неглагольные связочные компоненты составных глагольных сказуемых. Типы именных связок. Сложное сказуемое.  Приемы определения сказуемых в трудных слу\_  чаях.  Тренировочные и исследовательские упражнения. | **2** |
| 3 Трудные случаи определения составных сказуемых | Анализ текстов, содержащих трудные случаи выделения составных глагольных и составных  именных сказуемых.  Анализ текста романа М. Ю. Лермонтова «Герой  нашего времени». | **1** |
| 4 Главные члены предложения, выраженные фразеологизмами | Фразеологизмы разной структуры в роли главных членов предложения. Трудности работы с фразеологическими сочетаниями. Трудности работы со словосочетаниями первичного уровня  фразеологизации (*дал гудок — дал залп*). Приемы расчленения фразеологизованных членов предложения и компонентов свободных словосочетаний | **2** |
| 5 Состав простого предложения и тип речи (текста). Изучение семантики предложения как основа синтаксической синонимии | Семантические типы  простого предложения: бытийные (*Москва*), квалификативные (*Москва — столица России*), оценоч\_  ные (*Москва — красивый город*; *Красавица*; *Красо\_*  *та!*), состояния (*Красиво!*), активного действия  (*Москва интенсивно строится*; *Москву интенсив\_но строят*; *Пойдем в кино*). Семантические типы  простого предложения как основа для синтаксической синонимии. Связь семантических типов с опи\_  санием и повествованием. **Описание** оформляется  предложениями бытийными, квалификативными,  оценочными, состояния. **Повествование** оформляет\_  ся предложениями активного действия (двусоставными, односоставными определенно личными, не\_  определенно\_личными, инфинитивными).  Анализ текстов разных типов. | **3** |
| 6 Неполное предложение как экспрессивное синтаксическое средство | Вопрос о полноте/неполноте  структурной схемы предложения. Трудные случаи определения неполного предложения. Роль неполного предложения в художественном тексте. Эллиптические предложения. Виды неполных предложений, формирующих прерванный текст.  Анализ прозаического и лирического текста. | **2** |
| 7 Синтаксические средства создания прерывистого текста: неполные  предложения, энтимемы разных видов, переходы | Понятие об энтимеме как средстве выражения медитативного рассуждения в русской лирике и  прозе.  Энтимемы *Нет* и *Да* в произведениях А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева. Отрыв члена предложения как экспрессивное средство. Роль именительного представления в художественном  тексте.  Роль парцелляции в художественном тексте. Парцелляция как черта индивидуального стиля.  Лирика М. Цветаевой, И. Бродского. | **2** |
| 8 Синкретичные второстепенные  члены предложения | Понятие о синкретизме (многозначности).  Грамматические основы синкретизма. Смысловые и  грамматические вопросы. Разновидности синкретичных определений и дополнений. Разновидности  синкретичных обстоятельств. Соотносительность  синкретизма в простом и сложноподчиненном предложениях. Понятие о переходности. Функциональные омонимы и их синтаксические функции.  Роль синкретизма в художественном тексте.  Инфинитив в роли главных и второстепенных  членов предложения.  Трудные случаи определения приложения | **2** |
| 9 Осложнение простого предложения как экспрессивное синтаксическое средство | Система осложнения простого предложения. Полупредикативные и неполупредикативные обособленные члены  предложения. Синонимия простых предложений с  обособленными определениями и обстоятельствами  и сложными предложениями.  Функции разделительных и выделительных знаков препинания.  Уточняющие и поясняющие члены предложения.  Вводные и вставные компоненты, их художественная роль в тексте. Обращение как синтаксическое  экспрессивное средство. | **2** |
| 10 Однородные и обособленные члены предложения как экспрессив\_  ное средство синтаксиса | Сгущение однородных членов предложения в лирическом тексте как экспрессивное средство. Анализ стихотворений.  Сгущение обособленных определений и обстоятельств как экспрессивное средство. Анализ прозаических текстов. | **2** |
| 11 Типология и анализ сложного предложения | Система сложных союзных и бессоюзных предложений. Синонимия в системе сложных предложений.  Синонимия в системе сложных и простых предложений. Роль союзов в типологии сложносочиненных и  сложноподчиненных предложений. | **2** |
| 12 Предложения, переходные между простыми и сложными, сложными союзными и бессоюзными | Трудные случаи типологии предложений. Предложения, содержащие однородные сказуемые разных  типов. Предложения со сравнительными оборотами.  Предложения, включающие подчинительный союз  и одно сказуемое. Сложные предложения с частица  ми в связующей функции. Предложения, совмещающие признаки сочинения и подчинения. | **2** |
| 13 Период как средство экспрессивного синтаксиса | Понятие о периоде как экспрессивном синтаксическом средстве. Разные структуры периода: многокомпонентное сложноподчиненное предложение  с однородными препозитивными придаточными,  простое предложение, осложненное рядами однородных членов.  Анализ лирики А. Пушкина, Н. Рубцова и т. д. | **2** |
| 14 Синтаксический разбор многокомпонентного сложного предложения с разными типами связи | Трудности анализа многокомпонентного сложного  предложения (МСП) с разными типами связи. Понятие о смысловой части МСП и о ведущей связи в нем.  Закономерности вычленения ведущей связи в много  компонентном сложном предложении (МСП) с разными типами связи.  Многокомпонентное сложное предложение с разными типами связи как художественное средство  в лирических и прозаических произведениях.  «Онегинская строфа» как МСП. | **2** |
| 15 Предложения с несобственно прямой речью | Понятие о несобственно прямой речи как об одном  из основных средств выражения многоплановости, многоголосия повествования в художественном  тексте. Несобственно\_прямая речь как средство самохарактеристики персонажа.  Выделение авторской речи и речи персонажа в речевом потоке.  Анализ отрывков из романов Л. И. Толстого  «Война и мир», Ф. М. Достоевского «Преступление  и наказание». | **2** |
| 16 Принципы русской пунктуации | Структурный и семантический принципы русской пунктуации. Функции знаков препинания и систематизирование основных пунктуационных правил.  Систематизация знаков препинания в простом  предложении.  Систематизация знаков препинания в сложном  предложении.  Трудные случаи пунктуации. Знаки препинания  при цитатах.  Варианты пунктуации. | **2** |
| 17Авторские знаки | Авторские знаки как один  из способов актуализации, акцентирования смысловых фрагментов предложения.  Авторские знаки как признак индивидуального  стиля (лирика М. Цветаевой, Б. Окуджавы, А. Вознесенского, И. Бродского и др.).  Авторские знаки препинания в прозаических  произведениях. | **2** |