**Предмет: элективный курс по литературе «Теория и практика анализа художественного текста»**

**Уровень: базовый**

**Класс: 10**

**Количество часов: 34 (1час в неделю)**

**Пояснительная записка.**

 Программа элективного курса по литературе для 10 класса «Теория и практика анализа художественного текста» составлена на основе Программы элективного курса «Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста» Зининой Е.А.

(«Программы элективных курсов. Литература. Профильное обучение. 10-11 классы.

«Дрофа», Москва, 2005 г., стр. 47) в полном соответствии содержанию и структуре.  Программа ориентирована на Федеральный компонент основного общего образования, реализацию концепции профильного образования и рассчитана на 34 часа (1 урок в неделю). Рабочая программа разработана в соответствии с образовательной программой школы на основании

* Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Приказа Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (в действующей редакции от 31.01.2012 № 2;
* Приказа Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (в действующей редакции от 01.02.2012 № 5.

**Краткая характеристика элективного курса**

 Данный элективный предмет рассматривает художественные тексты произведений XIX века в единстве формы и содержания с выявлением различных средств воплощения авторской идеи в произведении (приемы художественной изобразительности, поэтические тропы, детали, ремарки и т.п.).

 Такой системно-интегрирующий подход к произведению позволяет решать приоритетные задачи в обучении литературе в связи с появлением новых форм итоговой аттестации и сокращением учебных часов на изучение предмета в старших классах. В процессе многоаспектной работы с текстом решаются задачи, связанные с основными видами речевой деятельности, совершенствуются навыки учащихся по литературоведческому анализу художественного произведения, расширяется круг изучаемых произведений малых форм, детализируется и конкретизируется изучение крупных произведений, что позволяет старшеклассникам подготовиться к экзаменам (независимо от формы их проведения).

 Работа по анализу текста организуется учителем как исследовательская деятельность, основными формами работы становятся:

- индивидуальная и групповая деятельность по решению литературоведческих задач;

- самостоятельный подбор художественных текстов для анализа и сопоставительного

анализа.

**Цели** элективного курса:

 Важнейшей целью курса является повышение общей культуры ученика-читателя, развитие у него художественного вкуса, пробуждение в нем стремление к вдумчивому чтению, формированию умения анализировать и интерпретировать литературное произведение с учетом специфики искусства слова, строить речевое высказывание в письменной и устной форме, вести дискуссию, соотнося различные точки зрения.

         Курс ориентирован на решение следующих **задач**:

* дальнейшее постижение учащимися специфики литературы как вида искусства;
* систематизация имеющихся знаний по теории литературы, их актуализация, уточнение понимания отдельных терминов и понятий, расширение терминологического багажа;
* обучение целостному анализу художественного произведения;
* формирование умения самостоятельно анализировать художественное   произведение в диапазоне допустимых интерпретаций.

**Предполагаемые результаты** по окончании изучения данной программы.

В результате изучения курса учащиеся должны:

* освоить элементы литературоведческого анализа текста литературного произведения;
* владеть приемами решения литературоведческих задач;
* выражать своё отношение к прочитанному в форме письменного высказывания на
* литературную тему, уметь создавать логически связные, образные высказывания;
* владеть навыками самостоятельного поиска ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения,
* уметь сопоставлять литературные факты и явления и выявлять в них общие и своеобразные черты, а также устанавливать ассоциативные связи с произведениями других видов искусства;
* умение самостоятельно составлять задания к тексту, направленные на осмысление содержания, авторского замысла, не выявление особенностей использования в тексте средств воплощения авторской идеи.

**Методы деятельности** учителя направлены на практическую работу с учащимися. Прежде всего, это работа по анализу художественного текста. Учитель должен направить свою деятельность на подготовку вопросов по анализу текста, на руководство самостоятельной учебной и научно-исследовательской работы учащихся, т.е. преподавателем выбираются методы, которые учитывают индивидуальные особенности и потребности учащихся.

**Формы и приемы работы** учащихся могут быть следующими: составление развернутого плана-конспекта как основы сочинения; работа со специальными словарями в поисках теоретических знаний по литературе, подготовка докладов по проблемным вопросам литературы. Решение тестовых заданий, написание сочинений в различных жанрах и форматах.  **Результаты работ** могут отслеживаться с помощью таких форм, как выполнение зачетных работ с рейтинговой системой баллов, соответствующей требованиям ЕГЭ; защита индивидуальных или групповых проектов.

**Основной дидактической единицей** на практических занятиях данного элективного курса должен стать литературный текст, отобранный в соответствии со школьной программой.

Содержание курса

**Раздел 1. Понятие литературоведческого и стилистического анализа художественного текста (2 ч.)**

1.1. Сущность  литературоведческого анализа прозаического и поэтического текста:  сюжет и композиция, пространство и время, структурные мотивы, субъектная организация литературного произведения.

1.2. Сущность стилистического анализа. Определение словесных средств художественной изобразительности: тропов (метафора, метонимия, гипербола, олицетворение, литота и др.) и стилистических фигур (анафора, антитеза, градация, параллелизм и др.); звуковых средств художественной изобразительности (благозвучие, аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись); стихосложение (стопы, размер, рифма, строфа).

**Раздел 2. Основные направления анализа прозаического текста (20 ч.)**

2.1. Сюжет и композиция как важнейшие структурные принципы организации произведения. Внешняя и внутренняя композиция рассказа А. Грина «Зеленая лампа» и Л.Н. Толстого «Три смерти». Семинар Ю.П. Казаков «Двое в декабре»

2.2. Пространство и время  литературного произведения. Причинно-следственные связи между временем и пространством в рассказе А.П. Чехова «Рассказ госпожи NN». Художественное время и пространство в рассказе А.П. Чехова «Архиерей». Семинар. А.П. Чехов «В аптеке»

2.3. Структурные мотивы художественного произведения. Мотив краденого счастья в рассказе И. Бунина «Ворон». Разнообразие мотивов в рассказе Л.Н. Толстого «Три смерти». Роль художественной детали в рассказе А. Грина «Зеленая лампа». Семинар. А.П. Платонов «Такыр»

2.4. Субъектная организация литературного произведения. А.П. Чехов «Спать хочется». В. Набоков «Рождество».

2.5. Приемы создания художественного образа. И.С. Тургенев «Певцы». И. Бунин «Красавица».

2.6. Зачет. Анализ рассказа Л. Андреева «Город»

**Раздел 3. Основные направления анализа поэтического текста (9 ч.)**

3.1. Особенности жанра, композиции, идейно-тематическое своеобразие стихотворного текста. Н.А. Некрасов «Элегия». С.Я. Надсон «Певец».

3.2. Особенности лирического героя произведения, выражение лирического «я» поэта. А.С. Кушнер «Поэзия – явление иной…»

3.3.Художественно-выразительные средства поэтической речи. Ритмико-интонационная организация стихотворения. А. Майков «Мечтания». Н. Заболоцкий «Прохожий».

3.4. Поэтическая фонетика. Н Заболоцкий «Журавли». Б. Пастернак «Зимняя ночь».

3.5. Лексические средства выразительности художественной речи. Е. Боратынский «Весна»

3.6. Стихосложение. Семинар. И. Бунин «Одиночество»

**Раздел 4. Итоговая читательская конференция (3 ч.)**

4.1. Человек в мире литературы. Интерпретация самостоятельно прочитанного художественного произведения (презентация)