

В домовом храме гимназии

Есть священный долг перед Родиной, перед верой



В праздничный день, День Великой Победы, в домовом храме гимназии – церкви святой великомученицы Екатерины служили Божественную литургию архиерейским чином. И это давно стало доброй традицией.

Храм задолго до начала Богослужения наполнился прихожанами, учащимися, учителями, родителями и гостями. В полной тишине, в приподнятом настроении ждали Владыку – Митрополита Вятского и Слободского Марка.

Но вот диакон возгласил начало. Его Высокопреосвященству сослужили секретарь Вятской Епархии настоятель храма в честь Рождества Пресвятой Богородицы иерей Виталий Лапшин, благочинный Первого Вятского церковного округа протоиерей Дмитрий Антонов, настоятель Екатерининского храма протоиерей Сергей Гомаюнов, клирик Спасского собора иерей Владислав Кутровский.

На клиросе богослужебные песнопения исполняли два хора. Архиерейский хор пел под управлением регента Юлии Витальевны Скопиной, детский гимназический – под управлением регента Екатерины Петровны Марьиной.

Радость праздничного

богослужения увеличилась, когда вручали церковные награды. Права ношения палицы был удостоен клирик Спасского собора иерей Владислав Кутровский. Чуть позже были вручены еще три награды.

По благословению митрополита Вятского и Слободского Марка, к празднику Светлого Христова Воскресения, во внимание за усердные труды во Славу Святой Церкви епархиальной наградой – медалью преподобного Трифона Вятского II степени награждены Сусанна Васильевна Аникитина-Юнгблюд, учредитель благотворительного фонда имени Иоанна Богослова; Альбина Александровна Покручина, директор МБОУ ДО ДЮЦ им. Александра Невского г. Кирова. Медалью преподобного Трифона Вятского III степени награждена Елена Николаевна Мошкина, директор МБОУ «Вятская православная гимназия во имя преподобного Трифона Вятского» г. Кирова.

После вручения цер-

ковных наград Митрополит Вятский и Слободской Марк сказал архиерейское слово:

– Дорогие братья и сестры, сегодня в День Победы молитвенно почтим память и подвиг всех наших соотечественников, которые на полях сражений, не щадя живота своего, отдавали жизни свои, чтобы мы с вами жили под мирным небом и не были поработаны людьми, которые и проповедовали, и насаждали грех и уничтожали себе подобных, боролись с людьми. И не случайно война называлась Священной. То, что и сейчас происходит на полях сражений, – это война не с тем или иным народом или с тем или иным государством, это цивилизационная война.

Это война не с человеком, а война за человека.

Перед Святым Причастием к верующим с пастырским словом обратился настоятель Екатерининского храма протоиерей Сергей Гомаюнов:

– Дорогие братья и сестры, сегодня вся наша страна, весь наш народ, наша Святая Православная Церковь совершают великое празднование – празднование 80-летия Победы нашего народа в Великой Отечественной войне. Святой апостол Иоанн Богослов сказал, что «мир во зле лежит», так стало после грехопадения человека и изгнания человека из рая. Но никогда прежде до Второй Мировой войны это зло, которое пребывает в мире, ещё не восставало в таком масштабе и не заявляло так нагло и дерзко свои притязания на мировое господство. И этой силе могла противостоять только еще одна сила с помощью Божией – это наша страна, наш с вами народ. Об этом сказал в первый же день Великой Отечественной войны 22 июня 1941 года патриарший местоблеститель митрополит Сергей (Страгородский) в своем обращении: «Во все времена наш народ проходил тяжелые испытания, вот и снова они наступили, но никогда наш народ не падал духом, и с помощью Божией мы надеемся, что и ныне мы

развеем в прах вражью фашистскую силу. Наш народ всегда был крепок духом своим и верою своею и помнил о том, что есть священный долг перед Родиной и перед верой».

И Владыка заканчивал свое обращение такими словами: не посрамим же и мы славные имена наших сродников, мы им родные по плоти и по вере, и мы тоже встанем все на защиту нашего Отечества. Отечество защищается оружием и народным подвигом.

И вот наш народ действительно совершил величайший жертвенный подвиг. И уже в первые дни Великой Отечественной войны была написана песня, которая стала гимном всей войны. И в ней есть такие слова: «Идет война народная, Священная война». Война эта была опознана как война Священная потому, что враг посягнул не только на нашу территорию, не только на наши богатства, но и на душу народную. И поэтому все, как один, почувствовали желание постоять за Отечество и встали для того, чтобы принести, кто что может на алтарь Победы. Всё для фронта, всё для Победы! Молитвы Церкви, ратный подвиг наших воинов, труд тех, кто находился в тылу... – этим жила наша страна с первого до последнего дня войны. Деятели культуры, науки, мужчины и женщины, старики и дети – все потрудились, все стали единым целым, потому что всё для фронта, всё для Победы!

И в ряды наши встали все прежние поколения, ведь в годы войны стал востребован и опыт, и подвиг, и великие святые имена Александра Невского, Дмитрия Донского, великих флотоводцев и полководцев XVIII века Суворова и Ушакова, героев войны 1812 года Кутузова, Багратиона и многих, и многих других. Всё земное воинство слилось с воинством небесным. Фашисты знали или не знали – мы об этом не

можем догадываться, но напали на нашу страну в день, когда совершался праздник Всех Святых, в Земле Русской просиявших, и поэтому небесное воинство и земное воинство были все заодно. Это единство и есть залог Победы и главный урок для нас – сегодняшнего поколения, потому что сегодня идет Специальная военная операция, и сегодня мы призываемся к тому, чтобы присоединиться к подвигу наших славных воинов, героев Великой Отечественной войны, и мы сегодня должны все объединиться вокруг нашей веры, вокруг наших ценностей и святынь. Всё для фронта и всё для Победы! И как сказал апостол Иоанн Богослов: «Сия есть Победа победившая мир вера наша». С праздником Вас! Христос Воскресе!



Елена Николаевна Мошкина получает награду

К Чаше со Святыми Дарами подошли и причастились Святых Христовых Тайн в этот день многие педагоги, учащиеся, родители, а также прихожане и гости Екатерининского храма.

По завершении Божественной литургии Владыка в сослужении духовенства совершил Литию по всем воинам, павшим на полях сражений в Великую Отечественную войну.

Затем иерей Владислав Кутровский отслужил благодарственный молебен Господу о даровании Великой Победы.

Взялся за гуж, не говори, что не дюж



Есть дела однодневки: сегодня сделал, завтра забыл. А есть дела, начавшиеся сегодня и требующие своего продолжения в течение длительного времени. Они-то и являются самыми трудными, но и самыми важными в нашей жизни. К ним относятся и одиннадцать лет учёбы в школе. Немало ребят, начавши учёбу с интересом, потом остывают, учатся кое-как, оправдывая себя тем, что они и без хорошего аттестата заработают себе на безбедную жизнь. Но откуда ты знаешь, что тебе пригодится в будущем? Взявшись за дело, доведи его достойно до конца. Потом ты не раз с благодарностью вспомнишь годы многолетнего труда, хорошие результаты которого сделают счастливыми не только тебя, но и тех, за кого ты понесёшь ответственность, а может быть даже кому-то спасут жизнь.

В южных странах, где горячее палящее солнце почти круглый год иссушает землю, самым большим богатством является вода. Иметь источник воды живой, не застаивающейся, всегда свежей, – настоящее счастье. Но, чтобы такой источник обрести, надо было сначала найти

место, где глубоко под землёй находилась вода, потом ископать колодец. Так говорится: «ископать». На самом деле часто приходилось высекать колодец в каменистой почве, иногда на несколько десятков метров вглубь. Это был труд неимоверно тяжёлый, но жизненно необходимый.

Библия рассказывает нам об Аврааме, которого в преклонном возрасте (ему было больше семидесяти лет), Бог привел на землю, впоследствии названную Святой землёй. Надо было эту землю осваивать. И вот Авраам берётся за работу – начинает копать колодец. Он мог много раз остановиться, бросить начатое, оправдывая себя старостью, немощами, отсутствием внятной перспективы. Но Авраам доводит дело до конца. Через много лет именно здесь произошло важное событие.

В Книге Бытия говорится о том, как из дома Авраама была изгнана молодая женщина Агарь с сыном Измаилом (Быт.21). Случилась ссора, и хозяйка дома Сарра указала Агари на дверь. В пустыне Агарь заблудилась, закончились запасы воды. Агарь оставила сына под кустом и отошла на некоторое расстояние, чтобы не видеть смерти отро-

ка от жажды. Сама же она плакала и молилась. И вдруг услышала голос Божий, сказавший ей, что совсем рядом находится колодец с чистой водой. Так были спасены жизни Агари и её сына.

Это и был тот самый колодец, который ископал Авраам. Он и его домочадцы к тому времени уже давно были далеко отсюда. Авраам сам так никогда и не узнал, что, потрудившись когда-то на этом месте, доведя начатое до конца, он поспособствовал тому, чтобы однажды здесь были избавлены от смерти его домочадцы – Агарь и сын её Измаил. А если бы Авраам бросил дело на полдороге, сказав себе: «Зачем мне это нужно?», – как сложилась бы судьба Агари, Измаила, да и всей мировой истории, одной из линий которых они положили начало?

7 сентября 2010 года самолёт ТУ-154 выполнял рейс из Якутска в Москву. На борту находились 72 пассажира и 9 членов экипажа. В небе над Республикой Коми отказало электропитание, прекратилась прокачка топлива в двигатели. Остатка хватало на 30 минут полёта. А под крылом на сотни километров расстилалась безлюдная лесотундра.

Командир экипажа принял решение совершить аварийную посадку. Вдруг он увидел взлётно-посадочную полосу, которой не было ни на одной современной карте. Самолёт благополучно приземлился, никто не пострадал.

Откуда же взялась эта спасительная полоса? Оказывается, что когда-то, ещё в советские времена, здесь находился посёлок, при котором построили аэродром. Но потом посёлок пришёл в упадок. В 1998 году отсюда вылетел последний самолёт. Было решено оставить только часть полосы для верто-

лётной площадки. Демонтировали светосигнальное и радиолокационное оборудование и исключили аэродром из списков действующих объектов, убрав его с карт. За всем поручили следить одному человеку – Сергею Михайловичу Сотникову, работавшему здесь с 1978 года.

Сергей Михайлович нарушил приказ, решив сохранить в исправности взлётно-посадочную полосу – все 1325 метров. Он регулярно окашивал траву, вырубал подлесок, кустарник, который лез между плит, поддерживал в рабочем состоянии дренажную систему. Ему говорили: зачем ты это делаешь, ведь здесь уже никогда не будут садиться и взлетать самолёты. Его принимали за блаженнейшего, крутили пальцем у виска. Часть полосы хотели захватить местные бандиты и предприниматели, чтобы построить складские помещения. Сергей Михайлович отстоял, казалось, никому не нужную полосу. Он продолжал свои труды в полном одиночестве двенадцать лет.

Именно эту полосу и увидели с борта терпящего катастрофу самолёта.

Сергей Михайлович Сотников был награждён медалью «За заслуги перед Отечеством». А ещё он был отмечен особой благодарностью, которая выражается тем, кто способен твёрдо следовать в жизни порученному делу, не бросать его, несмотря ни на какие препятствия и повороты судьбы.

И всем, кто, «взявшись за гуж» порученного труда, достойно и с терпением его совершает, хочется выразить благодарность. Такие люди – надежда нашего Отечества и слава нашей Церкви.

**Протоиерей
Сергий Гомаюнов**

Учительская

На первом месте - воспитание... И наши учителя!



В начале апреля в Информационно-методическом центре системы образования г. Кирова проходил городской конкурс профессионального мастерства «Воспитание: от теории к практике». Команда наших педагогов успешно выступила на нем. Как проходил конкурс, вы узнаете, если пройдёте по QR-коду и посмотрите видеосюжет, подготовленный гимназическим медиацентром.

На фото: участницы команды ВПГ Е.В. Жукова, Е.Е. Мартеньянова, Э.А. Ступак, И.П.Гордеева, О.А. Драченкова.





Жертва - свободное время. Но она того стоит

Призером заключительного этапа Всероссийской олимпиады школьников по русскому языку возвратился из Казани в родную Вятку наш десятиклассник Борис Янов. С ним побеседовал восьмиклассник Савелий Овчинников.

