**Предмет: элективный курс по литературе «Русская литература: классика и современность»**

**Уровень: базовый**

**Класс: 11**

**Количество часов: 34 (1 час в неделю)**

**Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа основного общего образования элективного курса по русской литературе для 10 класса разработана в соответствии с ФГОС ООО с учетом основной образовательной программы основного общего образования и на основании следующих документов:

 Типового положения об общеобразовательном учреждении (в ред. Постановлений Правительства РФ от 23.12.2002 г. № 919, от 01.02.2005 г. № 49);

Приказа Минобразования России от 09.03.2004 г. №1312 «Об утверждении Федерального базисного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской федерации, реализующих программы общего образования»;

 Письма Минобразования России от 13.11.2003 г. № 14-51-277/13 «Об элективных курсах в системе профильного обучения на старшей ступени общего образования»;

 Письма МО и НРФ от 04.03.2010г. № 03-413«О методических рекомендациях по реализации элективных курсов»;

 Гигиенических требований к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях. Санитарно-эпидемиологических правил СанПиН 2.4.2821-10;

 Письма МО и НУР03- 28/217 г. от 14.04.2010 «Методические рекомендации по вопросам организации профильного обучения в общеобразовательных учреждениях».

Курс «Русская литература: классика и современность» задуман как подготовительно-тренировочный и адресован учащимся 11 классов для подготовки к сочинению по литературе и сдачи экзамена по литературе в формате ЕГЭ.

Данный курс поможет выполнить задачу предварительной ориентации в школьной программе по литературе с целью выявления и ликвидации пробелов в знаниях.

Основной **целью** изучения курса является подготовка к выполнению тестовых заданий по литературе, с одной стороны, и формированию умений и навыков в построении текста сочинения – с другой. Данный курс достигает цели, сформулированной в Стандарте образования по предмету «Литература».

**Задачи и ожидаемый результат:**

-систематизация уже имеющихся у старшеклассников знаний по теории литературы, их актуализация, уточнение понимания отдельных терминов и понятий;

- формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;

- дальнейшее формирование навыка создания собственного литературоведческого текста, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры учащихся, их творческих способностей;

- обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения;

- содействие в области профессионального самоопределения.

**Методы деятельности** учителя направлены на практическую работу с учащимися. Прежде всего, это работа по анализу художественного текста. Учитель должен направить свою деятельность на подготовку вопросов по анализу текста, на руководство самостоятельной учебной и научно-исследовательской работы учащихся, т.е. преподавателем выбираются методы, которые учитывают индивидуальные особенности и потребности учащихся.

**Формы и приемы работы** учащихся могут быть следующими: составление развернутого плана-конспекта как основы сочинения; работа со специальными словарями в поисках теоретических знаний по литературе, подготовка докладов по проблемным вопросам литературы. Решение тестовых заданий, написание сочинений в различных жанрах и форматах.

Основной дидактической единицей на практических занятиях данного элективного курса должен стать литературный текст, отобранный в соответствии со школьной программой.

**Содержание курса.**

**Раздел 1. ЛитератураXX века (25 часов).**

***Русская реалистическая проза начала века (5 часов)*.** И. А. Бунин. А.И. Куприн. Своеобразие прозы И.А. Бунина: бессюжетность как основа образности

прозы; культ дворянской усадьбы, философия XX века, ностальгические мотивы в произведениях писателя. Традиции русской прозы в повестях А. И. Куприна.

***Поэзия Серебряного века (13 часов).***Символизм, акмеизм, футуризм и имажинизм как поэтические стили. А. А. Блок и образ революции, споры о ней. Своеобразие лирики А.А. Блока. Поэмы А.А.Блока. А. А. Ахматова и традиции русской поэзии в ее творчестве. «Реквием» как особый жанр в поэзии, характеристика времени его создания. В. В. Маяковский – поэт-бунтарь. Особенности стихосложения. Лирический герой поэзии Маяковского. Тематика и проблематика поэм. Традиции фольклора в поэзии С. А. Есенина. Трансформация образа русской природы в поэзии Есенина. Лирический герой С. А. Есенина. Особенности поэтического языка. Осип Мандельштам. Своеобразие лирики.

А. М. Горький и новая волна романтизма в русской литературе. Традиция и новаторство в литературной сказке. Люди «дна» в рассказах М. Горького. Социальные проблемы и философские споры в начале XX века в России и их отражение в произведениях писателя.

***Литература революции и******Гражданской войны (3 часа)****:* произведения М. А. Шолохова, И. Э. Бабеля, М. А. Булгакова, А.А. Фадеева. Изображение Гражданской войны и революции в разных художественных манерах в творчестве авторов с разным мировосприятием: М. А. Шолохова, И. Бабеля, А. Фадеева. Поиски героя времени.

***Возвращенная литератур (4 часа)****.* Л. Андреев, В. Набоков, А. Платонов, А. Солженицын. Своеобразие героев и особенности конфликтов. Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из«эмигрантского далека»; традиции романа-утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве А. Платонова и Е. Замятина.

**Раздел 2. Литература о Великой Отечественной войне (2 часа).**

А. Твардовский, М. Шолохов, Б. Васильев, В. Некрасов. Собирательный образ русского солдата. Тема патриотизма на войне в рассказах о войне. Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В. Некрасова, С. Алексиевича, В. Кондратьева, К. Воробьева, Б. Васильева.

**Раздел 3. Поэзия и проза 70-90-х годов XX века (7 часов)**

Возрождение рассказа как жанра в творчестве В. Шукшина. Особенности народного образа. Тема деревни в прозе В. Распутина, Ф. Абрамова, В. Белова, В. Астафьева. Нравственные проблемы в творчестве писателей. Образ героя-интеллигента в произведениях Д. Гранина, М. Дудинцева, Ю. Трифонова. Новый лирический герой в поэзии Е. Евтушенко, А. Вознесенского, И. Бродского, Н. Рубцова, Б. Окуджавы.