Савелий: Борис, ты участвовал в заключительном этапе Всероссийской олимпиады школьников по русскому языку и стал призером. Скажи, а чем тебе пришлось жертвовать ради такого результата? Знаю, что тем, кто успешно выступает на школьной олимпиаде по предметам, часто приходится жертвовать и свободным временем, и отдыхом, и даже отношениями с друзьями, близкими. Стоят ли победы этого?

Борис: К счастью, мне не пришлось жертвовать отношениями с друзьями. Наоборот, они поддержали меня. Родители были рады успехам и гордились ими. Они были очень рады, что я вышел на такой серьёзный уровень. Конечно, пришлось при этом жертвовать огромным количеством свободного времени, своими весенними каникулами, потому что во время них были сборы для участников Всероса. Но я ни капельки не жалею — оно однозначно того стоит!

Савелий: Многие участвуют во Всероссийской олимпиаде ради того, чтобы гарантированно поступить на то направление подготовки, какое тебе нравится, куда ты очень стремишься поступить. А у тебя были какие-то другие мотивы, кроме этого?

Борис: Хотелось помимо зарабатывания дополнительных баллов к поступлению достойно представить наш регион, показать, что у нас в



гимназии русский язык преподаётся на высоком уровне. Наша гимназия давно славится тем, что наши ребята очень хорошо выступают в заключительном этапе по русскому языку. И не хотелось нарушать эту традицию. И хочу сказать, что все ребята из нашей сборной, а нас было восемь человек, прославили наш регион: пять призеров и три победителя! А это значит, что каждый внёс свой вклад и получил свой диплом. И мы вошли в число тех сборных, где самый большой процент победителей и призеров.

Савелий: Можешь ли тем гимназистам, которые только начинают участвовать в олимпиадном движении, дать совет, который поможет им идти к намеченной цели?

Борис: Надо сказать, что человек, который поднялся на высокие

ступеньки олимпиадного движения, не упал на вершину горы с неба. За каждым успешным выступлением стоит огромный труд, и нужно быть благодарным Господу за то, что даёт силы на это. По крайней мере вы достойны этого. В какой-то момент, когда мы были уже в Казани, у меня появилось ощущение, что меня здесь быть не должно.

Савелий: То есть не нужно думать, что ты оказался рядом с другими участниками Всероса просто так?

Борис: Да, что тебе несказанно повезло. И уж если вы приглашены на заключительный этап, то вы обязаны со всем справиться.

Савелий: Какими были ощущения, когда выполнил первые задания и вышел из аудитории? Помнишь?

Борис: Да, хорошо помню. Казалось, что задания были очень

сложными и я многое не успел, хотя мыслить правильно. Но в течение дня начинаешь понимать, что задания были интересные, и, выполняя их, ты открывал для себя что-то новое.

Савелий: А было ли волнение до олимпиады или во время её проведения? Многие не умеют справляться с этим чувством, и оно мешает хорошо выполнять задания.

Борис: За час до начала олимпиады оно было, вся жизнь проносилась перед глазами, можно сказать. Но когда занял своё место в аудитории, волнение исчезло. Задания видишь, и хотя понимаешь, что они сложные, но и с ними можно справиться, пусть и не полностью, пустой бланк ты точно не сдашь.

Савелий: Борис, давай коротко подытожим, что нужно для того, чтобы участвовать в олимпиаде, и для чего нужно участвовать.

Борис: Для того чтобы участвовать в олимпиаде по какому-то предмету, надо понять, что он тебя действительно интересует, что ты в будущем с этой наукой свяжешь свою жизнь. Если ты понял, что в этой науке твоё будущее, то нужна целеустремленность, усидчивость, чтобы добиться победы, призерства, потому что задача действительно не из легких.

Савелий: Спасибо, Борис, за то, что уделил нам время. Мне эти советы и твой опыт важны и нужны, да и не только мне, а всем, кто планирует участвовать во Всероссийской олимпиаде.

Савелий Овчинников, 8 «В» класс

На фото: Борис Янов во время выполнения олимпиадного задания.

«Равнение на Победу!»

15 апреля в ДК «Космос» гимназисты начальных классов Платон Салтыков, Диана Сафонова (4 «Б» класс), Филипп Солоницын (2 «В» класс) стали участниками слёта «Равнение на Победу!». Их вместе с другими 43 школьниками пригласили на это значимое городское мероприятие как победителей конкурса «Равнение на Победу», занявших первые места в трёх номинациях конкурса «Герой моей семьи», «Письма на фронт», «Рисунок». Всего в этом конкурсе участвовали 54 гимназиста.

15 апреля я ходил во дворец культуры «Космос», где состоялся слёт поколений «Равнение на Победу!».

На этом слёте 17 ветеранам Великой Отечественной войны вручили знаки почётных граждан города Кирова. Всем ветеранам было от 98 до 102 лет. Вот это да! Но было не только награждение ветеранов Великой Отечественной войны, поздравляли участников всех боевых действий, а их, как я узнал, за 100 лет было немало. Кроме Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., это еще и Афганская война — военный конфликт на территории Демократической Республики Афганистан 1979-1989, Первая Чеченская война — военные действия между российскими войсками и вооружёнными формированиями Чеченской Республики Ичкерии 1994-1996, Вторая Чеченская

война — боевые действия на территории Чеченской Республики и приграничных регионов Северного Кавказа с 1999 по 2009, СВО — Специальная военная операция на Украине.

Между награждениями показывали познавательные фильмы, хронологии войн в России и о героях-земляках. Из этих фильмов я узнал, что на Вятской земле родились и выросли такие известные маршалы, как Иван Степанович Конев, Леонид Александрович Говоров, Константин Андреевич Вершинин, Сергей Леонидович Соколов. Наш земляк Григорий Васильевич Булатов — боец, который одним из первых установил Красное Знамя Победы над рейхстагом. У нас в Кирове есть улица, названная в честь участника битвы в Аргунском



ущелье Романа Сергеевича Ердякова, признанного героем России посмертно. А вот еще один герой — Владислав Николаевич Головин, позывной «Струна». Вся страна знает его красный рюкзак, с которым он освобождал Мариуполь в ходе СВО. В 2022 году он получил звание «Герой России».

После вручения наград и разных выступлений стали награждать нас, школьников младших классов, победителей конкурса «Равнение на Победу!». Мы писали о героях в своей семье, участвовавших в боевых конфликтах. На прошедших районных «Слетах Поколений» были

награждены участники и призеры, а сегодня награждали победителей. Я получил возможность пообщаться с ветеранами Великой Отечественной, Афганской и Чеченской войн. Мне очень понравилось на этом слёте. На нём собралось аж восемь поколений вятчан! Нужно чаще бывать на таких мероприятиях и помогать ветеранам не только в праздник, ведь они нам даровали жизнь, мирное небо над головой и победу! Спасибо Вам, ветераны! Низкий поклон Вам!

Платон Салтыков, 4 «Б» класс



«Жаворонок» поёт о Победе!

А если поставить себя на их место?

В Год защитников Отечества военная тема стала сквозной в творчестве школьного театра «Жаворонок». И уже букет дипломов за блестящие выступления на муниципальных и региональных конкурсах чтецов собран. «У войны не женское лицо» Светланы Алексиевич, «Василий Теркин» А.Т. Твардовского, «Девочка из города» Л. Воронковой представлены участниками гимназического театра так, что от их чтения дух захватывает и слёзы наворачиваются. И нет слов, чтобы выразить свои эмоции от услышанного. Тем интереснее узнать от самих исполнителей, что испытывают они, читая бессмертные произведения о Великой войне. И вот пример: в своём эссе семиклассница Арина Вавилова размышляет о прочтении отрывка из повести Любови Воронковой «Девочка из города».

Я выбрала отрывок из повести Любови Воронковой «Девочка из города», которая была написана в 1943 году. Мне хотелось донести до людей ужасы Великой Отечественной войны. Могу сказать точно, что выбор этого произведения был нелёгким, но осозанным. Я по-настоящему полюбила одинокую сиротку Валентинку, которую эвакуировали из блокадного города и тепло приняли в приёмной семье.

А вот если поставить себя на её место? Очень страшно видеть смерть мамы и младшего братика! Я прониклась благодарностью к простой женщине Дарье, которая, имея собственных детей, смогла обогреть, приютить и полюбить девочку из блокадного Ленинграда. Постепенно душа Валентинки оттаивает, она впитывает любовь новой семьи. Когда я рассказываю этот отрывок, то хочется плакать за всех тех невинных детей и матерей, которые были убиты во время той войны, и хочется, чтобы это больше не повторялось.

Это удивительно трогательное произведение! Пусть его читают дети, родители, бабушки, дедушки.

Арина Вавилова, 7 «В» класс

Чередой праздничных постановок в исполнении юных артистов школьного театра «Жаворонок» был отмечен юбилейный День Великой Победы. Пять раз выходили гимназисты-актеры на сцену актового зала, чтобы всколыхнуть лучшие чувства живущих под мирным небом учащихся и педагогов, напомнить о страшной войне, которую выстрадал наш народ, и передать традицию празднования Дня Победы от поколения поколению. А в праздничное воскресенье после Литургии спектакль смогли увидеть и прихожане гимназического храма, а также родители, бабушки и дедушки самих артистов.



В нашей гимназии существует множество добрых традиций. Самой незыблемой из них, на мой взгляд, является Пасхальный концерт. В этом году трудоёмкая работа гимназического театра «Жаворонок» была сопряжена не только со светлым праздником Христова Воскресенья, но и с 80-ой годовщиной Победы в Великой Отечественной войне. И вот 6 мая, в день памяти святого мученика Георгия Победоносца, состоялся премьерный показ спектакля «Пасха 45-го – Победа!» В числе зрителей была и наша параллель 11-х классов. Режиссёру Ирине Петровне Гордеевой, без всякого сомнения, удалось соблюсти необходимую для спектаклей подобного формата концептуальность. Сначала мы видим сцену уже наступившего мира – жены и мужа, сёстры и братья кружатся в парах под радостные звуки весеннего вальса, который обрывается печальным напряжённым эпизодом отправления мужчин на фронт в 1941 г. Украсили постановку хоровое исполнение песни «Священная война» на стихи В. Лебедева-Кумача, проникновенное чтение ученицы 6 «В» класса Василиссы Бабинцевой, которое удерживало внимание зрителя на протяжении всего

спектакля, хореография и, конечно, музыкальное оформление. Не могу не отметить актёрский состав и его игру. Ответственные и ключевые роли настоящих русских солдат-патриотов исполнили девятиклассники Захар Толканов, Даниил Рябенко и Дмитрий Баранов, а также учащиеся 11 класса Павел Исаев и Алексей Нохрин. Трогательная и по-своему мужественная роль была отведена девушкам – возлюбленным наших защитников, матерям будущих героев, сердобольным медсёстрам. И эти юноши и девушки играли на пределе возможностей. Они сумели показать зрителю войну без прикрас – доставленным в госпиталь раненым было так больно, что они почти плакали, едва не утерянная продовольственная карточка наводила ещё больший страх, чем ежеминутная бомбёжка, снег в Сталинграде был горячим, как сама кровь, тёмная ночь была относительно спокойной лишь до очередного воя сирен... Но, несмотря на всю тяжесть положения, герои научились забывать себя ради других, и если кому-то из них суждено погибнуть в битве за любимую столицу, то не обидно будет. Когда я смотрела этот спектакль, в голове не возникало противоречий, была целостная картина. Я буквально прожила эти полчаса с актёрами. Им, не мальчишкам и девочкам в красивой форме, а истинным живым советским солдатам хочется верить, и я им поверила, ведь ребята просто жили на сцене! В заключение хочется сказать, что спектакль «Пасха 45-го – Победа!» – для меня тот выстрел в сердце, после которого ты чувствуешь боль сладкую от бережно переданных эмоций и боль острую, оттого что тебе вряд ли доведётся увидеть что-то схожее.

**Дарья Кропачева,
11 «Б» класс**

На фото: сцены из спектакля «Пасха 45-го – Победа!»

У войны не женское лицо

Так называется книга Светланы Алексиевич про Великую Отечественную войну, про девушек, которые воевали в её окопах или работали в госпиталях, про их чувства.

По этой книге наш школьный театр «Жаворонок» сделал постановку. В начале, когда Ирина Петровна только дала нам текст, мы решили выбирать, кому какой отрывок больше нравится, но когда начали читать, текст звучал так, как будто мы просто разговариваем. В нём не было души и чувств, были только наигранные интонации и эмоции.

Мы не понимали в полной мере смысла книги, не пытались прожить свои отрывки. Тогда Ирина Петровна посоветовала найти в Интренете и посмотреть кадры хроники, из которых понятно, что происходит на войне, насколько там много страха и боли. В какой-то момент мы начали чувствовать наши отрывки, и тогда нам стало легче их запомнить, потому что мы пропускали их через себя. Для того, чтобы смысл текста дошёл до слушателей и заинтересовал их, нам нужно было самим заинтересоваться этим произведением. Ведь если произведение интересно актёру, то он максимально погружается в текст и старается донести его до зрителя во всей полноте.

Когда мы выступали на первом конкурсе с этой постановкой, мы забыли обо всём, в голове оживали отрывки из нашего текста. Мы видели своих героинь, молодых девушек, которые вместе с мужчинами шли на войну убивать, которые без страха спасали жизни дорогих им людей и своих товарищей, которые с жалостью относились к пленным врагам. Мы представляли себя на их месте: а смогли бы мы так же? В гимназии выступать было сложнее, потому что нас слушали наши одноклассники, друзья, знакомые, которых мы стеснялись и боялись, что они не поймут нас. Но благодаря внимательным взглядам ребят, благодаря тому, что они слушали спокойно, заинтересованно, сочувственно, мы смогли собраться и полностью вложить душу в наши выступления. Ведь нам очень хотелось, чтобы смысл этого произведения поняли все.

Анна Козлова, 8 «В» класс



«Витькины небеса» поднимают на духовную высоту

В завершающемся учебном году мы все стали свидетелями многих значимых событий в культурной жизни нашего города. В частности, нам удалось познакомиться с такими театральными постановками, как «Витькины небеса» и «Вятка от земли до Неба». Их объединяет не только то, что они поставлены к юбилею родного города, и даже не то, что их режиссеры-постановщики – родные друг другу люди. Главное в этих спектаклях – предельная искренность в разговоре со зрителем, стремление открыться ему и открыть для него что-то важное, очень не обходимое для души каждого человека.



«Вот и отгремел завершающий показ спектакля «Витькины небеса». Полтора года. 12 показов. Аншлаг на каждом спектакле. И зритель ... Каждый раз замирало сердце, когда вставал зал. Каждый раз ком к горлу...» – так написала на своей странице в ВК Светлана Евгеньевна Гельмел, руководитель детского музыкального театра «Новое поколение», идейный вдохновитель этой постановки. Это спектакль по одноименной повести Александра Дёмышева, постановку которого осуществил режиссер областного драматического театра Захар Пантелеев. Он любезно согласился ответить на вопросы гимназистов.

Захар Толканов: Захар Дмитриевич, почему Вы решили делать эту постановку?

З.Д. Пантелеев: В театре, точнее в режиссуре есть такие понятия: «Время. Автор. Коллектив». Они должны сойтись, чтобы получился спектакль. Всегда нужно время, чтобы сделать хорошую вещь, конечно, нужен автор, который напишет сценарий, и никакая постановка не получится без хорошего актерского коллектива. А поскольку от завода «Авитек» на эту постановку был своего рода творческий заказ, то и коллектив актёрский сложился из заводчан. Автор книги, по которой написан сценарий, – Александр Дёмышев – всю жизнь рос на Филейке, имел отношение к «Авитеку». И, наконец, время. В нашем производстве время тоже очень беспокойное, да, и тоже военное. Так что все три понятия сошлись в одной точке. И это, пожалуй, была главная причина, почему я согласился участвовать в проекте. Поставить спектакль по книге «Витькины небеса» предложила Светлана Евгеньевна Гельмел, директор детского театра «Новое поколение». Я долго сомневался, потому что никогда не работал с самодельными артистами, но, прочитав книгу, я понял, что надо этим заниматься.

Катя Виноградова: Как подбились актеры?

З.Д. Пантелеев: Кастинги проходили. И для взрослых, и для детей, даже младшего возраста. Заводчане приходили, показывали, на что способны.

Катя Виноградова: А сколько людей побывало на кастингах?

З.Д. Пантелеев: Если честно – не помню, скажу только, что в самом спектакле занято 90 человек.

Захар Толканов: Много ли было претендентов на главную роль?

З.Д. Пантелеев: Один только и был. Его долгое время не могли найти. Надо репетировать начинать, а его нет. Но вот как-то нашёлся. Светлана Евгеньевна Гельмел искала артистов. Я этим не занимался, в кастингах не участвовал. Мне только видео показали, где сняли Романа Скопкарёва. Видео с его участием мне понравилось. В итоге, мы не прогадали.

Савелий Овчинников: А зрителей много на спектаклях?

З.Д. Пантелеев: Каждый раз – полный аншлаг. После того как многие педагоги побывали на спектакле, они оценили постановку и поняли, что дети её должны посмотреть.

Н.Ю. Смирнова: Захар Дмитриевич, а что Вам самому особенно дорого в этом спектакле?

З.Д. Пантелеев: Книга, по которой сделана постановка, показалась мне очень интересной. А вот работать над спектаклем, который сложен из разных коротких историй, объединённых одним сюжетом, было сложно. Цеплял момент, который рассказывает о том, как выбирали название заводу. Александр Дёмышев писал, как мне помнится, про своего отца, но героя специально назвал Витьком, чтобы имя «Витёк» потом трансформировалось в «Авитек». Любопытно было ставить историю про погибшего отца, которая показывает взаимоотношения с сыном. Я теперь уже сам отец, и эта сюжетная линия мне очень интересна, поэтому, наверное, во всех своих спектаклях так или иначе поднимаю тему взаимоотношений в семье. А вообще первое, что появилось в спектакле, – это сцена с похоронками, которые падают с неба. Она пришла мне на ум сразу, когда я задумался о спектакле.

Савелий Овчинников: А идея с самолётками в цехе – это художественный вымысел?

З.Д. Пантелеев: В книге это есть. Когда человек перевыполнял норму, такой самолётик, и правда, подвешивали в цехе выше всех остальных,

в качестве поощрения. И вы видели, что сначала у Витка вообще ничего не получалось, а потом он вышел в передовики.

Захар Толканов: В финале спектакля отец как будто бы возвращается. Но ведь это метафора?

З.Д. Пантелеев: И в литературе, современной и не очень, и в режиссуре авторы любят делать открытый финал, благодаря которому зритель может сам решить или расшифровать для себя с помощью предыдущих сюжетных подсказок, как всё было. Режиссер даёт зрителю это право. Сейчас такое время, когда каждый индивидуален, у каждого свой образ мыслей. У людей нет единства в восприятии событий, но сильно развито критическое мышление. Поэтому надо каждому оставить что-то, чтобы каждый решил для себя сам, каким он видит финал.

Захар Толканов: А какие ещё постановки Вы делали? Что Вам больше всего запомнилось из них, в частности, на военную тематику?

З.Д. Пантелеев: Вообще-то я всегда избегал эту тему: слишком она серьёзна. И сейчас не хочу ничего подобного ставить. Я очень рискованный режиссер. Люблю экспериментировать, могу применять какие-то сомнительные формы, решения, а с темой войны это очень тяжело, т.к. может оказаться не к стати в такой постановке – тема войны до сих пор очень болезненна для наших людей. Хочется быть очень аккуратным, чтобы не оскорбить ничью память.

Правда, в этом спектакле есть момент, где такой эксперимент имеет место. Когда у одного из героев убили отца, играет веселая музыка, хотя традиционно должен быть совсем другой музыкальный фон. Но зритель должен вникнуть, задуматься, почему так. С моей стороны, это пас в современность: идет СВО, люди гибнут, а мы продолжаем веселиться, слушать эту веселую музыку и не отдаем себе отчета в том, что происходит.

Н.Ю. Смирнова: Как тесно Вы сотрудничали с автором книги Александром Дёмышевым?

З.Д. Пантелеев: Конечно, я консультировался, но не скажу, что сотрудничал тесно. Все равно я сам писал пьесу, а это уже другое про-

изведение. И он не вмешивался в мою работу. Я уверен, что у него есть своё мнение, как всё должно было выглядеть на сцене, но он сказал, что доволен результатом. Александр принял нашу точку зрения, и за это ему большое спасибо.

Захар Толканов: Может быть, какая-то сцена давалась труднее остальных?

З.Д. Пантелеев: На финал сложно было выходить. Ещё за день до спектакля я что-то переписывал и выдавал на репетиции новые монологи. В последний момент придумал сцену, когда герой молится перед образом святителя Николая. Её не было в сценарии. Но я чувствовал, что не хватает какого-то события, чтобы поставить смысловую точку.

Н.Ю. Смирнова: Замечательно, что эта сцена напрямую связана с нашей вятской традицией – Великорецким крестным ходом. И этот момент очень близок многим зрителям, сидящим в зале.

З.Д. Пантелеев: В этом заключается внутренний конфликт Витьки: он вроде бы атеист, но, когда сталкивается с чем-то страшным в своей жизни, с болью, оставаться атеистом уже не может.

Катя Виноградова: В спектакле было занято более полусотни детей разных возрастов. Вам с кем труднее было работать как режиссёру: с детьми или со взрослыми?

З.Д. Пантелеев: В плане дисциплины с детьми много проблем. Но большинство из них занимается в театральных коллективах, поэтому они знают, как и что нужно делать на сцене. А вот со взрослыми в этом смысле было сложнее: доходило до того, что приходилось сидеть с некоторыми и помогать учить наизусть свою роль. Играть человеку очень хотелось, а навыка совсем нет. Но, слава Богу, всё получилось! Спектакль мы показывали не только в СКЦ «Семья», но и в драмтеатре. И когда непрофессиональным актерам аплодирует полный зал на 800 мест – это дорогого стоит.

На фото: участники беседы с З.Д.Пантелеевым Екатерина Виноградова, Савелий Овчинников, Захар Толканов.

80-летие Великой Победы

Как же рано дети выросли!



Сцена из спектакля «Витькины небеса»

Я был участником театральной постановки «Витькины небеса». Этот спектакль поставлен по одноименной книге Александра Дёмышева, рассказывающей о том, как герой рос в военное время, как ему, подростку (автор назвал его в произведении Витькой), пришлось ощутить на себе все ужасы войны и взять на свои плечи бремя главы семейства. И, как мне кажется, автор поднимает ещё одну тему, как во время войны детям приходилось становиться взрослыми, приходилось учиться принимать сложные решения. Но и в этой ситуации герой так или иначе не перестаёт быть тем самым Витькой, добрым и весёлым мальчишкой. Спектакль уже вряд ли будут показывать на сцене, поэтому я хочу рассказать об отдельных эпизодах, воспоминаниями о которых хочется поделиться даже с теми, кто не

смог попасть на наше выступление. Хочется вспомнить о «случайном вальсе», в котором я принимал участие вместе с прекрасной девушкой Соней Черныдьевой (кстати, она поступает в Московский театральный вуз, пожелаем ей удачи).

Так вот, вальс начинается с того, что все пары выходят, здороваются друг с другом, но на сцене остаётся одинокая девушка, у которой кавалер (а это именно я) спустя пару мгновений врывается на сцену с букетом цветов, пары начинают танцевать, забывают в вальсе о всех ужасах войны и наслаждаются мелодией танца. Всё это сопровождается прекрасной музыкой Марка Фрадкина. Хочу также сказать о прекрасном актёре Алексее Хореве, который играл роль отца в последнем выступлении. Мне очень понравилась его вкрадчивая манера речи и удивительная мимика. Не могу не отметить прекрасное звуковое, световое сопровождение повествования, потрясающие спецэффекты позволяют гораздо глубже почувствовать всё, что происходит на сцене. Туман сопрово-

ждает что-то непонятное и пугающее, свет может как радовать, так и пугать своим кровавым оттенком. Всё это достигается благодаря прекрасной работе световиков и звуковиков – отдельное им всем спасибо!

Постановка имеет открытый финал, последняя сцена – это повторение первой, и это уже необычно. Но больше всего удивляет, что в конце спектакля Витька видит отца, который погиб на войне, о чём мы узнаем ещё в середине повествования. Но вот он, живой, стоит перед Витькой и отвечает на заданный мальчиком вопрос: «Неужели и правда победа..?»

**Захар Толканов,
9 «А» класс**

В СКЦ «Семья» уже не один раз показывали замечательную постановку «Витькины небеса», и я хочу поделиться своим впечатлением от просмотра. Актёры показывают нам историю мальчика Вити, который остался в городе вместе с мамой, бабушкой, младшими сестрами и братьями. Главной задумкой режиссера, мне кажется, было показать, как тяжело в военное время было мальчику, внезапно оказавшемуся главой семейства. На мой взгляд, это очень хорошо получилось воплотить на сцене. Особенно трогают некоторые моменты. Например, сцена, когда Витька, главный герой, ещё только начал работать на заводе. Для маль-

чика, конечно, было очень трудно по несколько суток быть в цеху, у станка, но он поставил перед собой задачу: помочь бойцам на фронте, своим друзьям, что отправились на войну, и отомстить немцам за отца. Также запомнился эпизод с письмами. Они падали на сцену в руки женщинам, которые ловили их в своеобразном танце, как бы пытаясь удержаться за редкие весточки от своих мужей, сыновей или братьев. В их лицах читались полнейшая безысходность и волнение. Волнение, которое может быть только у ждущих жен, матерей, сестер. Оформление спектакля только усилило мои переживания за героев, погрузило в атмосферу того времени. Я не помню, чтобы хоть раз отвлекалась от просмотра. Особо хочется рассказать про финал спектакля. Когда в первый раз посмотрела постановку, я не совсем поняла, чем всё закончилось. Позже актёры, с которыми я смогла поговорить, мне объяснили, что скорее всего мальчик на тот момент находился в полусознательном состоянии и представлял себе конец войны и своего живого отца. Конечно, это версия актёров, мы же, зрители, можем сами додумать финал, для этого его и оставили открытым. Иначе, мне кажется, конец спектакля не получился бы столь радостным и праздничным.

**Екатерина Виноградова,
10 «А» класс**

После уроков

У нас в классе прошло мероприятие, посвящённое Дню Победы над немецким фашизмом. Мы пели песни, посвящённые Великой Отечественной войне. Мы вспомнили о подвигах наших прабабушек и прадедушек и поняли, что нельзя так просто оставлять их. Нужно помнить о них всегда. Мы испытали чувства солдат через военные песни и представили, как им было тяжело в военные годы под горящим небом. Мы поняли, что нужно мысленно благодарить наших родных, которые участвовали в Великой Отечественной войне, благодарить их за мирное небо над головой

Ким Хохолков, 4 «А» класс

В этих песнях слышится что-то, что может рассказать нам, какая страшная была война. Мы спели много песен, но больше всего мне понравилась песня «Бессмертный батальон». Мне кажется, что в ней лучше всего выражено, как люди отдавали жизнь за родину...

Лиза Караваяева, 4 «А» класс

Нам с Андреем выдали много листов с текстами, и я начал вникать в их смысл. Это были песни нашего народа, песни с глубоким смыслом.

С песней, ведущей к Победе



Их писали в самые трудные дни.

9 Мая – очень важный праздник для нашей страны и освобождённых от фашизма стран. Мы допели песни, а потом пили чай.

Иван Ашихмин, 4 «А» класс

9 Мая – день Великой Победы. Он очень важен для всей нашей прекрасной страны – России. В этот день отмечается победа русских солдат над фашистами. За четыре года Великой Отечественной войны погибло немало русских воинов, которые бились за наши души. Они делали всё-всё, чтобы мы жили

под чистым и светлым небом. Они проливали свою кровь, чтобы мы жили мирно. 9 Мая – очень важный праздник, который надо любить и ценить... Храни Господь умерших и живых солдат!

Лиза Дубровская, 4 «А» класс

День Победы – это великий праздник победы над фашизмом и Третьим Рейхом. Именно в честь этого дня мы собрались в нашем классе уютной компанией и пели песни военных лет. Особенно мне запомнилась песня «Катюша».

Эти песни нам очень дороги, так

как под эти песни шли в бой наши солдаты, под эти песни наша страна побеждала, эти песни укрепляли дух наших солдат. Они описывают дни, которые пережили наши солдаты. После песен мы пили чай и беседовали.

**Арсентий Сорокин,
4 «А» класс**

Праздник День Победы важен для всех людей, потому что в этот день все вспоминают героев и бойцов Великой Отечественной Войны. Эта страшная война проходила с 1941 по 1945 год. Очень много людей умерло в эту войну! Кто-то от голода, кто-то на фронте, кто-то из-за болезней.

Суворов говорил, что война закончится, когда найдут последнего солдата. И, получается, что Великая Отечественная война никогда не закончится. Потому что невозможно найти всех, кто пропал на этой войне. Мне кажется, что война началась потому, что в то время разрушали храмы и отрекались от Бога. И Он прогневался.

И вот, 1945 год, Победа! Вся страна радуется, что этот кошмар наконец-то закончился!

Стас Штин, 4 «А» класс



Поисковое движение

От вахты к вахте, от бойца к бойцу



Я начал участвовать в поисковом движении благодаря своему отцу Дмитрию Федоровичу Булатову. Вместе с ним я поехал на первую вахту памяти.

Поисковое движение России объединяет более 45 тысяч поисковиков всех возрастов в составе более 1500 поисковых отрядов. Региональные отделения движения открыты в 84 субъектах Федерации. Кировское региональное отделение «Поискового движения России» возглавляет Юрий Тимофеевич Семененко. В Кировском региональном отделении насчитывается более 20 отрядов, участниками которых являются поисковики самого разного возраста.

Основной целью поискового движения является увековечивание памяти погибших при защите Отечества в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. По данным Всероссийского информационно-поискового центра за 10 лет поисковиками захоронено более 220 000 советских солдат, установлено более 12 000 имен. Активисты Движения не только каждое лето выезжают на поля сражений, но и работают в архивах, помогают родственникам узнать о судьбе своих близких, присматривают за воинскими похоронами, составляют книги Памяти, занимаются патриотическим воспитанием, реализуют просветительские проекты, проводят выставки по итогам поисковых работ.

Я участвую в поисковом движении с 2022 года. Наш поисковый отряд, носящий имя «Григория Булатова», образован в 2020 году. Именно тогда в городе Слободском, в Центре патриотического воспитания, состоялась встреча с Людмилой Григорьевной Булатовой, дочерью прославленного знаменосца Григория Булатова. Руководитель отряда Евгений Андреевич Ситников попросил разрешение у дочери знаменосца, Людмилы Григорьевны, на использование имени и фамилии Григория Булатова в названии поискового отряда. Участники отряда имя выбрали неслучайно. Григорий Петрович Булатов – наш земляк, который 30 апреля 1945 года первым водрузил над Рейхстагом штурмовое знамя Победы. Людмила Григорьевна поддержала инициативу Евгения Андреевича, подтвердила её письменно и тепло напутствовала бойцов отряда. В свою очередь, Евгений Андреевич дал обещание сохранять память о знаменитом земляке и преумножать славу первого знаменосца.

Наш отряд проводит поисковые работы в Киришском районе Ленинградской области. Поисковые вахты всегда проходят интересно и насыщены разными событиями. Особенно мне запомнились два таких случая. Однажды целый день в процессе поиска мы никак не могли «зацепить» ни одного бойца, но после обеда вдруг наткнулись на пустой подсумок. Начали разрабатывать это место и обнаружили кость бедра, но она была какой-то очень уж большой. Далее нам попалась вторая такая же. В конце концов мы нашли копья и тогда только выяснилось, что мы всё это время поднимали лошадь, а не бойца.

В другой раз на точке «Высота 38,2» в предпоследний день вахты мы заканчивали раскоп и уже решили завтра не возвращаться сюда. Но тут мой папа пошел к воронке с водой, чтобы вымыть лопату, и заметил что-то у дерева. Подойдя ближе, он понял, что это кость. Мы начинаем сразу раскапывать это место и обнаруживаем бойца. Уже на следующий, последний, день мы расширяем раскоп и находим ещё двух бойцов рядом. В итоге за последний день мы на одном месте поднимаем пятерых бойцов. И даже на следующей вахте тут же находим останки двоих воинов.

Местность, где проводятся поисковые работы, болотистая, почва глинистая. Весной и осенью, в период поиска, земля очень размыта, много больших луж, низкая проходимость. Весной нередко остается много снега и льда. Часто встречаются воронки от взрывов, окопы и блиндажи. И почти все они всегда затоплены. Местные леса густые, развитая корневая система деревьев осложняет поисковые работы.

Во время Великой Отечественной войны в местах, где проводятся поисковые работы, проходил Волховский фронт. Боевые действия здесь велись с сентября 1941 года по февраль 1944 года, то есть более двух лет.

Основные инструменты поисковика: металлоискатель, щуп, лопата, нож и главное – руки. Выбор мест происходит ещё до начала экспедиции. Члены отряда изучают данные и карты боевых действий и выбирают место, где могли быть убиты и не захоронены солдаты.

Но поисковое движение не ограничивается только вахтами. В этом учебном году, осенью, я побывал на Межрегиональном слете поисковых отрядов в Нижнем Новгороде. На слете я познакомился

с многими поисковиками как из Кировской области, так и из других регионов. Приезжали поисковики из Юрьи, Нижне-Ивкино, Слободского. Были представлены отряды «Долг», «Пост», «Наследие», «Факел» и другие. Я пообщался с поисковиками из республики Марии Эл. Они поделились опытом, как выполняли архивный поиск (они заняли второе место, а мы шестое из 14-и). От них я узнал, какие задания были в прошлом году. Всё это важно для продолжения поисковой деятельности, для продуктивных раскопок на вахтах.

А вообще на слёте были ещё такие конкурсные испытания, как эксгумация, когда нужно было провести археологический подъем «бойца» и задокументировать его; медицина, когда пришлось выполнять задания по оказанию первой помощи; безопасное обращение с взрывоопасными предметами и другими возможными находками. Последнее задание заключается в том, что на команду даются три взрывоопасных предмета (ВОПа) и три простых предмета, и каждый человек должен выбрать один ВОП и один предмет, назвать их и рассказать, является ли он опасным и в чем заключается его опасность.

Также среди заданий была историческая викторина из 20 вопросов на тему Второй Мировой и Великой Отечественной войн, ориентирование на местности с помощью компаса и навигатора, когда проверяется умение читать карты и знание условных обозначений. Архивный поиск заключается в том, что участникам дают неполную информацию о бойце, например, только письмо бойца, и по этим данным нужно найти всю информацию о нём с помощью сайтов «Память народа», ОБД «Мемориал».

И наконец, последним было визитное выступление делегации, в котором участвует в отличие от предыдущих конкурсов вся команда. Я участвовал только в архивном поиске и в визитной карточке, где играл главного героя.

К сожалению, этой весной мне не удалось побывать на вахте, так как впереди меня ждут выпускные экзамены и я должен готовиться. Но с окончанием школы я не собираюсь заканчивать поисковую деятельность, поэтому в скором будущем надеюсь снова отправиться в поисковую экспедицию.

Александр Булатов, 11 «А» класс

На фото: Александр с находкой; на слёте.

Патроны, пряжка и мундштук



Этой весной я съездила в свою вторую поисковую экспедицию с отрядом «Линия фронта». Раскопки проходили в родных для отряда местах, в деревне Кобылкино Старорусского района Новгородской области. На весеннюю вахту приехало гораздо больше поисковиков, чем на осеннюю. За десять вахтовых дней наш отряд успел поработать не только в Кобылкино, но и в Старом Рамушево, Сутоках и Стречно. Опишу, как прошел один из самых ярких дней на этой вахте. Встала рано, чтобы помочь Оле и Роме утром. Оля – сверхчеловек, она готовила нам изысканные завтраки в течение всего пребывания на вахте. Благодаря Оле мне тоже удалось прокачать этот навык. После завтрака мы собрались на работу. Пошли в непроходимый лес, который мы называем между собой «кустики». А в «кустиках» металлоискателем только вперед-назад махать можно – больше никак. И вот тётя Вера «назвенела» какую-то «цветную» и предложила мне копнуть. Я копнула – достаю патроны: один, другой, третий, четвертый... целая куча патронов, пряжка от подсумка, пряжка от ремня, пуговки от гимнастёрки и, наконец, кость! Первый боец за вахту! На подъем бойца к нам пришли Оля, Рома и Юлия. Также тётя Вера нашла медальон, мы все громко кричали от радости, но, увы, из медальона был сделан мундштук, поэтому никаких сведений о бойце нам узнать не удалось.

После этого была баня, ужин и песни под гитару от тёти Жени, Дениса Владимировича и дяди Миши. Уже было поздно, поэтому я пошла спать. Незабываемый день!

Эта вахта запомнится надолго. Две недели в Кобылкино пролетели быстро, но оставили в голове необходимый поисковый опыт, а в душе – тёплые воспоминания и добрую память. Всё прошло успешно благодаря товарищам-поисковикам, которые помогали и поддерживали меня всю вахту. Поисковики нашего отряда – это люди, которые всегда готовы прийти на помощь, принести свою жилетку, дать болотники, обеспечить, чем могут. Но не только материально. Каждый был готов поделиться бесценным опытом, накопленным в многочисленных экспедициях. За эту вахту нашим поисковым отрядом «Линия фронта» было поднято 15 бойцов РККА, также было найдено три смертных медальона, но, к сожалению, ни один не удалось прочитать. Это, безусловно, печально (так хотелось вернуть из небытия хоть одно имя к юбилею Победы!). Но не стоит отчаиваться, ведь поиск продолжается!

Мария Попова, 8 «В» класс

На фото: Маша за работой.



Пасха, Господня Пасха!

Служили вместе с Патриархом. Это незабываемо!



Участники сводного хора на ступенях Главного храма Вооруженных Сил РФ

Со 2 по 7 мая я ездил в Москву на Патриаршую литургию в составе сводного хора Вятской Епархии. В состав сводного хора входили хор «Ника» и хор Серафимовского собора города Кирова, хор из поселка Верхошижемья и города Советска.

В первый день у нас была обзорная экскурсия по Москве. Мы побывали в храме Христа Спасителя. У меня была возможность впервые увидеть храм изнутри. Какой он большой, красивый, великолепный! Я будто попал в рай! Совершили пешую прогулку по улицам Мясницкая и Ленинка. Из обзорной экскурсии по Москве я узнал, что улица Ленинка – одна из самых маленьких улиц Москвы. Называется она так потому, что в XVII веке после строительства моста через реку здесь обособились купцы. Улица была слишком узкая для постановки прилавков, и купцы торгова-

ли прямо с обозов. Подобные рынки из десятков телег в те времена называли «ленивым торгом». Это название и закрепилось за улочкой.

Ещё мы посетили главную смотровую площадку столицы, с которой открываются впечатляющие виды на город, – Воробьевы горы. После обзорной экскурсии мы поехали в домовый храм святой мученицы Татианы при МГУ им М.В. Ломоносова. В храме проходила репетиция детского Победного хора, состоящая из 700 детей и подростков из разных регионов нашей страны. Для меня было очень волнительно петь с ребятами из Белоруссии и других городов, потому что мы не просто пели, а представляли весь город Киров. Несмотря на то что мы все приехали из разных уголков страны, где разные часовые пояса, мы дружно пели песни о войне и готовились к Литургии. Вме-

реди у нас намечался концерт. Мы репетировали до вечера, а потом поехали в отель. Во второй день мы поехали в главный храм Вооруженных Сил Российской Федерации. Там в составе всего Победного хора записали клип «Россия Россией останется». Для нас провели обзорную экскурсию по храму. Главная икона храма – «Спас Нерукотворный» – написана на деревянных досках из оружейного лафета 8-фунтовой чугунной пушки 1710 года, поднятой со дна Невы. Лестницы и пол храма сделаны из переплавленных фашистских знамен, танков, орденов, найденных ранее в местах боёв Великой Отечественной войны. Потолок и окна сделаны из витражей с изображениями воинских наград. Главный – «Орден Победы», где при помощи стеклянной крошки воссоздается эффект неба над Кремлем.

После осмотра храма мы

пошли в музей «1418 шагов к Победе». Музей был открыт в 2020 году – к 75-летию Великой Победы. Он представляет собой «дорогу», вытянутую по круговой линии от главного Храма Вооруженных сил Российской Федерации. Протяженность музея – 1418 шагов (или 1,5 километра), символизирующих число дней войны 1941–1945 годов. В музее было очень интересно! Я даже внёс имя своего прадедушки Александра Ивановича Шевелева, мл. сержанта ком. Отделения 128 стрелкового полка, командира орудия на доску памяти. Каждое утро у нас начиналось с репетиции. Мы делали спевку, повторяли тексты и много общались. Было очень интересно узнать о жизни ребят в других городах, о местах, откуда они приехали. О многих городах я даже не слышал раньше. Мы рассказывали об особенностях Кирова, об истории нашего города и о том, как нам повезло учиться в православной гимназии и иметь свой храм. После репетиций мы гуляли по Москве. Посетили музей «Мосфильма». Там нам показывали машины из кинофильмов, костюмы, декорации, макеты. Мы побывали на месте съёмки фильма «Хитровка: знак черных» и клипа Егора Крида на песню «Самая, самая». Я узнал об интересной традиции: перед началом съёмок фильма разбивают тарелку и осколки пытаются соединить в одно целое. Если получается собрать обратно тарелку, то фильм в прокате будет удачный, а если нет – будут трудности. Всё было очень интересно, но впереди нас ждало самое

ответственное мероприятие – Патриаршая литургия. Накануне вечером отец Георгий нас исповедовал, и рано утром мы отправились в главный храм Вооруженных Сил Российской Федерации.

Прибыв в храм, мы все построились и с нетерпением ждали Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. И вот он вошел! Везде было слышно «Тон дэспотин». Весь хор пел со смирением и трудолюбием те молитвы, которые мы учили несколько месяцев до поездки и репетировали последние дни. На Литургии мы стали причастниками Святых Христовых Тайн, и душа наполнилась благодатью. Литургию транслировали в прямом эфире такие каналы, как «Спас», «Союз» и «Первый». После службы Победный хор провел концерт у ступеней храма.

День пролетел незаметно. Мы несколько месяцев готовились, но вот мы уже на вокзале, садимся в обратный поезд. Было грустно. Поэтому мы решили устроить концерт прямо в вагоне! Пели песни «Солнечный круг», «Смуглянка», «День Победы» и многие другие. По очереди дирижировали друг друга. Нам подпевал весь поезд. Эти песни знают люди всей страны в любом возрасте. По приезде в Киров нас встретило телевидение, у меня даже взяли интервью и показали в новостях. Это была незабываемая поездка, за которую я хочу сказать большое спасибо руководителю хора Любови Сергеевне Бояринцевой, отцу Георгию и сотрудникам Вятской Епархии. Эти дни я не забуду никогда!

**Платон Салтыков,
4 «Б» класс**

Главное - делать добрые дела

Существует такая традиция – готовить к Пасхе домашние спектакли. Вот и в этом году наша гимназическая семья 3 «Б» класса подготовила спектакль под названием «Как Коровка стала Божьей».

Выступление для ребят и их родителей воскресной школы Троицкого храма с. Волково мы готовили заранее. Сам праздник Пасхи мы провели в уютном храме Троицы Живоначальной. Это было очень волнительно, но вместе с тем очень интересно. Все ребята старались, усердно репетировали свои роли. По сюжету спектакля маленькая божья коровка искала дорогу в храм и хотела стать «божьей». Но дорога в храм никогда не бывает широкой, поэтому ей пришлось проложить дол-

гий путь. Дедушка Светлячок дал ей очень важное напутствие: в случае трудностей не бояться просить о помощи, а главное – делать добрые дела! Чем больше добра, тем быстрее можно дойти до храма. Доброте, взаимовыручке, отзывчивости учит нас эта история. В жизни дорога в храм может быть полна различных поворотов, но мы будем стараться не сбиваться с этой тропы.

В конце нашего праздника под чуткой заботой настоятеля храма отца Владимира Орлова мы поднялись на колокольню, чтобы услышать «голос» Троицкого храма. Колокола этой колокольни – особенные, это первые вятские колокола. Праздник Светлого Христова Воскресения в этом

году запомнится мне надолго!

А на Светлой седмице мне удалось побывать в столице нашей Родины – Москве. В эти дни столица полна гостей. В храмах было очень многолюдно, прихожане делились пасхальной радостью друг с другом. Все храмы украшены. Особенно меня впечатлило большое пасхальное яйцо возле Храма Христа Спасителя. Оно украшено яркими цветами и гирляндами, подсвечивается в вечернее время. Первые я побывал в храме Покрова Пресвятой Богородицы на Рву (храм Василия Блаженного). Это памятник русской культуры, в нём открыт историко-архитектурный музей. На уроках ОПК нам рассказывали, что один из приделов освящён во имя



чудотворной иконы Николая Чудотворца, принесенной в Москву крестным ходом из города Хлынова на реке Великой в 1555 г. Мне хотелось найти этот придел. Я долго читал настенную роспись 1786 г. и разглядывал уникальный деревянный позолоченный иконостас. Внутренние переходы Собора ярко расписаны интересным орна-

ментом «виноградная лоза» – символом Райского сада. Иногда мне казалось, что я в сказке.

Вот такой была моя Пасха в этом году!

**Иван Стрельцов,
3 «Б» класс**

На фото: участники и организаторы праздника с о. Владимиром.



80 лет Великой Победы

Партизанка Вера



В.А. Ананьева

Сестра моей прабабушки Лиды, Ананьева Вера Александровна, родилась в 1924 г. в селе Вельдеманово Нижегородской области, но позже с родителями переехала в г. Киров. В их простой рабочей семье было восемь человек. Девушка получила полное десятилетнее среднее образование.

В школе она училась на отлично, много читала художественной литературы, также увлекалась немецким языком и впоследствии хорошо освоила его. В начале 1942 года, заканчивая десятый класс, Вера одновременно училась на курсах медсестёр, которые успешно закончила. В 1942-м она добровольцем ушла на фронт. В июле 1942 поступила на курсы радистов. 3 августа 1943 года Ананьеву Веру Александровну, как одну из лучших радисток, перебросили в тыл противника (в район Кобыжча

Киевской области) в партизанский отряд для выполнения специального задания. После приземления группа подверглась нападению немцев, и в бою Вера вместе с пятью товарищами пала смертью храбрых...

Похоронена она в братской могиле на Украине в селе Свидовец. Одна из сестер моей прабабушки, Александра Александровна, переписывалась с учениками школы этого села и ездила туда.

В советское время многие школы и пионерские отряды носили её имя, например, Перевозская средняя школа Нижегородской области.

Прабабушка Лида после смерти сестры тоже рвалась на фронт, даже училась прыгать с парашютом. Но мама её не отпустила. Лиде не было 18 лет, отец на фронте, Вера погибла, девушка осталась самой старшей сестрой.

Таких самоотверженных молодых людей в годы войны было очень много.

Большую роль в увековечении имени Веры сыграл её одноклассник, известный кировский поэт Овидий Михайлович Любимов. А я учусь сейчас в одном классе с правнуком этого поэта.

В мае 2022 г. Вельдемановской сельской библиотеке с соответствием с распоряжением Правительства Нижегородской области присвоено имя участницы Великой Отечественной войны Веры Александровны Ананьевой.

Григорий Ступак,
3 «В» класс

Служил в легендарной стрелковой дивизии



С.Е. Мышкин

В моей семье и воевали на фронте, и трудились в тылу, но напишу я про человека, который не только воевал, но еще и написал об этом воспоминания. Его зовут Степан Ермолаевич Мышкин (1908 – 1986).

Узнал я об этом человеке совсем недавно: мама нашла его воспоминания у моей прабабушки и дала мне. После этого я решил написать про Степана Ермолаевича. Родился он в семье крестьянина, в селе Ивановском Вятской губернии, там же вырос, жил, работал. Когда началась война, попал в 311 стрелковую дивизию (эта легендарная дивизия была сформирована на Вятке, из неё во время войны почти никого не осталось в живых). Определён он был в санитарную бригаду повозочным. Степан Ермолаевич вспоминал, как их погрузили в вагоны. Когда он проезжал свою станцию, подумал: «Прощай, родина». «Ах, как было тяжело! Ехали по Северной железной дороге. Переехали Октябрьскую железную дорогу, начали бомбить немецкие самолёты. Как только заметит машинист самолет, останавливается. Все из вагонов по лесу разбегаются. Как самолёты улетят – гудок, и кричат: «По вагонам!». От вагонов остались одни платформы да столбики, а стенки все выбиты. Подобрали раненых, лошадей битых вытащили, и опять дальше», – писал С.Е. Мышкин. Конечно, все воспоминания можно долго читать и удив-

ляться, ужасаться, поражаться тому, как люди все это смогли вынести: «Долго не ели ничего. Что принесли с собой, отдали больным, раненым, а сами пять суток не брали в рот ничего. Мой товарищ мне предложил: «Давай есть убитых, некоторые пробовали – хорошо», я отвечал: «Помру, но не буду». На шестой день мы выбрались...». «Раненые лежат на носилках в два яруса. Кухня была в помещении. Когда зашёл, меня спросили повара: зачем? Я отвечаю: «нет ли каких-либо остатков пошамать?». Женщина отвернулась, ничего не сказала, а я всё стою у окошечка. Вдруг смотрю, она мне подаёт полную с верхом тарелку рисовой каши, видимо выскребла из бочков ломтиками подгорелое. От радости у меня не стало речи. Я эту тарелочку отнес на окно и полностью рассчитался, и ни крошки горелого не оставил. И на всю мою жизнь эта тарелка осталась в памяти...». После санитарного взвода красноармейца Мышкина перевели в разведку. И снова начались трудности и лишения. Степан Ермолаевич терял друзей, однополчан, но не сетовал на судьбу. В 1943 году дали отпуск на десять дней, приехав, узнал о смерти матери, которая умерла перед его приездом. После отпуска направили восстанавливать школу юнг в Ораниенбауме. В это время начали сильно болеть ноги, и его комиссо-

вали, дали вторую группу инвалидности и направили домой. В вагон его нёс сопровождающий уже на своей спине. Когда ноги снова стали действовать, его назначили председателем колхоза. Работников не было, поэтому сам косил хлеб и траву, о деревенских жителях заботился, жалко ему было последнее у стариков и женщин отбирать. После войны Степан Ермолаевич не замкнулся, не отстранился от мира, а наоборот, стал очень любознательным, с большим чувством юмора, общительным, активным, ходил в детские коллективы рассказывать о войне. Я рад, что узнал от мамы об этом человеке, пример его жизни, как и других моих родственников, вдохновляет, придаёт сил и решимости справляться со своими трудностями, которые ни в какое сравнение не идут с тем, что пережили они.

Савелий Овчинников,
8 «В» класс

Наш родственник - Герой Советского Союза



Я.Н. Падерин

Мамина бабушка, наша прабабушка Люба – Любовь Ивановна Мамаева (Падерина) с племянница героя Советского союза, участника Великой Отечественной войны красноармейца Якова Падерина.

Когда мы с бабушкой разговариваем про войну, она всегда вспоминает подвиг своего дяди: как он своим телом закрыл фашистский пулемёт и спас от вражеских пуль бойцов:

– Мне было восемь лет, когда мы жили в с. Лойно. Мой папа Иван Николаевич и Яков Николаевич – братья. Я помню дядю Якова спокойным, дружелюбным, весёлым. Их семья была очень дружной, а тётя Наталья, жена Якова, очень гостеприимной.

Когда началась война, дядя Яков прискакал на коне и передал повестку моему папе. Дядя Яков ушёл добровольцем на войну, оставив семью с пятью детьми, а его жена была беременна

шестым. Мой папа оставил семью с тремя детьми, включая меня. Папа и дядя пошли вместе на фронт, провожали их всей деревней под песню: «Как родная меня мать провожала...»

Мой папа вернулся с войны, а дядя нет. Папа награждён медалью «За боевые заслуги» и орденом «Отечественной войны второй степени», а дядя посмертно удостоен звания «Герой Советского Союза», награждён орденом Ленина и медалью «Золотая Звезда». Он закрыл своим телом пулемёт врага, спасая свою роту.

В наградном листе Якова Николаевича записано: «Рядовой боец Падерин принял смелое решение.

Он подполз в плотную к

ДЗОТу, используя мертвое пространство, и быстрым победным рывком бросился на пулемет.

Своим телом прикрыл амбразуру, вражеский пулемет замолчал. Рота поднялась в атаку и ворвалась в деревню. Это решило успех боя за деревню Рябиниха».

В селе Лойно Верхнекамского района Кировской области в память о Герое установлена мемориальная доска. В двух километрах к востоку от Рябинихи располагалась в годы войны деревня Еруны, которую в 1965 году переименовали в деревню Падерино. Имя Героя носят улицы в городе Торжок Тверской области (1967), городе Кирове (район Большой горы Филейка) и селе Лойно Кировской

области. Имя Я.Н. Падерина увековечено на Аллее Славы в парке Победы г. Кирова. Его подвигу посвящено стихотворение В. Гусева «Твой народ не будет побеждён».

8 апреля 2022 г. был опубликован снятый кировским режиссёром А.А. Фоминых специальный репортаж «Немеркнущий подвиг. Герой Советского Союза Я.Н. Падерин», в котором снялась наша бабушка Света (дочка Л.Ю. Мамаевой) и наша прабабушка Люба. В Кировском физико-математическом лицее создан Музей боевой славы Я.Н. Падерина.

Анастасия (8 «Б»),
Александр (4 «А»),
Алексей (1 «А»)
Лутушкины

Разговор со священником

О.Евгений Костылев: Патриотизм — духовная добродетель

В преддверии юбилейного Дня Победы в гостях у гимназистов из медиацентра побывал настоятель храма святого великомученика Победоносца Георгия в п.Мирный Оричевского района, помощник командира по работе с верующими военнослужащими, иерей Евгений Костылев. У Артема Варичева, Даниила Рябенко, Марии Поповой с о.Евгением состоялся долгий и интересный разговор.



Артем: О. Евгений, как Вы решили отправиться в зону СВО в первый раз?

О. Евгений: В связи с тем, что я являюсь штатным помощником командира, я должен выполнять приказы вышестоящего начальства. Кроме того, мне и самому важно было побывать там, поскольку до принятия священного сана я был кадровым военным. В Вооруженных Силах РФ в разном качестве нахожусь с 2003 года. До СВО я ездил с бригадой и на учения, и на другие задания командования, например Чемпионат мира по футболу в Казани летом 2018 года.

Артем: В чём заключается Ваша миссия? Как Вы помогаете бойцам?

О. Евгений: Я работаю не только в своей части. Каждый день мы выезжаем в подразделение, где я провожу беседы с бойцами, служу молебн. Ведется индивидуальная работа, когда отвечаю на вопросы, совершаю Таинства Крещения и Причастия, раздаю крестики, иконки. Мы работаем в составе мобильных групп, куда входят два православных священника, имам, водитель. Особенность работы в некоторых частях в том, что не всегда есть место общего сбора, и тогда мы ходим по блиндажам и общаемся практически индивидуально.

Даниил: Много ли верующих бойцов в зоне СВО?

О.Евгений: Процент чуть больше, чем здесь, потому что там существует угроза жизни, а в таких условиях людям свойственно искать защиту извне. И большинство людей, конечно же, обращается к вере. Не только православной. Выходцы из регионов, где в основном исповедуют ислам, прибегают к помощи имамов. Вера, доверие Богу помогают сохранять спокойствие в любой ситуации. Лично мне, по крайней мере.

Но есть и ещё один момент. На тех территориях, где идет СВО, нас часто называют оккупантами, хотя мы пришли не отторгать земли Луганска и Донецка, а освобождать, пришли помочь тем людям, которые просили нас о помощи ещё с 2014 года. И осознавая это, видя, как реагируют местные жители на наших военных, (особенно если понимают, что ты православный священник), ты входишь в логику христианства, убеждаешься в своей правоте, и это очень помогает.

Артем: С какими духовными, эмоциональными трудностями сталкиваются военные? Как вы им помогаете, поддерживаете?

О.Евгений: Военные очень разные. Например, есть те, кто печёт хлеб. У них главная трудность в том, что каждый день для них — день сурка. Они работают, выполняют одну и ту же работу, без выходных, не имея возможности сходить куда-то, на концерт, в кино, пообщаться с друзьями, как-то отдохнуть. И только во время отпуска раз в году они живут нормальной жизнью в кругу семьи, детей. Для них встреча с новым человеком — перемена, встряска.

У тех, кто воевал, убивал противника на поле боя, другие сложности. Они часто задают вопросы о том, как относится Церковь к тому, что им приходится убивать людей. Спрашивают, не осудит ли их Бог за то, что им приходится убивать? Как они перед Богом отвечать будут? Когда была мобилизация, мобилизованные задавали вопросы: почему их выбрали? Была обида, ропот на Бога и непонимание того, почему он здесь оказался. А есть и такие военные, которые осведомлены о церковной жизни, знают её и просят совершать Церковные Таинства.

Н.Ю. Смирнова: Отец Евгений, вы затронули вопрос о том, почему люди находятся в зоне военной операции. Много ли там патриотично настроенных людей или большинство движут другие причины?

О.Евгений: Если ничего не приглаживать, не приукрашивать, то надо сказать, что на данный момент туда идут люди, которые хотят заработать денег. Они смотрят на это как на опасную, сложную работу, но люди идут на этот риск ради помощи семье, ради решения каких-то своих проблем. Кто-то скажет, что деньги — это плохо. Но почему плохо? Обязанность мужчины — обеспечить свою семью, и если нет другой возможности, то почему не воспользоваться этой? Но уже там люди начинают смотреть на ситуацию по-другому.

Существует три главных группы воинов на СВО. Если это офицер, то он, кадровый военный, знал, куда шёл, понимал, чем ему грозит выбор такого служения. Если это мобилизованный — то патриотизма в нём мало, больше даже обида на Родину, но позже она про-

ходит, и такие люди понимают, что они тут делают и что без них не справились бы. В последнее время идут добровольцы, а среди них есть патриоты всяких мастей: казаки, люди верующие разных религий, хотя в основном всё-таки православные, просто люди, любящие историю своей страны. Конечно, патриотизм играет важную роль на СВО.

Там люди понимают, зачем нужна спецоперация, но им непонятно, почему мы до сих пор живем так, как будто ничего не происходит, как мы можем мирно веселиться, отдыхать. Этот контраст их иногда разочаровывает, хотя они вроде бы и чувствуют поддержку: школьники письма пишут, помощь гуманитарная поступает, но им больно от того, что в нашем обществе ничего не меняется.

Даниил: Как Вы реагируете на смерть товарищей?

О.Евгений: Молимся. А как реагировать на смерть? Если мы христиане, то должны понимать, что жизнь на земле — это только этап, конец жизни — это не трагедия, не ужас, не надо рвать на себе волосы, как будто всё закончилось. Нет, человек просто изменил формат существования. Бог его переселил из одного состояния в другое. Бог дал нам эту жизнь даром, так и будущую жизнь в Вечности дает даром. Вопрос в том, насколько мы соответствуем этому дару, насколько можем его принять.

Мария: Мы заговорили о патриотизме. Как Вы считаете, что это вообще такое?

О. Евгений: В корне слова «патриотизм» — значение «отечество, отец», т.е. уважение к тому месту, где ты родился, к своим корням, не к стране и политическому режиму или политическому лидеру — они меняются. Для меня патриотизм — это что-то впитанное с молоком матери, т.е. это не то, что воспитывается, хотя и воспитывается тоже, но это любовь к месту, откуда ты родом. И любовь не на словах, не в красивых фразах и песнях, а в делах прежде всего.

Не хочу осуждать тех, кто бежал из своей страны, но когда они там, на чужбине записываются в патриоты и начинают сравнивать свою родину с приютившей их страной, у меня нет к ним доверия. Если ты не любишь свою мать, вряд ли ты полюбишь кого-то еще. Любовь к матери, любовь к Родине — естественная черта человека. И если человек морально здоров, то он это чувство испытывает. А если есть возможность свои чувства как-то проявить, то нужно не стесняться, не бояться проявлять эти чувства в делах.

Артем: Как изменил Вас военный опыт? Как вообще война может изменить человека?

О.Евгений: Я в армии давно — с 2003 года, сначала как суворовец, потом как курсант академии, офицер и священник. Поэтому про службу могу сказать ответственно, что она дисциплинирует человека. Вижу некоторый ущерб личной жизни от девиза, который звучал у нас в суворовском училище: «Жизнь — Родине, честь — никому!» За этими словами мысль о том, что сначала сделал что-то другим, а потом уже подумаешь о своих близких. Но это не совсем по-христиански. Нельзя забывать о близких ради высоких идеалов.

Военная служба дисциплинирует, научает самоорганизации. Армия формирует хорошие, добрые привычки, потому что армия — способ существования человека в аскетичных, ограничивающих во всём условиях. Люди военные могут обходиться малым. Очень многие военные принимают сан. Когда

я становился священником, за мной следом было две хиротонии. И оба поставляемых были военными. Один сейчас служит в Слободском, другой — в Трифоновом монастыре. Так что военных в Церкви много, потому что идея служения, идея порядка очень близка им. В армии достаточно строго, и не все это выдерживают, потому что большая строгая система, какой является армия, с личностью не считается. Минус армии в том, что если ты хочешь привнести что-то новое, что-то изменить, тебе этого не позволят сделать. Но если ты готов к жизни в системе, к жизни по правилам, ты понял, как это работает, и ты хочешь послужить и пожертвовать чем-то, то армия может дать возможность. И армия — это служба, а не работа ради карьеры, ради денег и чинов. Она для людей, которым есть, что отдавать, которые хотят отдавать, в том числе своё время, свою жизнь, посвятить себя высокой идее. Можно сказать, военная служба меня сформировала, потому что в 14 лет, когда я пошел в суворовское училище, я еще вряд ли был сформированной личностью.

Даниил: Как ощущается мирная жизнь сразу после военных действий?

О.Евгений: Я езжу на небольшие сроки, так как являюсь настоятелем храма в пос. Мирный, и уехать надолго сложно. Поэтому сильного контраста я не ощущаю. Но почувствовать, что здесь всё не так, как там, а там всё не так, как здесь, приходится. В чём это выражается? В том, что вся жизнь там заточена на войну, там всё об этом. Там всюду можно увидеть военных. По дорогам без конца движутся колонны, вертолёты летают. А ближе к передовой и взрывы слышны. Правда, и там рождаются дети, играют свадьбы, служатся Литургии, но там всегда присутствует фон, от которого никуда не денешься. А у нас нет этого центрального мотива, что всё для фронта, всё для победы.

Маша: Какая связь есть между патриотизмом и духовными ценностями?

О.Евгений: Патриотизм — это не только любовь к земле и людям, где ты родился. Как Пушкин говорил: «Любовь к родному пепелищу, любовь к отеческим гробам». Это религиозный символ. Это совсем не светская атрибутика. Это любовь к тем, кто жил до нас, эту землю освятил своим потом и кровью, молитвами. Поэтому патриотизм — духовная добродетель, не душевная, не человеческая, плотская, а духовная. Именно духовная, потому что, любя и защищая свою землю, наши предки говорили: «Умрем за Дом Пресвятой Богородицы», — так как они свою землю считали Домом или уделом Пресвятой Богородицы. Такое отношение к своей земле и является духовной ценностью. Россия — это не просто земля, это святыня, на которой стоят наши православные храмы. И когда её приходится защищать вплоть до готовности пожертвовать жизнью — это духовный подвиг. Об этом мы говорим с бойцами. Мы говорим с ними о том, что они идут воевать не за Путина, не за Шойгу, не за Сердюкова. Идут, чтобы встать за Дом Пресвятой Богородицы. Жизнь вечную себе здесь и сейчас создают. Идут таким путем к Царствию Небесному.

Артем: Вы упомянули, что в зоне СВО верующих чуть больше чем здесь, но есть и неверующие. Как Вы с ними общаетесь, как они относятся к Вашему служению?

О. Евгений: Человек — многоликое

Окончание на стр.11.



Разговор со священником

О.Евгений Костылев: Патриотизм — духовная добродетель

**Продолжение.
Начало на стр.10.**

существо. Он может быть верующим и патриотом, верующим и непатриотом, неверующим, но патриотом и т.д. Среди неверующих есть люди, которые обижены на Бога и объясняют этим тем, что просили о чём-то у Него и Он не исполнил прошение, например, не сохранил, не уберёг близкого человека. И между человеком и Богом встала обида, но я же не могу вмешаться и встать на ту или иную сторону. Бог почему-то пока не ответил этому человеку. Или ответил, но ответ не устроил человека. Поэтому неверующие люди — это всегда какая-то боль, трагедия. В норме человек — существо верующее, религиозное. Древние философы говорили, что вера — основа человека, основа здоровой психики. Наша работа строится так, что мы сначала говорим со всеми, а молимся с теми, кто пожелает. Православные — своей группой, мусульмане — своей. Они могут быть согласны с нашим мнением, но веры у них либо пока, либо уже нет. Но все понимают, что есть одна общая цель.

Кого-то укрепляет молитва, а кто-то говорит о детях. Кстати, это очень сильная мотивация — вернуться к детям, к семье. Один боец рассказывал, как выходил из окружения: его вело стремление вернуться к своему ребёнку, который его ждёт. Забота о детях движет многими, совсем нерелигиозными людьми.

Артем: Можно ли отметить, что во время военных действий важнее: патриотизм, вера или, может быть, товарищество?

О.Евгений: Присутствует всё, важно всё: и патриотизм, и вера, и товарищество. Без всех составляющих жизнь будет неполной, при этом у каждого человека в своём соотношении. Есть люди религиозные. В последней командировке был в части, в которую пришёл служить священник в запрете. Он попросил его исповедовать и причастить. Я не стал расспрашивать, конечно, как так получи-

лось, что он в военные подался, но видно сразу, что человек веру знает (священник всё-таки!), понимает, что к чему. Для него это главное. А есть люди, которые дружбу выше всего ставят и готовы плечо подставить, готовы на всё «за други своя». Есть идейные, которые мыслят: даже если все побегут — я не побегу, все предадут — я не предаю. Но больше все-таки проявлений товарищества и патриотизма, чем крепкой, осознанной веры. Суеверий очень много. Но это как неизбежная ступень к вере, которую нельзя миновать, но нельзя и задерживаться на ней.

Маша: Какую роль играет Церковь в воспитании патриотических чувств у молодежи?

О.Евгений: Если посмотреть с мирской точки зрения, Церковь — единственный социальный институт, который говорит не только про историю во всей полноте, но и про веру отцов, про их убеждения, поэтому играет важнейшую роль в формировании этого чувства, но это не прямая задача Церкви. Хотя одна из основных, потому что Церковь всегда связана с конкретным местом, с конкретными людьми, историей этого места, она эту историю вбирает, благословляет, освящает. Церковь не может из человека непатриотичного сделать патриота, но развить то, что есть, привнести новые краски, Церковь способна, и она этим занимается. Об этом часто и Патриарх говорит. Например, отмечается Рождество Пресвятой Богородицы, он и Куликовскую битву упомянет, которая была в этот же день. То есть Патриарх знает историю, любит ее и часто обращается к историческим фактам. В этом можно увидеть некоторый промысел о нашей стране. Но не каждый человек может взглянуть и понять, что переломные моменты в истории — это не случайность, а послание Бога человечеству. Бог участвует в истории, а Церковь таким образом участвует в патриотическом воспитании. Но опять же это не главная задача Церкви, священства, главная — крестить и благовестить. Как и Апостолы благовествовали не на

пустом месте, а опираясь на праотцев. И мы так же от тем исторических переходим к житиям святых, к проповеди, используя исторические примеры.

Артем: А как Вы относитесь к тому, что некоторые люди называют войну Священной?

О.Евгений: Откуда появилось такое определение? Лебедев-Кумач написал слова, а композитор Александров — музыку самой известной в военные годы песни. Но термин этот библейский. Для евреев, которые вышли из Египта, искоренение идолопоклоннических народов было священной войной. Это была не просто политика или стратегическая задача — занять их место любой ценой. Нет. Они считали, что делают дело Божие, так как искореняли людей, как они считали, которые уклоняются от предназначения, которое приуготовил для них, для каждого человека, Господь. Конечно, я бы не стал называть войну священной в широком смысле слова. Все-таки война — дело суровое, жестокое, даже грязное. Но то, что в войне есть измерение сакральное — выживание народа, сохранение веры, сохранение традиций, борьба за свою идентичность — в этом смысле и СВО, и другие войны можно назвать священными. Но про любую войну говорить, что это дело святое, я бы не стал. Великая Отечественная война была действительно Священной, потому что тогда на самом деле висела угроза истребления нашего народа. А СВО можно сравнить с неким хирургическим вмешательством на украинской территории. Она даже так и называется — операция. Но если Запад соберется с силами и пойдет войной против нас, то тогда, конечно, эта война станет священной.

Артем: Скажите о будущем — соби-раетесь ли Вы еще поехать на СВО?

О.Евгений: Скажу о будущем в широком смысле. Мы, конечно, победим в СВО, у меня в этом сомнений нет, потому что в военном плане нас не сломить. И в экономическом плане мы тоже можем сопротивляться — есть у нас для

этого и силы, и ресурсы.

Единственное, с чем связаны опасения — со сменой элиты и политическим курсом страны. Так было в ходе Первой мировой войны, когда большевики, придя к власти, заключили Брестский мир, хотя у России были все шансы выиграть войну. Потом даже Ленин признавал эту ошибку. Мы должны понимать, что притязания со стороны Запада на наши территории, нашу самоидентичность никуда не денутся, проявляться это может по-разному, и явно, и завуалированно. Об этом нам не надо забывать, а тот опыт, который у нас есть, нужно правильно усвоить, потому что многие думают: закончится СВО — и заживем, как раньше. Но как раньше уже не будет, я думаю. Поэтому мы должны смотреть на мир трезво. Нашим девизом должна быть известная фраза: «Хочешь мира — готовься к войне!»

И надо апеллировать к взрослым, кто занимается с подростками, чтобы приобщали их к добрым делам, показывали своим примером, как нужно любить свою Родину. Можно, например, сходить в парк, на набережную, чтобы мусор собрать, помочь храму, почитать стихи ветеранам в доме престарелых. Да банально устроить субботник и прибрать территорию около дома, несмотря на то что за тебя всё сделают управляющие компании. А вот если ты потрудишься сам, то уже не будешь фантик от конфеты или окурков бросать где попало, сам своими ручками соберешь мешка два мусора, пустых бутылок — вот тогда и почувствуешь, что такое любить родину. Когда прикоснемся к чему-то доброму, тогда и будет результат. Конечно, и про историческое образование нельзя забывать — оно очень важно в воспитании патриотизма.

Мария: Поискное движение, думаю, тоже стоит упомянуть.

О.Евгений: Конечно, когда мы воздаем почести бойцам, чьи останки были найдены, в этом есть и религиозное измерение. И в этом случае мы всё пропускаем через себя, через свои руки и сердце. ●

Постижение

Проект «Русско-японская война»: поиск отголосков в современности

Я давно хотела поучаствовать в Малых Трифоновских чтениях, и наконец, в этом году решилась. Тему «Русско-японская война (8 февраля 1904 — 5 сентября 1905 гг.)» на страницах газеты «Вятские Епархиальные ведомости» предложили мне Екатерина Васильевна и Наталья Юрьевна. Сначала тема казалась не особо интересной. Война, далёкая от нас во времени... Зачем её ворошить? Но чем глубже я уходила в архивные документы, тем сильнее ощущала её актуальность. Конфликты, словно раны на теле мировой истории, всё время кровоточат, принимая новые формы. Уроки прошлого, к сожалению, не всегда усваиваются. Именно в этом и кроется актуальность темы для нашей эпохи. Русско-японская война — это столкновение двух разных культур, двух стратегий развития, двух систем управления. Это пример того, как неверная оценка противника может привести к катастрофическим последствиям. Мы видим отголоски этих ошибок в современных международных отношениях. История страны повторяется, будто зловещее эхо. Процесс сбора материалов был похож на археологические раскопки.

Первым делом я отправилась в об-

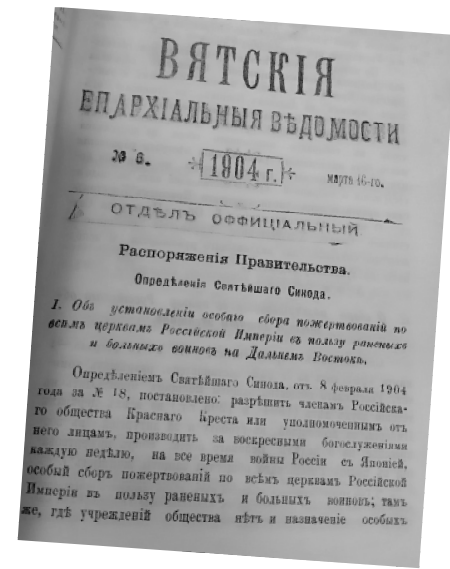
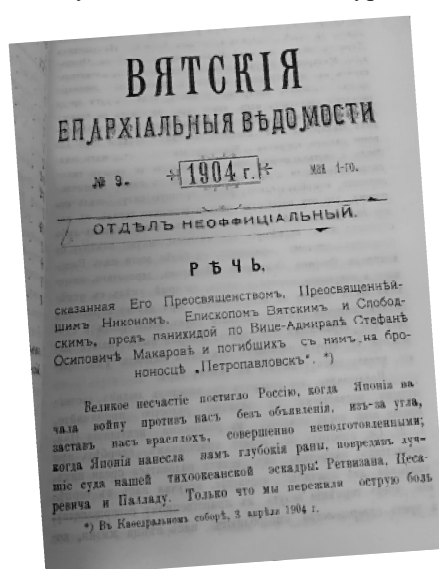
ластную научную библиотеку имени А.И. Герцена. Сбор информации занял не одну неделю, ведь проштудировать все выпуски газеты за 1904-1905 годы — очень трудоёмкая работа. Но лишь одна сторона медали — всё внимательно изучить. Следующим этапом нужно было изложить все полученные материалы на бумаге, выбирая главное, а также анализируя написанное. Из газет я узнала, что «Вятские Епархиальные ведомости» — официальный церковный журнал Вятской епархии, издававшийся с XIX века. Было два отдела: официальный и неофициальный. В официальном отделе освещались сугубо факты: денежные средства, поступившие на счёт губернии, налоги, перевод учениц Марийской женской гимназии в старшие классы и тому подобное. В неофициальном же отделе выходили статьи об учении веры и нравственности христианства. Во время войны в официальном отделе писали о сборе денежных средств для фронта, а также объективное мнение о войне. В отличие от него неофициальный отдел призывал читателей к покаянию, патриотизму. Люди верили, что война случилась из-за обилия грешных в стране.

Помимо этого выходило и приложение «К войне», в котором были собраны письма солдат, военные песни и стихотворения для поддержания военного духа у тех, кто остался в тылу, ведь, по словам военных журналистов, настрой солдат был намного лучше, нежели людей, не взявших в руки оружие.

Однако, сам ход войны не освещался в прессе, что показалось мне странным. Но, подумав над этим, я выдвинула гипотезу, что дело было в цензуре, кото-

рая стремилась к тому, чтобы не провоцировать волнение в обществе. Скорее всего, такая информация печаталась не в местных, а в общероссийских газетах. Поработав над этим проектом, я поняла, что мы плохо знаем свою историю, а это приводит к повторению ошибок прошлого, а также мы не чтим память народа и жертвы предков.

**Надежда Потапова,
8 «Б» класс**





Профориентация

Кто создает городскую среду

Сегодня для подростков очень актуальна тема выбора профессии. С точки зрения профориентации особый интерес для гимназистов представляет собой девелоперская компания «Железно», с которой у гимназии заключен договор о сотрудничестве. Гимназисты стараются как можно больше узнать о том, люди каких профессий и как работают в ней. На этот раз Артем Варичев, учащийся 10 «Б» класса, беседовал с представителями компании Антоном Шершневым, ведущим инженером по ландшафтному дизайну, и Игнатом Катковым, продуктовым маркетологом.

Артём: Осенью в нашем городе проходят юбилейные мероприятия по случаю его 650-летия. Расскажите, какие проекты ваша компания реализовала к этому событию?

Антон Шершнев: К юбилею города мы подготовили несколько знаковых проектов. Во-первых, это качели для встречи рассветов на городской набережной – очень атмосферный арт-объект, который уже полюбился жителям. Во-вторых, световые арки, создающие праздничную атмосферу. И самый масштабный проект – реконструкция и благоустройство территории вокруг Спасского собора. Эти объекты стали нашим вкладом в создание комфортной городской среды.

Артём: А расскажите, пожалуйста, чем вообще занимается ваша компания в сфере благоустройства городских территорий?

Игнат Катков: Наша компания занимается комплексным благоустройством территорий жилых комплексов. При этом мы разделяем все пространства на три основных типа: приватные (это дворовые территории), полуприватные (прогулочные бульвары для жителей и их гостей) и общественные (активные улицы и фронты наших проектов). Каждая зона разрабатывается ещё на этапе создания проекта, чтобы обе-

спечить гармоничное сочетание функциональности и дизайна.

Артём: Интересный подход. А кто именно занимается разработкой концепции благоустройства? У вас есть свои дизайнеры, или вы привлекаете сторонних специалистов?

Антон Шершнев: Это двухэтапный процесс. Первый этап – создание общей концепции – осуществляется нашими внутренними специалистами: продуктологами из отдела маркетинга, инженерами ландшафтного дизайна и архитекторами проекта. Они определяют основные идеи, стилистику и ключевые элементы благоустройства. Затем проект передается подрядным организациям: у нас есть около 15 постоянных партнеров-дизайнеров, которые занимаются детальной проработкой каждой зоны, созданием эскизных проектов, которые потом воплощаются в жизнь.

Артём: Вы упомянули о стилистике. Какие стили и тренды в оформлении территорий вы используете? Придерживаетесь единого стиля или каждый проект уникален?

Игнат Катков: Каждый проект действительно уникален. Мы сознательно избегаем шаблонных решений, применяя научный подход к разработке концепций. Например,

мы активно используем теорию красивой среды, когда окружение настолько гармонично, что не возникает желания что-то портить, концепцию Vision Zero (обеспечение нулевого травматизма), принцип 15-минутного города, когда всё необходимое находится в шаговой доступности, концепцию Urban-95 (создание комфортной среды для людей всех возрастов), идею Push-среды, когда пространство мотивирует к активностям и здоровому образу жизни, концепцию медленных пространств (зоны для отдыха и релаксации). Именно из сочетания этих подходов и рождается уникальный стиль каждого нашего проекта.

Артём: Очень интересно! А как вы учитываете пожелания будущих жителей при проектировании территорий? Какие методы сбора обратной связи используете?

Антон Шершнев: Мы действительно уделяем этому большое внимание. Например, при проектировании парка «Ижевский» мы проводили масштабные социологические опросы, формировали фокус-группы из будущих жителей. Все пожелания систематизировались, и наиболее популярные идеи были включены в проект. Также мы активно используем мобильное приложение «Мажордом» для проведения опросов и сбора мнений жителей. Такой подход мы называем соучаствующим проектированием.

Артём: Какие самые необычные запросы от жителей вам запомнились? Что из этого удалось реализовать?

Игнат Катков: Если говорить о необычных пожеланиях, то среди них были и создание тематических зон отдыха, и нестандартные водные объекты, и специальные велодорожки. Например, в ЖК ZNAK в г. Кирове по просьбам жителей мы устанавливаем фонтан. А велодорожки уже стали нашим стандартом для всех новых проектов. Все поступающие предложения мы анализируем и, если они технически реализуемы и гармонично вписываются в концепцию, обязательно включаем в проекты.

Артём: Как вы выбираете подрядчиков для реализации своих проектов? Проводите ли конкурсы?

Антон Шершнев: Выбор подрядчиков – это зона ответственности нашего департамента строительства. Мы действительно проводим конкурсы среди проверенных партнеров, с которыми уже работали ранее. Однако всегда открыты для сотрудничества с новыми компаниями, ведь рынок постоянно развивается: появляются новые технологии, материалы, подходы. Главное для нас – это качество и соответствие нашим высоким стандартам.

Артём: Какие материалы вы предпочитаете использовать в благоустройстве? На что делаете основной акцент – на долговечность, экологичность или эстетику?

Игнат Катков: Мы стремимся найти

идеальный баланс между этими характеристиками. Для элементов, с которыми люди непосредственно контактируют (скамейки, перила, игровые элементы), выбираем натуральные, приятные на ощупь материалы. Дерево обязательно проходит специальную обработку для защиты от атмосферных воздействий. Также используем металл, натуральный и искусственный камень, архитектурный бетон, высококачественные пластики для специализированного оборудования. Каждый материал подбирается под конкретную задачу и условия эксплуатации.

Артём: Планируете ли вы развивать современные технологии в благоустройстве? Какие инновации уже применяете?

Игнат Катков: Да, мы активно внедряем smart-решения. Например, в новых проектах используем циркадное освещение – это система, которая автоматически подстраивает интенсивность и цветовую температуру света в зависимости от времени суток, создавая оптимальные условия для биоритмов человека. Также разрабатываем «умное» уличное освещение с датчиками движения, которое включается только при приближении человека и с наступлением темноты.

Артём: Какой из ваших проектов вы считаете самым нестандартным и почему?

Антон Шершнев: Безусловно, это ЖК «Икигай» в городе Ижевске. Его концепция – «город-сад без машин» – действительно уникальна. Там реализовано множество тематических зон: от японского сада с чайным домиком до арт-объектов с карпами кои. Также стоит отметить ЖК «Бульчев» – сложный проект с точки зрения рельефа и транспортной доступности, но мы успешно справились с этими вызовами, создав комфортную среду для жителей.

Артём: В завершение нашего разговора: в чем главный принцип компании «Железно» при создании комфортной среды?

Игнат Катков: Наш главный принцип – это комплексный подход. Мы создаем не просто красивые, но и безопасные, функциональные пространства, используя лучшие мировые практики. Важно сочетание эстетики, долговечности и научно обоснованных решений. Например, мы обязательно зонировать территории, выделяя места для тихого отдыха, спортивных активностей, детских игр разных возрастных групп. И конечно, мы всегда открыты для диалога с жителями, потому что именно для них мы создаем эту среду.

Артём: Большое спасибо за такую познавательную беседу! Было очень интересно узнать о вашей работе из первых уст.

Антон Шершнев: Спасибо вам! Приглашаем посетить наши объекты, особенно ЖК «Зарядное», где мы реализовали уникальный проект, вдохновленный традициями местного деревянного зодчества. Уверен, вам понравится!

**Материал подготовил
Артем Варичев, 10 «Б» класс**



В апреле мы с классом в рамках урока биологии отправились в музей охотничьих трофеев, который находится в Вятском государственном агротехнологическом университете. В рамках экскурсии нам рассказали об истории создания музея и показали множество различных экспонатов, например, коллекцию рогов всех парнокопытных животных Кировской области, чучела охотничьих видов птиц и животных. Самыми запоминающимися экспонатами были чучело камчатского лося, шкуры снежного барса и амурского тигра, изъятые у браконьеров и переданные музею выпускниками

университета. После экскурсии по музею нам также провели профориентацию по агрономическим и техническим направлениям вуза и рассказали о преимуществах обучения и особенностях поступления.

**Елизавета Чуракова,
11 «А» класс**

Недавно я посетила музей охотничьих трофеев и аграрнотехнологический университет, и у меня остались исключительно положительные впечатления.

Музей стал удивительным открытием для любителей природы и

В музее - охотничьи трофеи

охоты. Экспозиция весьма разнообразна: здесь представлены трофеи животных, добытых в разных уголках планеты. Каждый экспонат имеет информационную табличку, где рассказывается о животных, их среде обитания и особенностях. Более всего поразили редкие и экзотические трофеи, а также возможность окунуться в историю охоты.

Университет также произвел на меня хорошее впечатление. Экскурсия была очень познавательной – экскурсоводы охотно делились

своими знаниями о современных технологиях в сельском хозяйстве и разных направлениях обучения.

Организация мероприятий на высоком уровне: экскурсии проводятся профессионально и с энтузиазмом, что делает их ещё более интересными. Рекомендую посетить это место не только охотникам, но и всем, кого интересует природа и сельское хозяйство. Это отличное место для семейного досуга и обучения!

Лидия Лойко, 11 «А» класс